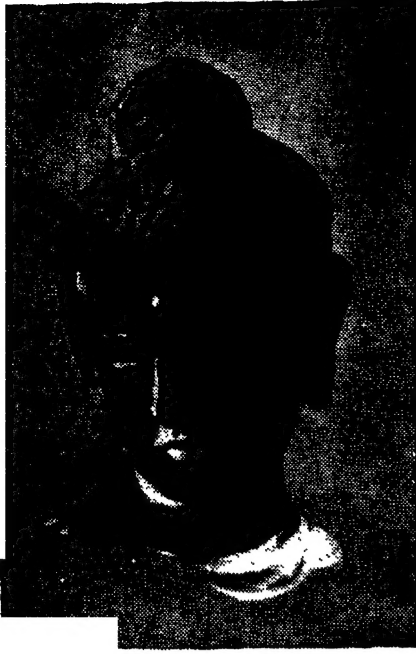


2551



ముఖచిత్రం

బుద్ధ ప్రతిమా శీర్షము

అక్షియుగమ్మున కృపారురులు ప్రవహింపజేసి
కొన్న శాక్యముని ప్రతిమాశీర్షమిది. తెల్లరాతివని.

5 వ శతాబ్దపు గాంధార శిల్పము.

రేఖావైఖరిలో అనాటి సారనాథ్ సాంప్రదాయముతో
దీనికిగల సాన్నిహిత్యం విశదమౌతున్నది.

బుద్ధుని పాదపద్మాలు

ఘంటసాల న్నూపంలోని శ్రీ పాదాలు—ఇవి చెక్కబడిన
శిలాఫలకపు మూలలు విరిగిపోయినాయి. ఎండ, వానల
తాకిడికి శిల్పం చాలా దెబ్బతిన్నది. మడమల వెనుకవైపున
ఒక పద్మం చెక్కబడివుంది. అరికాళ్ళలో చక్రాలు రెండు
న్నవి. బుద్ధదేవుని సహజ దివ్యలక్షణాలుగా పురాణాలలో
వర్ణితమైన ముప్పయిరెండు లక్షణములలోనివే ఈ
“సహస్ర కిరణాంచిత సుందర ధవళచక్రములు” రెండును.
చక్రాలను పరివేష్టించి యింకా అనేక చిహ్నాలున్నవి. వీనిలో
స్వస్తిక, త్రిశూలము మాత్రమే స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి.
తక్కినవి సంజ్ఞామాత్రంగా గోచరిస్తున్నాయి. పాదపద్మ
ములక్రింద ప్రచురించిన పద్మం శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర

శాస్త్రిగారి రచన.



కవరుపై తుదిచిత్రం

ఈ సంచికలో

ప్రవక్తలలో లోకోత్తరుడు

అపూర్వక్రియాశక్తి సంపన్నుడు

బుద్ధుడు ప్రతిపాదించిన సాధన

సాధ్యాలు

సుగత! జోహార్ !!

భారతీయ శిల్పానికి మణిమకుట

మైన అంద్రబౌద్ధుల కళానృప్తి

బౌద్ధజీత శిథిలాలు

పరిశోధకులకు పనికల్పించగల

ముక్త్యాలప్రాంతం

బౌద్ధమతాచార్యులు

దాక్షిణాత్య శిల్పానికి ఒరవడి దిద్దిన

ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళ

కృష్ణామండలంలో ప్రాగైతిహాసిక

యుగం

ఆంధ్రశిల్ప వైభవం

ఇక్ష్వాకు రాజుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

....మహాత్మ గాంధీ

....శ్రీ అరవింద యోగి

....శ్రీ ఎన్. ఎన్. వర్మ

....శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు

....శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

....శ్రీ బి. కె. థాపర్

....శ్రీ వేటూరి

....

....శ్రీ పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్

....డాక్టరు బెండపూడి సుబ్బారావు

....శ్రీ పి. ఆర్. రామచంద్రరావు

....శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

ఇక్ష్వాకుల నాణెములు

నాగార్జున నామధేయలు

సిద్ధనాగార్జునుడు

ఉన్నత కళావాహినికి ఊటపట్టుగా

వెలసిన సిద్ధార్థుని జీవితం

యశోధర

ప్రాకృత శాసనాలు

బుద్ధుని ఏమ్మట బౌద్ధమతం

గౌతమబుద్ధుని ఆత్మత్సర్జనం

తథాగతుని దంతధాతు చరిత్ర

జగ్గయ్యపేట

బౌద్ధశిల్పంలో వ్యక్తమైన వైద్య

విషయాలు

గాథానప్రళిలో తొణికిసలాడే

గ్రామజీవన సాందర్యం

క్షిరనీరాలుగా కలసిపోయిన

హైందవ బౌద్ధమతాలు

గ్రంథాలయం నామోమ సంఖ్యి:
హైదరాబాదు.

గౌరవ సంపాదకులు

శ్రీ పి. శ్రీనివాసాచారిగారు

ప్రచురణ :

వి. ఆర్. జి. కె. ఎమ్. ప్రసాద్

చెయిర్మన్,

బుద్ధజయంతుత్సవ సంఘం,

జగ్గయ్యపేట.

....డా. డి. సి. నర్కూరు.

....శ్రీ ఎం. వి. నరసింహస్వామి

....ఆచార్య విస్సా అప్పారావు

....కృష్ణచైతన్య

....కరుణశ్రీ

....శ్రీ కె. మహదేవశాస్త్రి

....శ్రీ దుర్గా నదాశివేశ్వర ప్రసాద్

....వైద్యశాస్త్రి

....శ్రీ మల్లంపల్లి సామశిఖరశర్మ

....

....డాక్టరు డి. వి. సుబ్బారెడ్డి

....శ్రీ తిరుమలరామచంద్ర

....డాక్టరు అయ్యప్పన్



ధన్యవాదాలు

పలువుర సహాయసహకారాలు లేకపోతే జగ్గయ్యపేటలో బుద్ధజయంతుత్సవాలు వైభవంగా జరగడంకాని, ఈ సంచిక ఈ రూపంలో వెలువడడంకాని సాధ్యమయ్యేది కాదు.

ముఖ్యంగా,

మా విజ్ఞప్తిని అలించి వెంటనే విరాళాలిచ్చిన దాతలకు,

మా కమిటీతరపున ఆనరరీ పబ్లిక్ రిలేషన్స్ అఫీసర్ గా పనిచేసిన శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యం గారికి,

అల్పవ్యవధిలో అందంగా ముద్రణ ముగించిన బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ అధినేతలు శ్రీయుతులు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి గార్లకు,

పారిస్ లోని ముస్సీ గైమెట్, బోస్టన్ లోని మ్యూజియమ్ ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్స్, లండన్ లోని బ్రిటిష్ మ్యూజియం, మద్రాసు మ్యూజియంలోని శిల్పాల, కళాఖండాల ప్రతికృతులను వినియోగించుకొన్నందుకు ఆ ప్రదర్శనశాలల నిర్వాహకులకు,

కోరిన వెంటనే తమ అమూల్యమైన రచనలు పంపిన రచయితలకు,

ఈ సంచికలో చిత్రరచన సలిపిన శ్రీ గోపి, శ్రీ మూర్తి గార్లకు,

జగ్గయ్యపేట బుద్ధజయంతుత్సవాలకు చిత్రరచనతోను, అలంకారాలతోను సాబగులు దిద్దిన శ్రీ రామగోపాల్ గారికి, ఆయన పరివారానికి,

ఈ సంచిక ప్రచురణలో సహాయపడిన శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి, శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు గార్లకు,

ఈ సంచికకు గౌరవ సంపాదకులుగా వుండుటకు అంగీకరించిన శ్రీ పి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి,

మా ధన్యవాదాలు.

సందేశాలు

ఇండియా వైస్-ప్రెసిడెంట్

న్యూఢిల్లీ. 12 మే, 1956.

తెలుగు నాటగల ప్రాచీన బౌద్ధశిల్పాలలో బుద్ధజయంత్యుత్సవాలను మీరు జరపనున్నారని విని చాలా హర్షించాను. బుద్ధభగవానునికి భక్త్యంజలి ఘటిస్తూ మీరు జరపనున్న ఈ ఉత్సవాలు జయప్రదంగా ముగియగలవని ఆశిస్తున్నాను.

ఎస్. రాధాకృష్ణన్

ఆంధ్ర గవర్నర్

మకాం, విశాఖపట్నం. 16, ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జగ్గయ్యపేటవద్ద భక్తిశ్రద్ధలతో జరుపబడనున్నవని తెలిసి చాలా ఆనందించాను. చారిత్రాత్మకమయిన ఆ ఉత్సవాలకు చిహ్నంగా ఇంగ్లీషు లోను, తెలుగులోను ఉత్తమ సంచికలు ప్రచురించడం, మేనెల 24 వ తేదీ మొదలుకొని ఈ ఉత్సవములు జరుగనున్న మూడు రోజులు గొప్ప వస్తుప్రదర్శనంకూడ యేర్పాటు చేయడం ముదావహం. మన రాష్ట్రములోనున్న నాగార్జునకొండ, అమరావతి మొదలగు స్థలములు తలచుకొన్నపుడు ప్రాచీనకాలమున బౌద్ధవాఙ్మయమునకు, బౌద్ధశిల్పమునకు కృష్టానదీ పరిసరములు ఆటపట్టుగ ప్రఖ్యాతిచెందిన సంగతి జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆ ప్రదేశమందే మహాసిద్ధుడగు నాగార్జునుడు నివసించి బోధకావించాడు. బుద్ధుని సందేశము జగమెరిగిన విషయము ; ప్రస్తుతం యావత్ప్రపంచానికి బుద్ధుని సందేశములయిన సాహర్దము, పవిత్రత, ఔదార్యము, నిఖిలమతసహనశీలము, అహింసావ్రతము ఇది వరలో యెప్పటికన్న ఈనాడు అత్యావశ్యకములుగ ఉన్నవి. ఈ ఉత్సవములు విజయ వంతముగ కొనసాగుగాక.

సి. యం. త్రివేది

మధ్య ప్రదేశ్ గవర్నర్

పచ్ఛిమర్, 3 మే, 1956.

ఆంధ్రదేశంలో బౌద్ధశిల్పావశేషాలుగల ప్రాంతాలు అనేకం వున్నవి. ఈ కొననుంచి ఆ కొనవరకు ఏడు కేంద్రాలున్నవి. ఇవి ఏ కారణంచేతనోగాని "లంబెదిబ్బ"లని వ్యవహరించబడుతున్నవి. ఈ స్తూపాలను భక్తురాలైన వేశ్య నిర్మించినదేమో తెలియదు. భట్టిప్రోలులో, ఘంటసాలలో, గుడివాడలో యివివున్నవి. నా స్వగ్రామమైన గుండుగొలనులోకూడా ఒకటి వున్నది. దానిపేరు గంగమ్మదిబ్బ. వీటినిబట్టి జగ్గయ్యపేట నుంచి, ఘంటసాలవరకు బౌద్ధసంస్కృతినిగురించి అనేక విషయాలు తెలియజేసే చిహ్నాలు పుష్కలంగా కలవని తెలుస్తున్నది. బౌద్ధసంస్కృతిని తెలియజేసే శిల్పావశేషాలనుగురించిన అసక్తిని వృద్ధిచెయ్యడానికి, ప్రభుత్వంతో సహకరించేనిమిత్రం ప్రజలు కూడా కృషిచెయ్యడం మంచి పని. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం మీ కృషికి తోడ్పడేందుకు కృష్ణాజిల్లా స్థానికాధికారుల నియమించడమేకాక, విరాళంకూడా యిచ్చిందంటే, మంత్రి వర్గాన్ని ఎంతగానో ప్రశంసించవలసి వున్నది. ఈ శుభసందర్భంలో మీకు ప్రాత్యాహం కలిగించడానికి సందేశాలు, ఆశీర్వాచనాలు ఎన్ని అయినా యివ్వవలసిందే.

బుద్ధుడు హిందూదేవుళ్లలో ఒకడుగా పరిగణింపబడలేదు. అయినప్పటికీ, అతని పేరు, అతని బోధలు, అతని విగ్రహాలు, బౌద్ధ సంస్కృతిస్మారక చిహ్నాలు ఘనంగా ప్రశంసించబడుతున్నవి. బ్రిటిష్ వారితో సమరంసాగించినప్పుడు మనజాతి బుద్ధుడు ఉపదేశించిన ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించింది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం పొందడానికి సాధనంగా బుద్ధుని మహిమదేశాలు పునరుద్ధరింపబడిన తర్వాత సాంఘిక, నైతిక రంగాలలో ఉదాత్తజీవితం గడపడానికి సాధనంగా అవి ఉపయోగపడగలవు. బుద్ధుని జీవితం అతని బోధలు చిరస్మరణీయంగా చేసేనిమిత్రం మీరు సాగిస్తున్న మహాత్కృష్టమైన కృషి జయప్రదం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

బి. పట్టాభిసీతారామయ్య

ఒరిస్సా గవర్నర్

రాజ్ భవన్, పూరి. 16. ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధుని రాజ్ పు 2500 వ జయంత్యుత్సవమును ఉచితరీతిగ జరుపుటకు జగ్గయ్య పేటవద్ద ప్రయత్నములు చేయబడుచున్నవని తెలిసి సంతోషమయినది. నిజముగా యీ ముహూర్తం గొప్ప చరిత్రాత్మక సన్నివేశము. అంతర్జాతీయముగ ప్రపంచమెల్లెడల మహాజను లెందరో చీనిని స్మరించుచున్నారని భావింపబడుచున్నది. ఇట్టి షహత్తర సంఘటనకు చెందిన ఉత్సవములు అంధ్రదేశములో, చిరకాలముగా బౌద్ధవిజ్ఞాన వికాసముతో సన్నిహిత సంబంధము కల్గియున్న స్థలములలోగూడ జరుపబడుట చాల యుక్తమయిన విషయము. అందువలన ఈ జగ్గయ్యపేట ఉత్సవ నిర్వాహకులకు నా అభినందనలు తెలుపుకొనుచున్నాను. ఈ సందర్భమునందు అచ్చట జరుపబడు తున్న ఈ ప్రదర్శనం, ప్రచురింపబడే సంచికలు, ప్రజలందరకు నేడు గౌతమబుద్ధ భగవానుని జయంతి సకల జగదాదరణీయమగుటలోని విశేషమును ఉద్బోధించ గలదని విశ్వసించుచున్నాను.

పి. ఎస్. కుమారస్వామిరాజా

ఆంధ్ర ఉపముఖ్యమంత్రి

కర్నూలు. 16, ఏప్రిల్ 1956.

మీరు బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జరుపనున్నట్లు తెలిసి సంతసించాను. బుద్ధుడు తన ఉత్తమ ధర్మబోధలతో యావత్ప్రపంచానికి మార్గదర్శి అయ్యాడు. చారిత్రకముగా బౌద్ధమత వికాసమునకు ఆలవాలమయిన ప్రాంతీయులైన మీరు, ఈ ఉత్సవ నిర్వహణలో ఉత్సాహముతో నేడు పనిచేయుట ఎంతో తగియున్నది. జయంతి నిర్వహణము అర్హమైన రీతిగా విజయవంతముగా నెరవేరుగాక యని నా హృదయ పూర్వకమయిన కోరిక.

యస్. సంజీవరెడ్డి

ఇండియా సుప్రీంకోర్టు జడ్జి

న్యూఢిల్లీ. 19, ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జరుపునందర్భములో తమరు దయతో ఈ నెల 10 వ తేదీన వ్రాసిన ఉత్తరము అందినది; నా హృదయపూర్వక అభినందనలు. ఆంధ్ర దేశములో, అసగా, ముఖ్యముగా మున్నొకప్పడు బౌద్ధవాఙ్మయము, బౌద్ధసంస్కృతి అత్యున్నతస్థాయిలో వికసించుటకు ప్రధానరంగమై వెలిగిన ఆంధ్రప్రాంతములో, మీరు యిప్పుడు ఈ ఉత్సవములు నిర్వహించుటకై చేయు ప్రయత్నము చాల ముదావహము. బౌద్ధసంస్కృతి యెంత విస్తృతముగా యే విధముగా వ్యాపించినదో, ఆంధ్రదేశముపై దానివలన యెట్టి శాశ్వతమయిన సల్లక్షణములు ముద్రింపబడినవో నేటి ప్రజలకు—విద్యాధికులైనవారికిగూడ—తగినంతగా తెలిసియుండలేదు. అందువలన మీ యత్నము చాల ప్రశంసింపదగియున్నది. మమారు ఒక సంవత్సరమునకు పూర్వము నేను స్వయముగా అమరావతి నాగార్జునకొండలను దర్శించుభాగ్యము అభివృద్ధి. అచ్చటి పురావస్తు సంచయశేషములు సూచించెడి అత్యద్భుతమైన సంస్కృతిని సుస్పష్టముగా నేను ఆనాడు అర్థముచేసికొగల్గితిని. మీరు చేయు ప్రయత్నములు విజయవంతముగ ప్రజాబాహుళ్యమునకు ఆ అద్భుత చరిత్రను మరల బోధపరచగలవనుటకు నా కెట్టి సందియమును లేదు.

బి. జగన్నాథదాస్

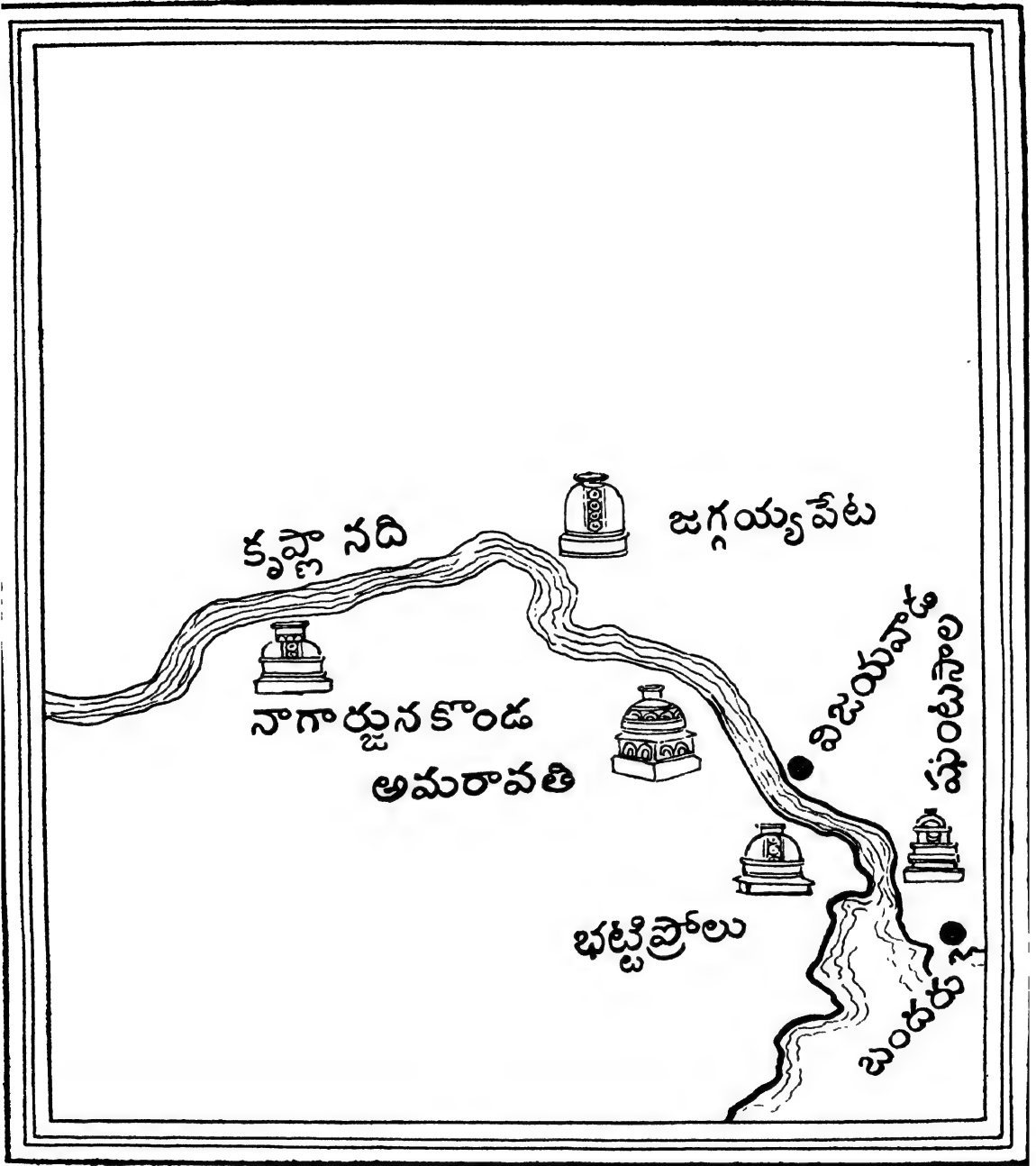
ఇండియా ప్రభుత్వ మంత్రి

స్వాతిల్లి. 6, మే 1956.

బుద్ధభగవానుని పంచవింశతి శతవార్షిక జయంత్యుత్సవం జగ్గయ్యపేట ప్రజలు స్వయంకృషితో జరుపుతున్నారని విన్నప్పుడు నాకు సంతోషం కలిగింది. ఈ విధంగా మనం జోహారుల్పించడం సముచితమేకాదు, అది చరిత్రయెడల మనం చూపవలసిన కృతజ్ఞతకు సరైన లక్షణంకూడా. బుద్ధదేవుడు లోకానికి చూపిన జీవితవిధానాన్ని, నైతిక సూత్రావళిని ఆదరించి, ఆచరించాలన్న కాంక్ష ఈ ఉత్సవంలో మన ప్రజలకు కలదని నే నాశిస్తున్నాను. ఈ అభిప్రాయంతోనే మన ప్రజలు, ప్రభుత్వంకూడా బుద్ధజయంతి జరుపుతున్న విషయం ఆందరు గ్రహించాలని నా అభిమతం. సరైన ఉద్దేశ్యంతో ఉత్సవం జరపడంవల్ల కలుగవలసిన ఫలితం పునశ్చరణ, జీవితం అంకితంచేసు కొనడానికి పునస్సంకల్పం. ఉత్సవ బాహ్యకార్యక్రమాలు మన గురుతరధర్మాలకు ప్రత్యామ్నాయం కాజాలవు. ఈ ఆశయంతో నిర్వహించేపక్షంలో మీరు ప్రచురించే ప్రత్యేక సంచిక పాఠకులకు, భారతమత కన్న ఈ పుత్రరత్నాన్ని, మానవకోటికి యిత డిచ్చిన అమూల్య సందేశాన్ని, ఇతని ధర్మసంప్రదాయాన్ని, ఇతని జీవితాన్ని జ్ఞాపకం చెయ్యగలదని సమ్ముతున్నాను.

మీ ఉత్సవ కార్యక్రమం జయప్రదమగుగాక.

వి. కె. కృష్ణమూనన్



కవిశ్రయంవలెనే ఆంధ్రదేశాన్ని వైభవాన్నిత మొసర్చిన సదీతయంలో సదిమిదైన కృష్ణానదికి యిరుతట మూలా, రెండువేలేండ్లనాడు నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, అమరావతి, పంటసాల, మున్నగు బౌద్ధక్షేత్రాలన్నై వర్తిల్లుతూ వచ్చినాయి. బౌద్ధధర్మద్వేదములతో, దివ్యశిల్ప కవితాకళావిలాసాలతో విలసిల్లిన ఈ ప్రాంతాలు నాడు నర్వప్రపంచ వాసులకు తీర్థయాత్రాస్థలాల్నై విఖ్యాతికెక్కినాయి. తెలుగు సీమను సుఖిక్షించేసే కృష్ణా నదిలో నాటికీ నేటికీ మార్పులేదు కాని, తెలుగుజాతికానాడు సంస్కృతి ఖిక్షను పెట్టిన బౌద్ధధర్మ ప్రపంతి మాత్రం కొంతకాలానికి అంతర్యాహినియై కనుమరుగై సది. ప్రపంచమంతటా నేడు భక్తిశ్రద్ధలతో జరప బడుతున్న 2500 వ బుద్ధజయంత్యుత్సవ సందర్భంలో ఈ అంతర్యాహిని పాతాళ గంగవలె పైకుబికి తెలుగునాడుకే కాక స్పర్ధా సంతప్తమైన లోకానికి కంతకు అమృతశీకరాలను వెదజల్లుతున్నది.

సమర్పణ

యావత్ప్రపంచంలోను బుద్ధదేవుని 2500 వ మహా పరినిర్వాణ జయంత్యుత్సవం అమిత భక్తిశ్రద్ధలతో, అత్యంత వైభవోపేతంగా జరుపబడుతున్న ఈ శుభసమయంలో ఈ సంచికను తెలుగు పాఠకులకు విసయ విసములమై సమర్పిస్తున్నాం. తలపని తలంపుగా కలిగిన పెక్కు అంత రాయాలవల్ల ఈ సంచికకు మేము ఆశించినంత సమగ్రత కలగక పోయినా, చంద్రుసకో సూలుపోగుపలె, ఈ లఘుకృతినే బుద్ధజయంతి స్మృత్యర్థదీపికగా అందజేస్తున్నాం.

భారతజాతి పునర్నిర్మితమౌతున్న సమయమిది. భారతజాతియే కాదు ; నేడు విశ్వమంతటినీ అలమికోస్త్ర అస్థిరత్వమును, బాధను, సంక్షోభాన్ని చూస్తే విశ్వంభరయే కొత్తజాతి నొకదానిని ప్రసవించుటకు వేచస పడుతున్నట్టు తోస్తుంది.

ఈ నూతన సృష్టికి కావలసిన ఉపాదానము, పరికరము భారత జాతియందు, భారత ధర్మమందు, సంప్రదాయములందు వుండనేవున్నవి. వీటిని యిప్పటి పరిస్థితులకు అనువుగా సంస్కరించి, మలచి, రూపెత్తించ వలసి వున్నది. నిన్నటి పరకు గాంధీమహాత్ముడు సాగించిన—నేడు నెహ్రూపండితుడు సాగిస్తున్న మహాయజ్ఞమిదే. విశ్వమయమై వున్న మహాదుఃఖమును బోనాడ సంకల్పించి, పాపస గయాక్షేత్రమున బోధి పృక్షం కింద సిద్ధిగన్న బుద్ధ దేవుని సందేశానికి, నేడు నెహ్రూపండితుడు కొత్తగా టీకచెప్పడం ఈ యజ్ఞంలోని భాగమే.

గౌతమ బుద్ధుడు శుష్కవిరాగి కాదు. అతని యోగవద్ధతి అంతా కరుణపై ఆధారపడి వున్నది. అతనిని ప్రేరేపించినది జగత్తుపట్ల ఉపేక్షకాదు. జగత్తుపట్ల రోతకూడ కాదు. లోకంపట్ల జాలియే ఒక మహాశక్తియై, అతనిచే సంసారాన్ని త్యజింపజేసి, అడవులకు పరుగెత్తిం

చింది. విశ్వమునంతను ఆవరించుకొన్న ఆ జాలితో, అతడు వ్యక్తిగత జీవితంలో తండ్రి పట్లను, దారాపుత్రుల పట్లను అమిత కాఠిన్యం వహించాడు. ఈ అపస్థలన్నీవడి అతడు చివరకు పొందిన నిర్వాణవదం శుష్క శాంతికాదు—కరుణారస సాక్షాత్కారం.

వ్యప్తికి తరణోపాయంగా గౌతమ బుద్ధుడు బోధించిన పంచశీలనే సమప్తికి తరణోపాయంగా, కొత్తస్వరంతో భారతప్రధాని విశ్వ సమ్ముఖ మున నిలబడి ఉద్ఘాటిస్తున్నాడు; జగత్కల్యాణానికి మంగళాచరణం చేస్తున్నాడు. బాతీయ దురహంకారుల హుంకారముల మధ్యనుంచి ఉద్భూత మౌతున్న కొత్త ప్రపంచానికి ఈ సందేశమే శ్రీరామరక్ష.

విరోధం అసురుల స్వభావం; మైత్రి మానవ స్వభావం. “నిర్వైర స్సర్వభూతేషు యస్స మామేతి పాండవ” అని శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునికి బోధించాడు—సర్వభూతము లందు ఎవనికి వైరముండదో వాడే నన్ను పొందుతాడని శ్రీ కృష్ణుని బోధ.

శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ సర్వభూతరతి, బుద్ధదేవుని అహింస, పర్ర మాసకాలంలో, గాంధీజీ ద్వారా, అసంతరం ఆయన వారసుడైన నెహ్రూ పండితుని ద్వారా తిరిగి ప్రబుద్ధమైనాయి. రక్తప్లావితమైన భూతలానికి శాంతిని చేకూర్చు ఈ సందేశం శ్రోతవ్యం, మంతవ్యం, నిధిధ్యాసితవ్యం.

వశిష్టా రాజగోపాలకృష్ణ
మహా శ్లోక ప్రసాదం

చెయిర్కన్,

బుద్ధజయంత్యుత్సవ సంఘం, బగ్గయ్యపేట.



ప్రబోధం

చంపకు ప్రాణులన్—జాలి ముఖ్యము—
యేజీవి ప్రగతియో యెగ్గుచెందెను!

లోకుల సొత్తుకై లోభవంచనలేల,
యిచ్చిపుచ్చుకొనుటల్ హెచ్చించు ప్రీతి!

కూటసాక్ష్యము నింద కూడవసత్యముల్,
సత్త్వసంకుద్ధికి సత్యమే భాష!

మందులుమాకులు, మాలిన్యదములు,
శుద్ధదేహముబుద్ధి సోమరసపరమె!

పరభార్యలన్ మోహ పరవశత దాకి
చెడగొట్టుకోకుమీ శీలధర్మములు!

ప్రవక్తలలో లోకోత్తరుడు

మహాత్మా గాంధీ



బొంబేలో నేను ఇంగ్లాండు వెళ్ళినప్పుడు చదివిన మొట్టమొదటి మతగ్రంథం “లైట్ ఆఫ్ ఏషియా”. అందలి ప్రతి పుట ఖుణ్ణంగా చదివాను. నరే ఎడ్విన్ ఆర్నాల్డ్ మనోహరంగా రచించిన బుద్ధుని ఉపదేశాలపట్ల నాకు అపారమైన గౌరవం కలిగింది. పూజ్యభావంతో పుస్తకం ముగించాను. దక్షిణాఫ్రికాలో నేను జీవనం ప్రారంభించినప్పుడు ఆ గ్రంథం మరొక పర్యాయం పఠించాను. అప్పటికి నేను ప్రపంచంలోని గొప్పమతాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలు కొంతవరకు చదివాను. “లైట్ ఆఫ్ ఏషియా” నేను రెండవసారి చదివినప్పుడుకూడా నాకు మొదటి పర్యాయం కలిగిన పూజ్యభావం యెంత మాత్రం తగ్గలేదు. తరువాత కొంతకాలానికి ఎరవాడ జైలులో వున్నప్పుడు మరికొంత సాహిత్యం చదివాను.

బౌద్ధమత అధ్యాపకులవలె, హిందూతత్వ వేత్తలవలె హిందూమత ప్రధాన సిద్ధాంతాలకు, బౌద్ధమత ప్రధాన సిద్ధాంతాలకు ముఖ్యమైన భేదం వున్నదని నేను భావించాను. బుద్ధుడు నిజజీవితంలో అనుసరించినది హిందూ

మత ధర్మమనే నా అభిప్రాయం. అతడు సంస్కృత అన్న మాట నిజమే. ఆ కాల పరిస్థితులు కడు దారుణమైనవి. తనఉన్నతికి, సంఘంపున్నతికి అత్యవసరమని తాను భావించిన సంస్కరణను సాధించడానికి యెంతటి బాధ అనుభవించడానికైనా అతడు లెక్కచెయ్యలేదు.

చరిత్ర చెప్పేమాట నిజమే అయితే. అంధప్రాయంగా తత్కాలస్థితిని నమర్చించే బ్రాహ్మణులు అతని సంస్కరణను నిరాకరించారు. వారి స్వార్థపరత్వమే అందుకు కారణం. అయితే, సామాన్యప్రజలు తత్వవేత్తలు కారు. వారు వేదాంతగోష్ఠితో కాలక్షేపంచేసేవారు కారు. క్రియాజీవితమే వారి వేదాంతం. వారికి నహజజ్ఞానం పుష్టిగాను పదునుగాను వుంది. వారు బ్రాహ్మణుల స్వాతిశయాన్ని, స్వార్థపరత్వాన్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. కనుక తమ ధర్మాన్ని గురించి నరిగా చెబుతున్న ప్రవక్త బుద్ధుడేనని గుర్తించడానికి వారు సందేహించలేదు. నేనుకూడా సామాన్య మానవుడనే; ప్రజలమధ్య జీవిస్తున్నవాడనే. కనుక బౌద్ధ మతం ప్రజాబాహుళ్యపు ఆచరణావధిలోకి వచ్చిన హిందూ మతమేనని నేను గ్రహించాను. సుగ్రాహ్యమైన బుద్ధుని ఉపదేశాలకు విద్వాంసులు సంతృప్తిచెందకపోవడం కద్దు. వారు తమ మేధను సంతృప్తిపరచుకొనాలని ఆశించి, అశాభంగం చెందుతారు. మతం ముఖ్యంగా హృదయానికి సంబంధించిన విషయం. ఫీలినే ఆహంకారంతో దానిని పరీక్షించడానికి పూనుకుంటే అశాభంగం కలుగక తప్పదు.

బుద్ధుడు నాస్తికుడు కాదని చెప్పడానికి నేను సాహసిస్తున్నాను. భగవంతుడు తనదగ్గరకు స్వాతిశయభావంతో వచ్చేవానికి, భక్తులకైనా నరే, దర్శనమివ్వడానికి నిరాకరిస్తాడు. నేలమీద సాష్టాంగపడి, ముక్కు నేలకు రాచు కునేవారిని అతడు నమ్ముడు; ముక్కుమీద మచ్చలు చూడ్డానికి అతడిచ్చగించడు. రోజూ మసీదులో సాష్టాంగపడి సుదురు నేలకు, రాచుకొనడంవల్ల అనేకమంది ముసల్మాన్లు

నుల నుదురుమీద ఏర్పడిన పెద్ద మచ్చలు మీలో కొంత మంది చూచేవుంటారు. భగవంతుడు అపేక్షించేది యిట్టి మచ్చలు కాదు. అతడు శీలాన్ని తరచి, తరచి చూస్తాడు. ఒకడు తన ముక్కు కోసుకోవచ్చు; అరగతీసుకోవచ్చు. కాని, సాటిమానవునితో శత్రుత్వం వహిస్తే, తోడివారికోసం హృదయం గాయపడకపోతే, హృదయంలోనుంచి రక్తం ధారాళంగా ప్రవహించకపోతే అతనిని తనవానినిగా భగవంతుడు గుర్తించడు. గర్వమెట్టిదో యెరుగని ప్రజలు నమ్రతతో భగవంతుని సమీపిస్తారు. ఇదే బౌద్ధమత ముఖ్య ధర్మమని నా అభిప్రాయం. బౌద్ధమతం విశేషంగా ప్రజా సామాన్యానికి తగిన మతం.

బౌద్ధమతం భారతదేశంనుంచి బహిష్కరించబడిందన్న మాట నేనెంతమాత్రం అంగీకరించను. బౌద్ధమత ధర్మాలలో ముఖ్యమైనదెల్ల చైనా, సింహళం, జపాన్ దేశాలలో కంటే భారతదేశంలోనే యెక్కువగా కార్యరూపంవాల్సింది. మన బర్మామిత్రులకంటెకూడా యెక్కువగా మనమే బౌద్ధమతాన్ని ఆచరణలో మన్నిస్తున్నామని చెప్ప సాహసిస్తున్నాను. బుద్ధుని బహిష్కరించడం సాధ్యంకాని పని. భారతదేశంలో అతడు జన్మించినమాట కాదనడం యెలా సాధ్యం? తన జీవితంతో అతడు తన పేరు చిరస్థాయి చేసుకున్నాడు. కోటాసుకోట్ల ప్రజల జీవితంలో నేడతడు

జీవిస్తున్నాడు. చిన్న దేవళానికి వెళ్లి అతని ప్రతిమను పూజిస్తేనేమి? పూజించకపోతేనేమి? అతని నామం జపిస్తేనేమి? జపించకపోతేనేమి? నా హృదయం పరిశుద్ధమైందయితే, నేను రాముని పేరు 'మూరా' అని తప్పుగా పలికినా దోషంలేదని, తప్పుగా పలికినా బ్రాహ్మణపండితుల కంటే నే నెక్కువ పటిమతో ఉచ్చరించగలనని నా హిందూ మతం చెబుతుంది. సత్యాన్వేషణకై లక్షలాది ప్రజలు ఏ ఒక్క ప్యక్తి అనుచరులమనో చెప్పుకోసవసరంలేదని బుద్ధుడు మనకు బోధించాడని నా అభిప్రాయం.

బుద్ధభగవానుని నందేశం మనమెంతవరకు పాలిస్తున్నామో, మానవకోటికి ధర్మముపదేశించిన ఆ మహితాత్మునికి ఔహారులర్పించగల యోగ్యత మన కెంతవరకు కలదో, యెవరిమట్టుకు వారు ఆత్మపరీక్ష చేసుకొనడం మంచిది. ఆచంద్రతారార్కం అతడు లోకోత్తరులలో ఒకడుగా ఎన్నబడగలడనటానికి నాకెట్టి సందేహం లేదు.

మనం హిందువులమైనా, ముస్లింలమైనా మానవకోటికి బుద్ధదేవుడు అనేక శతాబ్దాలక్రితం చేసిన ఉపదేశాన్ని మన జీవితంలో పాలించడానికి పరాత్పరుడు తోడ్పడుగాక.

1925 లో కలకత్తాలో జరిగిన బుద్ధజయంతి వైశాఖోత్సవ సందర్భంలో మహాత్ముడు చేసిన ఉపన్యాసంనుంచి సమాధ్ద్యదము.

లుంబిని వనమునకు పోవుచున్న మాయాదేవి. జావాళిల్పం. 8 వ శతాబ్ది.



అపూర్వక్రియా శక్తి సంపన్నుడు

శ్రీ ఆరవిందయోగి

(లైఫ్ “డిలైన్” నుంచి)



బుద్ధుడు కాత్విక సమన్యను పరిశీలించడానికి నిరాకరించాడు; అనన్యమైన వ్యక్తిత్వం వివిధంగా ఏర్పడుతున్నదో, దుఃఖపూరితమైన జగత్తు ఏరితిగా సృష్టి అవుతున్నదో, దీనిసంతతినుంచి విముక్తి చెందడానికి ఉపాయమేదో తెలుసుకొనడమే ముఖ్యం. కర్మనూత్రం కాదనలేని సత్యం. నిజంగా వ్యక్తిత్వంలేని పస్తువులు వ్యక్తిత్వంతో సృష్టికావడమే దుఃఖకారణం. కనుక కర్మ బంధంనుంచి, వ్యక్తిత్వంనుంచి, దుఃఖంనుంచి విముక్తి చెందడమే మన లక్ష్యం. ఆ కారణాన్ని తొలగించడంవల్ల మనం ఈ లక్షణాలేవి లేక సత్యము, నిత్యము అయిన స్థితి పొందగలుగుతాము. అదేదైనానరే, బంధ విమోచనే ప్రధానం.

అజ్ఞేయమై, నమస్త జగత్తుకు ఆధారభూతమైనది శుద్ధ సత్. నమస్త విశ్వానికి అతీతమై, దానితో ఏ సంబంధము

లేక సర్వతంత్ర స్వతంత్రమైనదన్న భావాన్ని స్ఫురింప జెయ్యడానికి అనత అనే శబ్దం వ్యవహరిస్తాము. స్వతంత్రమైనదంటే, జగత్తులోని చేతనాశక్తి సృష్టింపగల నమస్త పస్తువులకు, నకలవిధములైన ఉనికికి అతీతమైనదన్నమాట. తన వ్యక్త స్వరూపాలుగా వాటి వాస్తవికత సది కాదనదు. కాని, ఏ స్వరూపంచేతగాని ఎన్నెన్ని స్వరూపాలచేతగాని అది పరిమితంకాదు. ప్రశాంత స్థితిలో కార్యాచరణకుకూడా వీలున్నట్టే సతకు అనతకు వైరుధ్యం లేదు. ఇవి పరస్పర విరుద్ధమైనవి కావు; అన్ని విభేదాలపై అన్యేన్య సంపూర్ణకమైనవి.

ఏకభావమందే అన్వయ వ్యతిరేక స్థితులు రెంటిని గుర్తించడం సాధ్యమైనట్టే, నర్వాచితము, అజ్ఞేయము అయిన ఆత్మకలదన్న ఎరుకతోపాటు దానిని ప్రబుద్ధాత్మ యందు సాక్షాత్కరింప చేసుకొనడంకూడా సాధ్యమే, కనుకనే బుద్ధుడు నిర్వాణ స్థితియందున్నప్పటికీ లోక రంగంలో అద్భుతంగా కార్యకలాపాలు నిర్వర్తించగలిగాడు. అంతరాంతరంలోని అనుభూతియందు వ్యక్తిత్వ విపర్జితుడై, క్రియారంగంలో ప్రచండశక్తి సంభరితుడైన వ్యక్తిగా వ్యవహరించాడు. మహిమండలంలో అంతటి మహత్పలికాలను సాధించిన మహామహుడు మనమెరిగి సంతలో మరొకరు లేరు.

దీనినిబట్టి వ్యావహారిక జగత్తు లీనమైపోయిన ఒకానొక అవస్థావిశేషం పొందడం జీవునికి సాధ్యమని తెలుస్తున్నది. ఆ అనుభూతియందు ఆత్మపస్తువుసహితం స్పష్టంగా గోచరంకాదు. ప్రగాఢ నిశ్శబ్దస్థితికి అతీతమైన నిశ్శబ్ద స్థితిలోకి ప్రవేశించడం సాధ్యమే. అయితే, పరమప్రాప్యమైన సంపూర్ణానుభూతి యంతమాత్రమే కాదు. ఈ అను

భవమొక్కటే నిజంకాదుకూడా. ఈ నిర్వాణం, అత్యుచితమైన ఈ స్థితి పరమశాంతిప్రదము, మోక్షదాయకము అయినప్పటికీ బాహ్యజీవితంలో ఫలనిరపేక్షము, ఫలప్రదము అయిన కార్యనిర్వహణకు విరుద్ధంకాదు. వ్యక్తిత్వాన్ని అతీతించి, శూన్యంవంటి చలనరహితమైన గంభీరప్రశాంతస్థితిని అంతరంగంలో అనుభవిస్తూ, శాశ్వతమైన సత్యం, ధర్మం, ప్రేమ—వీటికి సంబంధించిన కర్మలు బాహ్యరంగంలో నిర్వహించడమే బుద్ధుని సంక్షేమంలోని నిజమైన సారాంశ మన వచ్చునేమో—అది అహంకారానికి, వ్యక్తి పరమైన కర్మ పరంపరకు, సశ్వర భావాలకు, రూపాలకు అతీతమైన అంతస్తు నారోహించడం. అది, కేవలం స్థూలచేహ ధారణకు సంబంధించిన కష్టాలనుంచి, దుఃఖంనుంచి తప్పించు కొనడంకాదు. సమగ్రశక్తియుతు

డైనవాడు ప్రశాంత స్థితిని, క్రియాశీలాన్ని తనలో సమన్వయపరుచుకొన గలిగినట్టే, స్వస్వరూపజ్ఞానం పరిపూర్ణంగా కలిగిన అత్యున్నతస్థితి స్వతంత్రమైన అనతను చేరుకొని కూడా జగత్తుపై తన అధిపత్యాన్ని నిలుపు కొనగలడు. అది ఇంద్రజాలంవంటి భగవల్లీలా విలాసాన్ని అది మధ్యాంతరహితంగా ప్రదర్శిస్తూ నదా దానికి అతీతమై వుండగలదు; తనకు కూడా తానతీతమై వుండగలదు. ఇందుకు విరుద్ధమైన అనుభవం జీవుడు అనతపైనే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించడం వల్ల కలిగేఫలితమే. అంతట వ్యక్తిత్వాన్ని జగద్వాపారం నుంచి ఉపసంహరించు కొనడం, యవనికాభ్యంతరమందు ప్రవేశించడం, నిత్యవస్తు చేతన యందు పురోగమించడం జరుగుతుందీ.





బుద్ధుని జ్ఞానేదయం — బోధివృక్షంక్రింద ఖాళీగావున్న శిలావేదికనుబట్టి, దానిపై గల “త్రిరత్న” అభిజ్ఞనుబట్టి ఈ భావం సూచిత మౌతున్నది. పార్శ్వముల నిలిచినవారు నలుగురు లోకపాలకులు. (సాంచీస్తూపంలో శిల్పం. క్రీస్తు పూర్వం మొదటి శతాబ్దం)

బుద్ధుడు ప్రతిపాదించిన సాధన సాధ్యాలు

శ్రీ ఎస్. ఎస్. వర్మ

బ్రహ్మణకుమారు లిద్దరు బుద్ధభగవానుని సమీపించి, బ్రహ్మసాక్షాత్కారం పొందగల మార్గం చూప వలసిందని అర్థించారట. అంతట అతడు వారికి 'అర్హత్' సిద్ధించగల విధానం బోధించాడట. "అర్హత్" సంస్కృతం నుంచి వుట్టింది. "అర్హత కలిగిన", "అర్హుడైన" అని దాని అర్థం. నర్వవిధ భ్రాంతి విరహితుడై, నిర్వాణప్రాప్తి కలిగిన వానికి బౌద్ధమతంలో "అర్హత్" అంటారు.

శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునికి ఉపదేశం చేస్తూ యోగి సాధించ గోరే లక్ష్యమే మహాత్మ్యుడైన లక్ష్యమని స్పష్టకరించాడు. అనగా, ఎవని మనస్సు నమగ్రంగా సుశీతమై, నమస్తవాంచా విరహితమైనదో అట్టివాడు పరమ శాంతి స్వరూపమైన నిర్వాణం పొందగలడు.

అర్హత్ సిద్ధించే విధానమేమిటి? "అతి" పర్జించి మధ్యమ మార్గమనుసరించడమే కర్తవ్యం. బోగలాల సత్వంగాని, అత్యహింసగాని తగదు. మధ్యమ మార్గానికి బుద్ధుడేవుని జీవితం అదర్శప్రాయమైన నిదర్శనం. బుద్ధుని జీవితం, బౌద్ధమత సాహిత్యం తెలుసుకుంటే మనకు రెండు విషయాలు సుబోధకం కాగలవు. బుద్ధుడు జితేంద్రియుడు, అతీతమైన ఆధ్యాత్మికస్థాయి నందుకున్నవాడు మాత్రమే కాదు; అతడు దృఢగాతుడు, అసాధారణ క్రియాశక్తి సంపన్నుడుకూడ. అతడు చక్కని భోజనం చేసేవాడని, చక్కని దుస్తులు ధరించేవాడని వర్ణించబడింది.

మధ్యమ మార్గం అనుచరించేవారు సంయోచనలనే దశవిధ శృంఖలాలను చేదించడానికి అష్టాంగ సాధన ప్రణాళికను అనుష్ఠించాలి. ఆ పది బంధాలివి ;

1. నేను, నాది అనే భ్రాంతి. అది నిత్యము, విశ్వ వ్యాప్తము అయిన జీవనసంపత్తికి తాను భిన్నమను కొనడం ; విశ్వగతిలో నిరంతరం మార్పు చెందుతున్న కార్యకారణ పరంపరకు వేరుగా తనకు శాశ్వతమైన వ్యక్తి

త్వం కలదనుకొనడం. ఇది భగవద్గీతలో అహంకారం అనే పేరుతో వ్యవహరింపబడింది. ఇది అపరా ప్రకృతి ఎనిమిది లక్షణాలలో ఒకటి.

2. సందేహం—ముఖ్యంగా ఉత్తమ జీవితసాధనకు అవలంబించే మార్గమందు శంక కలగడం. హిందువుల యోగపద్ధతులలో సందేహం అజ్ఞానంలోకి దిగజారిపోయే తామసిక ప్రవృత్తిగా పేర్కొనబడింది.

3. బాహ్య సత్కర్మానుష్ఠానమే పరమ ప్రయోజనకారి అన్న సమ్మకం. ఇదికూడా నిజంగాబంధమే. ఎందుచేతనంటే, ఈ భావం తాను ధర్మపరుడననే దురహంకారానికి, స్వాతిశయానికి, దారితిస్తుంది.

4. కామం (విషయవాంఛ). శుష్క వైరాగ్యాన్ని బౌద్ధ మతం అమోదించదు. కాని, ఇంద్రియాలను సవ్యమైన రీతిని మచ్చికచేసి. పదునుపరచి, వాటికి క్రమశిక్షణ గరపే విషయంలో బౌద్ధమతం చూపే పట్టుదల యింతా అంతా కాదు. బౌద్ధులనేకులు ఏక పత్తిప్రతులు. బ్రహ్మ చర్యం అవలంబించడం, మత్తు పవార్థాలను నిషేధించడం 'అర్హత్' పొందడానికి అనివార్యమని బౌద్ధమతావలంబులకు ఆదేశించబడింది.

5. దుఃఖింత. దీనిని విశ్వజనీనమైన ప్రేమసాధనద్వారా జయించాలి.

6. ఐహిక జీవితమందు మమకారం.

7. ఇటనుంచి నిర్గమించిన తరువాత స్వర్గలోకంలో నివసించాలన్న కాంక్ష.

8. స్వాతిశయం.

9. తనదే ధర్మమన్న దురహంకారం.

10. అవిద్య.

అష్టాంగ సాధన ప్రణాళిక యిది :

(1) నమ్మక దృక్పథం (2) నమ్మక అశయం (3) నమ్మక భాషణం (4) నమ్మక ప్రవర్తన (5) నమ్మక జీవనం (6) నమ్మక కృషి (7) నమ్మక భావం (8) నమ్మక అనుభూతి (ప్రగాఢధ్యాన స్థితిలో కలిగే అనుభవం)

దశవిధ బంధాలలో మొదటి మూటిని జయించినవాడు ప్రవాహాన్ని అధిగమించినవాడు. అతనికి తిరోగమనం లేదు. అతనియం దావిర్పించిన శక్తి “అర్హత” పొందే స్థితికి అతనిని గొనిపోగలదు.

క్రమక్రమంగా తామనిక, రాజనిక ప్రవృత్తులను సత్వగుణ ప్రాభవంతో జయించి, తరువాత తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రశాంతతయందు విలీనంచేసి, నిర్వాణం పొందడమే ఈ సాధన నియమావళిని అభ్యసించడంవల్ల కలుగగల ఫలితమని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

నిర్వాణస్థితి అంటే విశ్వవ్యాప్తము, విశ్వాతీతము అయిన నత కాదు. అది అనత. కార్యకారణ బంధాన్ని తెంచి, సంసార చక్రాన్ని అతిక్రమించగోరే వారెవరైనానరే, ఈ అష్టాంగ సాధన మార్గం అవలంబించవచ్చు. యుగయుగాలుగా సంసారచక్రంలో పరిభ్రమిస్తున్న జీవునికి పూర్వ వర్తమాన భవిష్యత్తులున్న మాట నిజమే. కాని, అ వ్యక్తిత్వం ఎరుకకలిగిన అత్యున్నాదు; మోక్షప్రాప్తికై

అనేక జన్మలలో పురోగమిస్తూ స్థలకాల పరిస్థితులను నిర్ణయించుకోగలది కాదు ప్రవాహరూపమైన పరిణామంలోను, అనిత్య స్థితిలోను దానికిగల నిత్యత్వం కార్యకారణ పరం పరలో గల నిత్యత్వమే. ఈ కార్యకారణ పరంపరలో ప్రతి ఒక్కరము చిక్కుకొనివున్న వారమే. అనేక జన్మలలో జరిగే నిరంతర ప్రయత్న ఫలితంగా జీవుడు ఈ బంధం నుంచి విముక్తుడై నిర్వాణం పొందుతాడు.

గుణాత్మకమైన జగల్లీలా విలాసమంతా పరమపురుషుని యందే కలదని, పరమపురుషుడు దానికి బద్ధుడుకాడని భగవద్గీతలో చెప్పబడింది.

యేచైవ సాత్త్వికాభావా రాజసాస్తామసాశ్చయే

మత్త ఏవేతి తాన్విద్ధి నత్వహం తేమ తేమయి.

(7 వ అధ్యాయం 12 వ శ్లోకం)

ఎవడు ఈ క్రిడకంతకు అధారమో, ఎవనియందు ఈ క్రిడ జరుగుతున్నదో ఆ పురుషాత్తముని సహాయంతో జీవుడు ఈ ప్రవాహాన్ని అతితించగలడు. తెంపులేకుండా సాగిపోతున్న ఈ సంసారచక్రం కార్యకారణ సంభూతమని, దీని సతీతించడానికి మధ్యమ మార్గానికి సంబంధించిన సాధనల సభ్య సంచాలని బోధిస్తున్నది.



సుమాంగద గాథా చిత్రము. గాంధార శిల్పం. 2-4 శతాబ్దాలది.



బుద్ధుని సదీస్నానం—జావాశిల్పం.

సుగత! జోహార్!!

శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు

ఇది పుణ్యభూమిరా!

ఇది మాతృభూమిరా!!

ఇది ఫలించేకర్మ

కర్తవ్యమగురా...

అఖిల సంఘ గణాల

కాహ్వాన మిదిరా!

చొరవతో నరుదెంచు

సుగత! జోహారురా!!

సమతతో జగమెల్ల
సంబద్ధమగురా !
సంఘ తంత్రమే యింక
జరుగు తంత్రమురా !!

పరమ మైత్రీధర్మ
పంథా యిదేరా !
చొరవతో నరుదెంచు
సుగత! జోహారురా !!

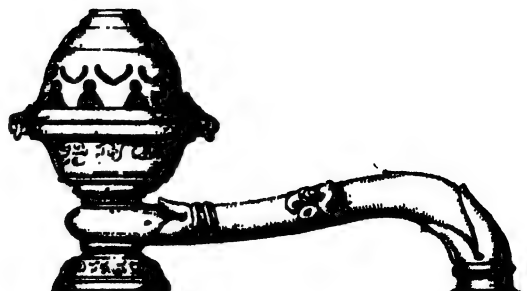
జ్ఞానాగ్ని జరిగేటి
కామదహనమురా !
ఆనంద భోగమే
అపరామృతమురా !!

భువనభువనాలకును
బుద్ధగతి యిదిరా !
చొరవతో నరుదెంచు
సుగత! జోహారురా !!!

మైత్రీ దీపం

బుద్ధదేవుని గీతమే
శుద్ధసత్వప్రభాతమే !
శ్రద్ధచేసే జ్ఞానులే
బుద్ధగతి సుఖియింతురే !!

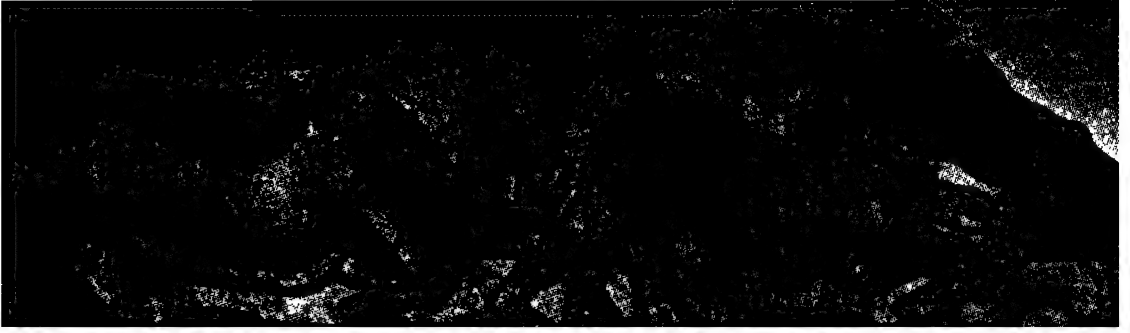
ఘనమైన స్వార్థపరతన
అనుమాన బాధ పడకే !
అనుబద్ధమే జగమ్ము
అనురాగమాత్రమునకే !!



కామరాగవికారమే
భూమిదుర్భర భారమే!
క్షమసుఖమును కోరితే
ప్రేమ తారకమంత్రమే!!

కక్షలును ప్రతికక్షలున్
అక్షయమ్మగు బాధకే!
అక్షిగననగు సూక్ష్మమే
రక్ష మైత్రీదీపమే!!





పశువులు - పశుపాలకులు. ఆమరావతి

భారతీయ శిల్పానికి మణి మకుటమైన ఆంధ్రబౌద్ధుల కళాసృష్టి

శ్రీ నాగ వెంకటేశ్వరరావు

స్వతంత్ర భారత దేశంలో కట్టా, అతి శైశవప్రాయంలో ఉన్నదైన ఈ ఆంధ్రరాష్ట్రం, సాక్షాత్తూ ఋషి భగవానుని పాదచిహ్నాలకు, ఈ నేల, నేచురొక పోయినా, బౌద్ధ శిల్పం, బౌద్ధ చిత్రకళలు ఋషింగా శిల్పం మహా నృత్యస్థాయి నందు కొన్న దేశమై, తక్కిన భారతరాష్ట్రాల కన్నా మిన్నయై వెలసింది. ఆంధ్రులు అశోకునికి చాల పూర్వమే బౌద్ధ మతాన్ని స్వీకరించారు. ప్రాసెనర్ కె. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, విశిష్టంగా రచించిన 'ఆంధ్రలో బౌద్ధ శిథిలాలు' అన్న ప్రత్యేకవ్యాస నంపుటిలో, "ఆంధ్రుల బౌద్ధ స్వీకరణము అశోకుని పూర్వకాలంనాటిదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును" అని నుడివారు.

ఆంధ్రులు అతిఉదేక న్యభావులు, అతి శ్రమంగా అతి తీవ్రమైన ఉద్రేకాలకు పాల్పడుతారని ఈ నాటికీ కూడా పేరు పడేఉన్నారు. వాళ్ళకు ప్రేమకల్గితే అతిప్రేమ, ద్వేషం కల్గితే అతి ద్వేషంగా, అలవి కాకుండా ఉడ్డేలగంగా ఉంటుంది. కాని మొత్తంమీద చూసుకొంటే, ఆంధ్రుడు, దయా, దాక్షిణ్యం, అపరిమితమైతీన్యభావం, సహజంగా అతిధి పూజనం, కలవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అతి తిక్కగా, చంచలంగా కనబడ్డాకూడా, స్నేహధర్మం వాళ్ళలో ఉన్నంత మరెచ్చటా ఉండదు. అందుకనే ఏ క్రొత్త

అభ్యుదయ భావమైనా, క్రొత్త సూతనాపర్కమైనా, వాళ్ళ నిట్టే అతి స్వాభావికంగా ఆకర్షిస్తుంది. అల్లాంటి తత్వమున్న మనుష్యులపటం చేతనే, విశ్వమానవ సాబ్రాతాన్ని, జీవకారుణ్యాన్ని, విశ్వప్రేమ అవర్ణాన్ని, మూఢాచార నిరసనాన్ని, మానవుని పరమోత్కృష్ట న్యభావం ఏది ఉందో దాన్నిప్రేరేపించే, ప్రచారప్రబోధాలు గల బౌద్ధ ధర్మం వాళ్ళ నిట్టే ఆకర్షించి, బౌద్ధానికి నుస్సాగత మిచ్చేటట్లు చేసి ఉంటుంది.

ఏ మాత్రం భావుకత గలవారైనా, మధ్యయుగాల మనక చీకటుల చీల్చుకొంటూ చూపుసారిస్తే, అజానుబాహులు, తప్తకాంచనవర్ణులు, సుందరదీర్ఘకాయులూ అయిన పూర్వాంధ్ర పురుషులు కొటానుకొట్లు బౌద్ధ ఆరామాలకు పోయి, నవనవోన్మేష భక్తి కుసుమాలతో పూజలు చేస్తున్న దృశ్యం కన్నులకు కట్టుతుంది. గౌదావరి, కృష్ణ, వంశ ధారాది జీవప్రాతస్థినిపరిపృత సన్యకామల ధాతీతల మంతటా కొండలూ కోసలూ కూడా, "బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి (బుద్ధుడే నాకు శరణు, ధర్మమే నాకు శరణు, సంఘమే నాకు శరణు) అన్న గీతాలాపం ప్రతి ధ్వనిస్తుంటాయి. ఇది కేవలం నాభావేన్మృతత కాదు. ఆంధ్ర దేశ

మంతటా విరజిమ్మబడినట్లున్న త్రిశత్రయ స్తూపాలు ఈ నాశాహకు సాక్ష్యం పలుకుతూ నిలుస్తాయి. ఆంధ్ర దేశ మంతటా విస్తరించుకొని, ఉత్తరాన శాలిహుండం నుంచి దక్షిణాన చినగంజాం దాకా, తూర్పున ఘంటసాల నుంచి పడమట గుత్తి వరకు విరజిమ్మ బడ్డట్లున్న స్తూపాలన్నీ ఇదే చెప్తాయి. Mr. లాంగ్ హర్వీ చెప్పినట్లు, “దక్షిణాన ఉన్న మరే ఇతర దేవాలయాది శిల్ప ప్రతిష్ఠల కన్న కూడా ఈ బౌద్ధ స్థలాలు అత్యధిక శిల్ప ప్రావిణ్య విశేషం గలవి”.

ఈ పూర్వ స్థలాల మళ్ళీ త్రవ్వి కనుగొని మన దృష్టికి తెచ్చి నందుకు, పురాతత్వ పరిశోధక ప్రథమాచార్యులనదగు, నివిల్, మిలిటరీ, ఉద్యోగులు, పరిశోధకులెందరకో, ముఖ్యంగా మెకంజీ, ఎల్లియట్, బర్గెస్, సూయెల్. రీ, లాంగ్ హర్వీ, రామచంద్రనుల వంటి, వైతాళిక నములైన పరిశోధకుల కెంతో అచ్చి ఉన్నాము.

ఆంధ్రలో బౌద్ధ శిథిలాలున్న స్థలాల నన్నింటినీ, చూశా సని నేను చెప్పే కోపటం లేదు. కాని అమరావతి, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల, భట్టిప్రోలులో బౌద్ధ విశేషాలను నందరించే భాగ్యం మాత్రం నాకు కల్గింది. వీనిలో కూడా మొదటి రెండూ ప్రపంచ ఖ్యాతిగడించిన స్థలాలు. రెండూ కూడా, దక్షిణ దేశపు సదులలో కెల్లా ద్వితీయ స్థానం ఆక్రమించే కృష్ణానదీ తీరాన గుంటూరు మండలంలోనే ఉన్నాయి. ఈ నాడు అమరావతి పాడు బహుళ పల్లెఅయి శతాబ్దాలుగా అక్కడ విలసిల్లిన విశ్వ విద్యాలయ మంటూ ఏదీ లేక పోయినా, నాగార్జునకొండ నిర్జనప్రదేశంగా మిగిలిపోయి ఒక నాటి ప్రఖ్యాత విద్యా కేంద్రం ఏదీ ఇప్పుడు లేక పోయినా, ఆ ప్రదేశాలను పరిసరించిన ఎవరికైనా ఈ నాటికీ, కృష్ణానదీ నర్మదానదీ అలల తళుకులలో మిశ్రమమయి, బౌద్ధ దర్శనంలోని, శాంత గంభీర అనిర్వచనీయానందాలు, పరిసరాల సంతటినీ నింపినట్లు స్ఫురిస్తూనే ఉంటుంది. శిల్పశాస్త్ర నిష్ణాతుడనుగాని సామాన్యుడనగుటచే సాధికారంగా చెప్పలేక పోవచ్చునేమో గాని, దేశాటనంలో సర్వ భారతదేశంలోని ప్రతి పెద్ద, చిన్న పూర్వయుగ శిల్ప విశేషాలను పరికించిన వాడను కాబట్టి, తత్వచాచితంగా నేను ఈ అభిప్రాయం చెప్పటానికి కూడా సాహసిస్తున్నాను. ఎన్నో శతాబ్దాల కాల గర్భంలో చివికిపోయి, విగ్రహధ్వంసకుల చేతుల్లో విరిగి పోయి పాడుపడి పోయినా కూడా, ఈ నాటికి అమరావతి, నాగార్జునకొండలలో లభించిన శిల్పవిశేషాలు సునిశిత సౌందర్య మహిమలోగాని, అధ్యాత్మిక విలాస విశేషంలో గాని, భావగాంభీర్య భంగిమంలోగాని మరివేటికీ తీసి పోవని మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను.

అమరావతికి, కేవలం ఆంధ్ర చరిత్రలోనే కాక, భారతీయ, ప్రపంచ బౌద్ధ చరిత్రలో కూడా విశిష్టస్థానమున్న దన్న విషయం మీరందరిరిగినదే. శాతవాహన రాజధాని యైన ధాన్యకటకానికి అరమైలు మాత్రపు దూరంలో ఉన్న ఈ ప్రఖ్యాత నగరం, మహాయాన బౌద్ధ సిద్ధాంతానికి అట పట్టయిన కేంద్రస్థానం. కాని అంతకన్నాకూడా అక్కడ ఉన్న మహాస్తూపంవల్లనే ఈ పురం ఇతేధికమైన ప్రఖ్యాతి లోకి వచ్చింది. ఈ స్తూపం ఎత్తు సూర్యు అడుగులు. భూచక్రవ్యాసం నూట అరవై రెండు అడుగుల విడంగుళాలు (దీనితో పోల్చి చూసుకొంటే; భట్టిప్రోలు స్తూపం నూట నలభై ఎన్నిది అడుగులు - ఘంటసాల, నూట ఇరవై రెండడుగులు-నాగార్జునకొండలో ముఖ్యస్తూపం నూట ఆరు అడుగులు) “అమరావతి మూలచైత్యం (క్రీ. పూ. 200 నాటిది. కొన్ని (రిలీఫ్) రాతి పలక చెక్కడాలు (క్రీ. పూ. 1, 2, శతాబ్దాలనాటివి. బండేకట్టు పలకలు, చుట్టూ రాతి కటకటాలు, పెట్టగోడ (క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దనాటిది. అథవా (క్రీ. శ. 250 తర్వాత నాటివి మాత్రం కావు.” అని డా॥ అనందకుమారస్వామి అభిప్రాయపడ్డారు. అమరావతి స్తూపానికి మహదాలంకారమైన, ఈ గోడని గురించి జేమ్సు ఫెర్గూసన్ ఇల్లా అన్నారు. “చారిత్రకంగా బర్మాత్ స్తూపంచుట్టూ ఉన్న పెట్టగోడ, భారతదేశ శిథిలాలన్నిటిలోకి ప్రముఖమైన దున్నప్పటికీ, శిల్ప వైదగ్ధ్యంలో గాని, వైశిష్ట్యంలోగాని అమరావతి స్తూపపు పెట్టగోడకు ఎంత మాత్రమూ దీటురాదు. నిజానికి అమరావతిలోని ఈ పెట్టగోడ, భారతదేశంలోని పూర్వ శిల్ప విశేషాలన్నిటిలోకీ కూడా గొప్పదని చెప్పవచ్చును. అసలు బర్మాత్ లోని పెట్టగోడ కిది రెండున్నరరెట్లు పొడవు ఉంది. బైట్లప్రాకారము వ్యాసం 195 అడుగులు, లోపలి ప్రాకారంవ్యాసం 165 అడుగులు. ఇదే బర్మాత్ లో ఉన్న దానికి దాదాపు రెండు రెట్లుంది. ఈ రెండు పెట్టగోడలమధ్య, ఉత్సవ మార్గముంది. అంతకు పూర్వపు కట్టడాలో ఈ మార్గం టోపి పైనే ఉండేది. ప్రాకారపు గోడ బయటి ఎత్తు 14 అడుగులు. లోతట్టు ఇదే ఇంతకు రెండడుగులు తక్కువ ఉంటోంది. ఇకలోపలి గోడ ఎత్తు అరడుగులుమాత్రమే”

భారతీయ పూర్వ శిల్పకళా, సౌందర్యవిలాసాలను బైటి ప్రపంచానికి చాటి చెప్పి, ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షింప చేయుటకు బాధ్యులైనవారు ముఖ్యంగా, ఈ ఫెర్గూసన్ పండితుడు, ఐ. బి. హావెల్, డాక్టరు. ఎ. కె. కుమార స్వామిగారలే!

అమరావతిస్తూప తదితర శిల్పవిశేషాలను నేనంతగా చెప్పనక్కరలేదు. ఈస్తూపం నమూనాను స్లాస్టర్ లో తయారు



బుద్ధదేవుని సుజాత సత్కరించుట. శిలాఫలక మధ్యవలయమున ఈ దృశ్యము చిత్రితము.
పైభాగమున నిరంజనానందీ స్నానమును, దిగువన బుద్ధుని జ్ఞానోదయము
ఇందే చెక్కబడియున్నవి—అమరావతీ శిల్పం, బ్రిటిష్ మ్యూజియం.

చేయించి మిస్టర్ పెర్నీబ్రౌను, మద్రాసు మ్యూజియంలో నెలకొల్పి వుంచారు. కాని ఒక్క విషయం చెప్పాలను కొంటాను. ఈ ప్రాకారం ఒక్కటే దాదాపు 17,000 చదరపు అడుగుల విస్తీర్ణం కలిగి అంతటా రిలీఫ్ చెక్కడాలతో నిండివుంది.

ఈ రిలీఫ్ చెక్కడపు చిత్రాలుకూడా, మనదౌర్భాగ్యం చేత ఇప్పటికి చాలా నష్టమయిపోయాయి. 18-వ శతాబ్దం తంట్లో కర్నల్ మెకంజై అమరావతి స్తూపాన్ని దర్శించేటప్పుటికే యెన్నో పాలరాతి చెక్కడాలు జీర్ణమయిపోయాయి. అప్పటిపాలకులు 1796 లో తమ స్థావరాన్ని అమరావతికి మార్చుకొని అక్కడ పాలరాళ్లన్నీ తవ్వీ సున్నపుబట్టిల కెక్కించారు. అమరావతిలోని ధూళి కూడా చరిత్రనంప్రదాయాలతో నుతికెక్కి వుంటుంది. అల్లాంటిది మహాత్మ్యుష్ట శిల్పవిశేషాలున్న శిలలు సున్నానికికూడా లేకుండాపోయాయి. తర్వాత పాపవరిహార్యం అన్నట్లు అక్కడ అమరేశ్వరాలయం చుట్టూ కొత్త ఊరు కట్టించ ప్రయత్నించాడు. ఈ ధ్వంసకాండను తప్పించుకొనికూడా చెదరుగా కొన్ని పాలరాతి చెక్కడాలు దొరికాయి. వాట్లను, లండను, పారిస్, కలకత్తా, మద్రాసు మ్యూజియములకు తరలించారు. ఇప్పుడు అనలు చోట ఏ కొద్దిరాళ్ళు మాత్రమే మిగిలివున్నాయి. 125 దాకా పాలరాతి చెక్కడాలు నర వార్తర్ ఎలియట్ వల్ల లండన్ తరలింపబడ్డాయి. వీట్లను అందుకనే “ఎలియట్ మార్బుల్స్” అంటారు.

ఎల్లినీపాలరాలతోనూ, అనిరియన్ ప్రాచీన ఫలక శిల్పాలతోనూ సరిసమానంగా పోటీపడుతూ లండన్ లో ఒక మూల అతిప్రశాంతమైన ఒక సందులో ప్రాచీన ప్రపంచ శిల్పకళా విశేష సర్వస్వానికి కావాచియైన ఒక పురావస్తుశాలలో, ఈ అమరావతి శిల్పాలు, తమ లాలిత్యాన్ని, రాజసాన్ని, శక్తిని, వేదనాతెక్వోన్నీ వెలివర్చుకొంటూ, నేను లండనులో తిరిగినన్నాళ్ళు నా కంటబడ్డాయి. ఇంగ్లీషుఛానల్ దాటి పారిస్ నగరం చేరేటప్పటికి మళ్ళీ “మ్యూజీ గుయమెట్” మందిరంలో, మరో మూడే నాలుగో అమరావతి పాలరాతి శిల్పఫలకాలు కనబడ్డాయి. ఈమధ్య కలకత్తా ఇండియన్ మ్యూజియంమో మరో పద్నాల్గింటిని లెక్కపెట్టాను. ఇక మద్రాసు మ్యూజియంమో, అమరావతి శిల్పంలో చిత్ర శిల్పనిధులు, చిన్న పెద్దా అన్నీ కలుపుకొని దాదాపు మూడు పందల వైచిలుకు వున్నాయని నేను వెరే చెప్పనక్కరలేదు. అంద్ర శిల్పుల అమూల్య రత్న సంపదలు ఇన్ని చోట్ల యిల్లా విరజిమ్మపడ్డాయని నాకు కొంచెం విచారం కలిగినా, వున్నచోట్ల మాత్రం ప్రతి చోటా ఇవి చాలా జాగ్ర

తగా భద్రపరుపబడుతున్నాయని, చక్కగా ప్రతిష్ఠితం చేయపడ్డాయని ఒప్పకోక తప్పదు—ఒక్కచోట తప్ప—వాటి జన్మస్థలంలో తప్ప!

రెండేళ్లకితం నేను అమరావతిని రెండవసారి సందర్శించినప్పుడు అక్కడ మిగిలిన కొద్ది పాలరాతి శిల్పఫలకాలను ఒక పాత కొట్టంలో గుట్టగా పోసి వుంచటం చూశాను. వీట్లలో ఏ ఒక్క చిన్నరాతి ముక్కైనా నరే, దాని అందం దాని చందం చూస్తే ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క రాజమందిరం కట్టి దాచివుంచడానికి అర్హత!

అమరావతిలోని శిల్పం అంతా యొక్కుపగా రిలీఫ్ శిల్పం. అంటే రాతిపలకమీద ఉబ్బెత్తుగా చెక్కిన చిత్రాలు తప్ప పూర్వ విగ్రహరూపంలో వున్నవి తక్కువ. డాక్టరు కుమారస్వామి చెప్పినట్లు, “ఈ చిత్రాలు మంచి ఉద్యతంతో, కదులుతూన్నట్లు చైతన్యంతో, ఒక్కొక్కప్పుడు భక్త్యావేశాన్ని రూపిస్తూ మరొకచో హన్యజనకంగా వుంటూ, సర్వత్రా చికిలి మెరుంగు సగిపిపని మెరిపిస్తూ, అతిలాలసాయుతంగా వుంటాయి.” చిత్రంలోని ప్రతి చిన్న అలంకరణ విశేషం కూడా అత్యాకర్షణీయంగా, నిరూపింపబడ, అలంకార చిత్రణంలో, విశిష్టాతి విశిష్టాలు కనిపిస్తాయి. నిజానికి అమరావతి శిల్పము అంధుల ప్రతిభానంపత్తినుండి ఉద్భవించిన మహాత్మ్యుష్ట ఫలము.

“అమరావతి శిల్పాలు భారతీయ శిల్ప పరమావధిని సూచిస్తాయి.” అంటూ సాధికారంగా పెర్గసన్ పండితుడు అభిప్రాయం ఇచ్చాడు. హేవల్ యిల్లా అన్నాడు. “అమరావతిపాలరాళ్లపైని రమణీయమైన చెక్కడాలలో, జంతు జీవస సాందర్యము, అత్యద్భుత సాందర్యాన్నిలికించే పరినరపు సగిపిపనితో మిళితమయి సుందరాతి సుందరంగా కనబడుతుంది. అమరావతి శిల్పాలలో మానవ రూపము, చిత్రవిచిత్ర భంగిమలలో, నజీవ చైతన్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, అత్యంత నైపుణ్యంతోనూ, అతిన్యతంత్ర ప్రజ్ఞతోనూ చెక్కబడింది” అనికూడా ఆయన అన్నాడు.

విస్తృత భావస్వాతంత్ర్యము, ప్రతి చిన్నరేఖా, వంపు, నిమ్నాస్తౌలన్ని వేనోళ్ళ భావాన్ని చాటేప్రజ్ఞ, ఇవి ముఖ్యంగా అమరావతి శిల్పంలోని అపూర్వ లక్షణాలు. అంత కన్నా ముఖ్యంగా గమనించ వలసింది, ఈ శిల్పం ఈ గడ్డపైన వుట్టిన దేశీయశిల్పం. అక్కడి ప్రజలోని అంతఃశక్తి వల్ల ఉత్పన్న మయింది. అంతర్యామి పలువుకు జాగృతమయి, ఒక అశయసిద్ధిలో హృదయార్పణ మొనర్చు కొన్నది. గాంధార, గ్రీకు రోమన్, శిల్పరీతులకు, ఇతః పూర్వం భారతీయ శిల్పాలపై ఏ మాత్రమో ప్రభావం ఉండి ఉన్నా, క్రీ. శ. ప్రారంభ కాలనాటికి కృష్ణాతిరాన్న



సలగిరి గర్వభంగము - సలగిరియను ఏనుగకు
మత్తెక్కుట, మత్తుడిగిన సలగిరి బుద్ధదేవుని
శరణుజొచ్చుట అను రెండు పృశ్యములు
యిందు చెక్కబడినవి. అమరావతి.

ఈ శిల్పకళ ఉద్భవించేనాటికి వాట్లప్రభావం చాలానన్న గించి పోయింది. “అమరావతి శిల్పాలు, బారహతి, ఎల్లోరా శిల్పాలలాగే నిజానికి భారత ‘దేశీయ’ శిల్ప శైలులుగానే గోచరిస్తాయి. మౌర్యశిల్పం, పూర్వ సాంప్రదాయ విధానాలు చెడ గొట్టుకోకుండా తెచ్చుకోడానికి తడుము లాడిన కాలా న్ననుసరించి వచ్చినవిగను కొంత మౌర్య శిల్పానికి అనుయాయి లవటం కూడా కల్గింది. కొన్ని కథావస్తువులు, శిల్పాలంకార విశేషాలు, వాయవ్య దిశదైన గాంధార శిల్పాన్నించి నన్నగా జాలువారిదిగిరానే వచ్చాయి. కాని ఈ దేశీయ శిల్పంవాట్లను తనలో అంతర్భాగాలుగా జీర్ణింప చేసుకొంది” అని డాక్టర్ మార్టల్ చెప్పిన మాట చాల నిజమైన మాట.

నేను, ఇతరుల సుంచి ఎరువు తెచ్చుకొని, జీర్ణం చేసుకొన్న విషయం చెప్పకోటానికి నిగ్గు పడేరకం మనిషిని కాక పోయినా, అమరావతిలోని బుద్ధుని విగ్రహం శైలిలో, బాహ్య శిల్పవిధాన ప్రభావాలు స్వల్పాతి స్వల్పమని, పురావస్తు పరిశోధక శ్రేష్ఠులే అభిప్రాయం వెలుపర్చారు “బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో అమరావతి శిల్పాలు” అన్న గ్రంథంలో మి|| డగ్లస్ బారట్ ఇల్లావాడాడు. “అమరావతి విగ్రహాలు, మధ్యకాలపువుగాని చివరి కాలపువుగాని చూసు కొంటే, మధురవాట్లతో పోలిసవి బహుస్వల్పంగా ఉంటాయి....నిజానికి అమరావతి విగ్రహాలలోనే ఎక్కువ సహజత్వం ఉట్టిపడు తూంటుంది. ఉత్తరాది, విగ్రహాలలో కన్నా వీనిలో అలోకిక విగ్రహదేవత్యము చాలా తక్కువ. నిజానికి తలపై ముంగురులు, ఉష్ణిషము, ప్రభాచక్రం, ఇవి ఈ శిల్ప మధ్యకాలంలో అతిగా చెక్కబడిన సన్యాసుల విగ్రహాలకు అమర్చిచూసుకో గలిగితే, అమరావతి బుద్ధుని స్వరూపం ఇట్లే గోచరిస్తుంది. ఈ భిక్షుకులకు బోడి తలలున్నాయి. భుజాలు రెంటిని కప్పిన కాపాయాంబరం అతి సహజంగా జీరాడుతుంటు.”

“అమరావతిలో బుద్ధుని విగ్రహము బ్రహ్మ పదార్థ ధ్యాన రతుడయిన వేదాంతి స్వరూపాన్నికాక, తక్కిన భారతీయ మతాలలో మాదిరిగానే, భక్తితత్పరుడయిన సామాన్య సన్యాసి రూపాన్నివెలువరుస్తుంది” అని కూడా బారిట్ అంటాడు. ఒక వేళ ఆంధ్ర శిల్పి, మధుర నుంచి బుద్ధుని రూపకల్పన భావాన్నేకాక కొంత చిత్రశైలిని కూడా స్వీకరించాడని మనం ఒప్పుకొన్నా, తన నృప్తిలో, ఆంధ్ర జీవితాన్ని ఆంధ్ర చైతన్యాన్ని పరిసరాలను ప్రకౌపింపజేసి అన్నిటిని జీర్ణింప జేసుకొన్న సూత్తు శిల్పనృప్తి ఒనర్పాడని నేను అంటాను.

కొన్ని అమరావతి శిల్పాలు ద్రక్షలో గాఢమైన భావ చైతన్యం కలిగిస్తాయి. న్యవిషయమే చెప్పకో వలసినవస్తే,

మద్రాసు మ్యూజియంలో భద్రపరుపబడిన, నలుగురు భక్తురాండ్ర శిల్పం నన్నెంతో ఉత్తేజిత పరిచి, నాహృదయాం తరాలను కదిలించివేస్తుంది. ఎంత సూక్షంగా ఎంత సూటిగా, భగవంతుని పాదాలపై ప్రణమిల్లుతున్న అభక్తు రాండ్రు తమసర్వస్వము భగవదర్పితం చేసి కొంటూన్న భావం స్ఫురింప చేస్తుంది.

మద్రాసు మ్యూజియంలోని మరొక అమరావతి శిల్పం చిత్రంలోని అద్భుతమటనా విశేషంచేత నన్నాకర్షిస్తుంటుంది. ఆ చిత్రంలో, మదగజం “నలగిరి”ని బుద్ధుడు లొంగదీయటం చిత్రించబడింది. కరుణానముద్రుడయిన ఆ ప్రభువు మ్రాల ఆ విసుగులో కల్గిన అద్భుత పరివర్తనాన్ని ఆ శిల్పఖండం అత్యద్భుతంగా చాటిచెప్పతూంటుంది. బుద్ధుని వ్యక్తి గాంధీర్యత, కరుణాప్రసారాలు, ఆ చిత్రంలో కన్నులకట్టినట్లు ఉట్టిపడుతూ వుంటాయి. దేవదత్తునిచే ప్రేరేపతులయిన మావటిళ్లు మదగజాన్ని విచ్చలవిడిగా పదలగానే, రాజవిధులవెంట మదగజం మీంకరిస్తూ వస్తూంటే యెవరికివారు బ్రాంతులై చెల్లాచెదలై పారిపోతుంటారు. ప్రభువుపై పడటానికి గజం పరుగెత్తి వస్తుంటుంది. అంతవరకూ చూస్తూంటే వెన్ను జలద రిస్తుంది. దేవదత్తుని కుతంత్రం పారినట్లే, నఫలమయినట్లే, భయం కలుగుతుంది. కాని, నలగిరి, తథాగతుణ్ణి నమి పించి, మెత్తపడి, పశ్చాత్తాపంతో, తవ్విబ్బులాడుతూ, చివరికి మేకపిల్లలా సాధువై పోయి ఆయన పాదాలకు మోకరిల్లి ప్రణామం చేస్తూంటే ఓహో ఏమి దృశ్యం! ఈ హఠాన్మాత్రసరిణామానికి దేవదత్తులో ఏ భావాలు కలిగి వుండాలి? చిత్రంలో అది చూపింపబడకపోయినా, ఏ రాజ ప్రాసాద అంతర్భాగంనుంచో ఇదంతా కనిపెట్టుకున్న అతని మొగం అందులో పరుసగా కల్గివెళికారాలు, ఏమగును పదలుతూంటే, ఆశ, ఆనందం, అవేశం, ఇంతలో నైరాశ్యం, అశక్త దౌర్బల్యం, ఇన్నీ మన కళ్ళముందర తేలికగానే కనబడతాయి.

ఆంధ్రలో తక్కిన బౌద్ధకళాక్షేత్రాల విషయానికి మరలే లోపుగా, అమరావతి పాలరాతి శిల్పాల విషయం మరికొన్ని మాటలు నివేదించుకొనేందుకు అనుమతి వేడుతున్నాను. అమరావతి శిల్పాలు మొదట్లో పల్లని సున్నపు పూత, పైరంగులు వేయబడి రంగురంగులుగా ఉండి ఉండేవి అని సర్వసామాన్యాభిప్రాయం ఒకటుంది. అదే నిజమయితే ఈ పాలరాతి చెక్కడపు చిత్రాలు కూడా, అజంతా, బాగ్ లోని త్రివర్ణ చిత్రాలతో తులనాగూతా ఉండి ఉండేవి అని మనం సమ్మతంగా చెప్పకోవచ్చును. “అమరావతిలోని చిత్రకళానైదగ్ధ్యం, విస్తృత

నంపదలకు, ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా ఏమాత్రమైనా పాలిక అంటూ ఉంటే, మళ్ళీ అజంతా, బాగ్ చిత్రాలలో మాత్రమే కనబడుతుంది" అని డాక్టరు బర్గెస్ అన్నాడు. అమరావతి స్తూపగోళం కట్టిన పాలరాళ్ళూ, చుట్టూ ఉత్పవమార్గ ప్రాకారమూ, వాటి నావరించియున్న అలంకరణచిత్రాలూ నరిగి అర్థంచేసుకోటానికి అజంతా, ఫ్రెస్కో చిత్రాలతో కూడా కలుపుకొని సమన్వయపరుచుకొని పరీక్ష చేసుకొంటేనేగాని వాట్ల విశిష్టత గోచరించదు. అజంతా చిత్ర కారులూ, అమరావతి శిల్పులూ, చిత్రలేఖనం శిల్పం అన్న రెండు విడి కళలలో ప్రతిభ ప్రదర్శించిన ఒకే ఒక శిల్పులేమో అన్న నా ఊహ తొందరపాటైతే మన్నించ గోరైనా.

నాగార్జునకొండ, లేక శ్రీపర్వతం, (పూర్వపుపేరు) పాలరాతి చెక్కడాలుకూడా ఇంతటి విశిష్టత కలవే. ఈ శ్రీపర్వతం నీడలో పూర్వం విజయపురి అన్న చిన్న పట్టణం ఇక్ష్వకువంశీయుల రాజధానిగ వెలసిల్లింది. శాతవాహనుల తర్వాత ఇక్ష్వకులు వేంగీసామ్రాజ్యం పాలించిన నాడు చుట్టూ మూడు పచ్చపచ్చని పర్వతాలు, ఒకవైపు కృష్ణాతరంగిణి, కలిగి బహురమణీయంగా ఉండే ఈ శ్రీపర్వతపుకొన మహాయాన బౌద్ధమత స్థావరంగా ఉంటూ అమరావతి తర్వాత అమరావతి అంతటి మహాత్మ్యవృద్ధి బౌద్ధ విద్యాకేంద్రంగా ఉండేది. ఇక్కడ పరిపాలనలు చేసిన రాజులు ఎక్కువగా హిందువులే అయినా, వాళ్ళ రాజులు ఎక్కువగా బౌద్ధాన్ని అభిమానించేవారు. నాగార్జున కొండలో దొరికిన శిలాశాసనాలను పరిశీలిస్తే బౌద్ధాన్ని అభిమానించిన మహారాణి, ప్రప్రథమురాలు, ఛాంతిశ్రీ అని తెలుస్తుంది. రెండవ రాణి అడవి ఛాంతిశ్రీ. మనకు తెలిసిన మూడవ మహారాణి బౌద్ధాన్ని అభిమానించిన ఆమె పేరు భులచ్చాంతిశ్రీ. ఇక్ష్వకులకు సంబంధీకురాలు కాక పోయినా, ఉపాసక బోధిశ్రీకూడా కాపాయవస్త్రాలు ధరించిన మహాధనికురాలిని రాణివాసపువారికన్న మిన్నఅయిన స్థితిలోనే ఉండేదని నేననుకుంటాను. ఆమె పుట్టుపూర్వోత్తరాల విషయం చాలా సందేహాలున్నాయి. ఆమె సింహళంలోని గోవాగమంలో పుట్టిందని మహావంశంలో పేర్కొనబడింది. కాని ఈమె ఆంధ్రదేశంలో నాగార్జునకొండవద్దనే కాక తదితర ప్రదేశాల బౌద్ధారామాలకుకూడా ఆతి విరాళంగా దానాలు ధర్మాలు చేసిందని చెప్పటానికి సందేహం లేదు. శ్రీ కె. గోపాలాచారిగారు వ్రాసిన ఆంధ్రుల ప్రాచీన చరిత్రప్రకారం "బోధినిరి విజయపురివద్ద రెండు చైత్య గ్రామాలు కట్టించటానికి సహాయపడింది. (ఒకటి, విహారం వక్కమన్న ద్విగుప్త ధమ్మగిరివద్దనున్నది. సింహళ ఏతాది

పతులకు చెందినట్లుగానే కట్టబడింది రెండవది, కులహ విహారంవద్ద కట్టించింది.) సింహలవిహారంలో బోధివృక్షానికి ప్రాకారం కట్టించింది. ధమ్మగిరిలో ఒక గది కట్టించింది. మహావిహారంలో మంటప స్తంభం కట్టించింది. దేవగిరిలో ప్రార్థనమందిరం కట్టించింది. పునానియల్లో చెరుపూ చుట్టూవసారా, మంటపమూ కట్టించింది. కంటకశిలలో మహాచైత్యానికి ప్రార్థనారంవద్ద రాతిమంటపం కట్టించింది. హరువాడువలో మూడు ఆరామగదులు, పాపిలవద్ద ఏడు గదులు, విహారవద్ద రాతిమంటపం కట్టించింది." బోధినిరి వితరణం చవిచూసిన ఈ పేళ్ళున్న గ్రామాలు స్థలాలు ఏవేవో అని ఇప్పుడు మనం అశ్చర్యపడనవసరంలేదు. బౌద్ధధర్మంపట్ల ఈ మహాస్థిలకు ఇంతటి భక్తిప్రపర్తులుండేవని, హృదయపూర్వకంగా తమదనకనక వస్తు సర్వస్వాలను, విజయపురివద్ద ఆనంభ్యాకులైన చైత్యాలు స్తూపాలు, విహారాలు నిర్మించటానికి వెచ్చించారని తెలిస్తే చాలు.

ఇక్ష్వకుల రాజధాని అయిన ఈ విజయపురి మహావైభవంతో వెలిగిపోయి ఉండాలి. సుదూరదేశాలనుంచి, వర్తకవ్యాపారాలకు కేవలం వణిజులేకాకుండా, బౌద్ధధర్మ శిష్టానులు, విద్యార్థులు, గురువులుకూడా ఎంతోమంది ఇక్కడికి వచ్చేవారు. విజయపురి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత విజ్ఞానకేంద్రంగా ఇక్ష్వకుల పూర్వకాలంలోనే పేరు గడించుకొనే ఉండిఉండాలి. మధ్యమార్గచర్యకుడై "మాధ్యమిక" సిద్ధాంతాన్ని బౌద్ధంలో ప్రవేశపెట్టిన నాగార్జునాచార్యుడు, మహావేదాంతి, తన చివరిరోజుల్లో చాలాకాలం శ్రీ పర్వతం వద్దనే గడిపాడని టిబెటన్ చరిత్రలున్నాయి. కాని విజయపురిచరిత్రపల్ల సమ్మోహతుడనై ముఖ్యవిషయమైన ఆంధ్ర బౌద్ధశిల్పవిషయాలను పదిలి శాఖాచలక్రమణం చేయుట నాకు తగదు.

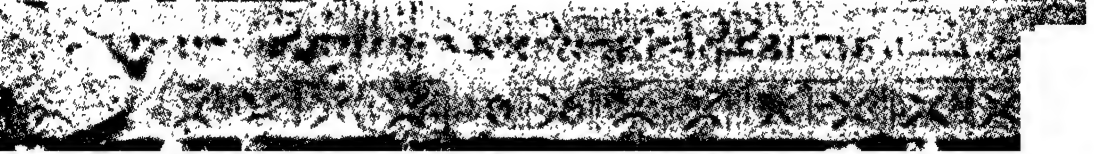
అయితే అమరావతి పాలరాతి శిల్పాలలాగా, నాగార్జున కొండశిల్పాలు అంత విస్తృతంగా తరలింపబడిపోలేదు. కాదంటే ఏ నాలుగో అయిదో పారిస్లో మ్యూజీగమెట్లో భద్రపరుపబడి, ఆంధ్రుల బౌద్ధశిల్పప్రతిభను జగమంత టికి చాటుతున్నాయి. నాగార్జునకొండ శిల్పాలన్నిటినీ తవ్వి వేయటంకూడా పూర్తికాలేదని చెప్పటం ఇక్కడ నేను విన్నవించరాదు. ఇంకా తవ్వితే ఇంకా ఎన్నో పురాతన శిల్పాలు, శిథిలాలు, పస్తువిశేషాలు గృహాలు అక్కడ బైలుపడే అవకాశం చాలాఉంది. ఈతవ్వడపు పనికూడా జరుగుతోంది కాని, పురాతత్వపరిశోధన బుద్ధితోకాక, నాగార్జున సాగరనిర్మాణార్థమే జరుగుతోందని చెప్పటానికి విచారీస్తున్నాను. ఈ ప్రదేశం అంతా నాగార్జున సాగరం

అడుగున మునిగిపోతుంది. ఒక పవిత్రచారిత్రక పూర్వ వైభవచిహ్నాధిలం ఇల్లినకీనమైన జలప్రణాళికలో జలాం తగ్గతమైపోతుందన్నందుకుకూడా, నామటుకు నేను పెద్దగా ఆక్రోశించను. కారణం ఈ మహానాగార్జున సాగరం, కోటను కోట్ల ఎకరాల భూమిని పండించి కాటకంతో కుములి పోతున్న దేశాన్ని సుభిక్ష మొనరింపబోతోంది. ఆ మహా బౌద్ధాచార్యులూకూడా, విశాలహృదయంతో ఈ ప్రణాళికను దీవిస్తాడనే నేను తప్పక నమ్ముతున్నాను.

నాగార్జునాచార్యుని కాలంలోనూ తర్వాత కొన్ని శతాబ్దాల పరకూకూడా, విజయపురి ప్రపంచ విద్యార్థుల విద్యాదాహాని తీర్చే, విశ్వవిద్యాలయంగా నిలచింది. “కాశ్మీర, గాంధార, చీన, చిలాట, తోనలి, అపరంత, వంగ, వారణాసి, యవన, పాలూర, దమిళ, తంబవణ్ణి” దేశాలనుంచి విద్యార్థులు తండోపతండాలుగా వేదాంత విద్య నేర్చు కోటానికై వచ్చేవారు. ఇకమీద, పూర్వవైభవానికి చాయా మాత్రంగా నిలవటంకాక, దాహంతో తపిస్తున్న పరిసర క్షేత్రాలన్నిటికీ జలం అందించే జలనిధిగా నిలచి అనేక

గృహాలకు అనందం చేకూర్చిపెట్టుతుంది. ఈ గృహాలు ఇప్పుడు దారిద్ర్యంతో అంధమయమయి నాగరిక జీవన సౌకర్యాలు లేక కుమిలిపోతున్నాయి. నాగార్జునాచార్యుడు జీవితధర్మనందేశాన్ని ఇచ్చాడుగాని శృగానవైరాగ్యం బోధించినవాడుకాదు. మానవ మనస్కలలోని చీకటి గుహల్లోకి వెలుగును ప్రసరింపజేసి, అజ్ఞానాన్ని, వేదనని పారద్రోలటమే అతని ఆశయము. కాబట్టి, దుర్బరదారి ద్రవ్యమూ కోరుకొన్నదికాక నెత్తిపై రుద్దిన దారిద్ర్యము, జీవితాలను చేరపట్టిస్తుందని, సామాన్య జీవితవిజ్ఞానాన్నే అందచేయలేనప్పుడు ఇక అత్యవకాశాన్ని అనలు అంద చేయలేదని చెప్పేవారిలో నాగార్జునాచార్యుడే ముందు ఉండి తీరుతాడు. అందుకని తప్పకుండా, ఈ కోన, సాగరంగామారి, జీవనదాతగా మారుతుందంటే, అతని ప్రబోధానికి సాంప్రదాయానికి అనుగుణంగాఉన్న మహా త్కార్యమే అని అతని ఆత్మ సంతోషించి తీరుతుందని విమాత్రం విచారించదని నేను భావిస్తున్నాను.

బుద్ధదేవుడు కపిలవస్తునకు తిరిగి వచ్చుట. అమరావతి



ఇంతటితో ఈ విషయం వదిలేద్దాం. కాక నేను చెప్పే వలసిందేమిటంటే నాగార్జునకొండ త్రవ్వకంలో బైలుపడిన శిల్పవిశేషాలును, ఎక్కడో ఒకచోట జాతీయనంపదగా మాత్రం భద్రపరుపబడతాయని :

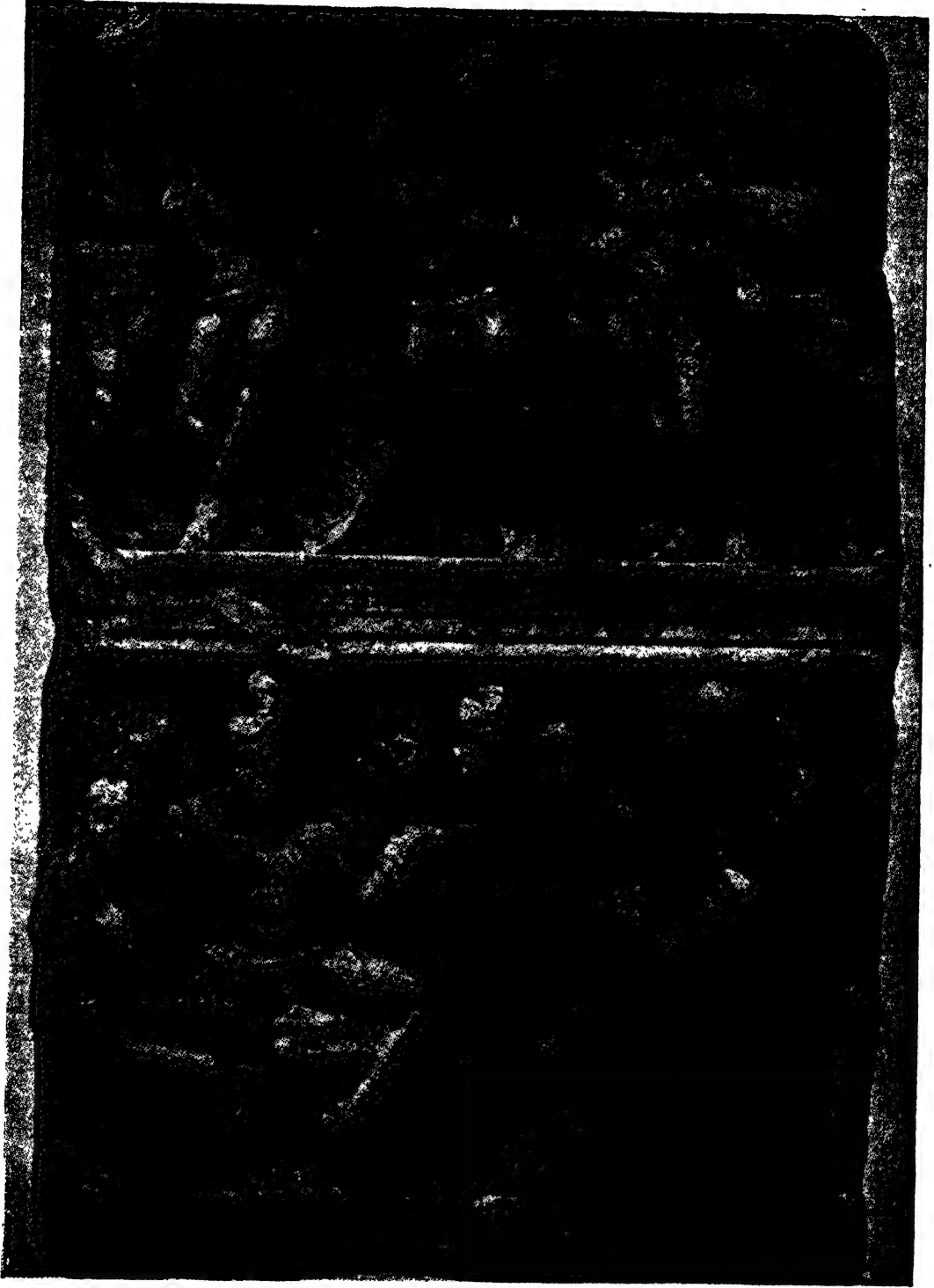
ఈ మధ్య భారతప్రభుత్వం పంపిన ఒక కమిటీవారు, శ్రీ పర్యతశిఖరమే యిల్లాంటి మందిరానికి బాగుంటుందని నిర్ణయించినట్లు వార్త తెలుస్తోంది. నాగార్జున కొండ అడుగునా ప్రక్కలా అంతటా ఏర్పడబోయే నాగార్జునసాగరంలో మునిగిపోయినా, పర్యటాగ్రం మాత్రం నీటిమట్టానికి చాలా పైనే వుంటుందట. నాకుకూడా ఈ అభిప్రాయం బాగుంది. ఇట్లాగే చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. కాక ఒకవేళ ఇతర అడ్డంకులు వేటివల్లనైనా ఇది వీలుగాకపోతే, మరో కొత్త స్థలం నిర్దేశించినా ఫరవాలేదు. ఎందుకంటే అదే మళ్ళీ ఇంకొక నాగార్జున కొండగానే వెలుస్తుంది. కారణం నాగార్జునుని కీర్తిప్రతిష్ఠలు, ధర్మసందేశము, అంతగా అక్కడి శిథిలాల ప్రతి చిన్న రాతిముక్కలోనూ, చెక్కడం విశేషంలోనూ అలుముకొని పోయివున్నాయి.

నేను క్రిందటిసారి అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు, నాగార్జున కొండ శిల్పాలలోని ఒక చిత్రం నన్ను యెంత గాఢంగా ఆకర్షించిందంటారు! ఆ చిత్రంలో కపిలవస్తు రాజమందిరంలో దుఃఖతరంగం పార్లుతూన్న దృశ్యం కనబడుతుంది. రాకుమారుడు సిద్ధార్థుడు అన్వేషియై మహాభి నిష్క్రమణ మొనర్చాడు. సారథియైన ఛన్నుడివార్తను మండిరంలో వినిపించాడు—శుద్ధోదన సుహరాజు క్రుంగిపోయి తల వాలుకుని సంహసనంపై దాదాపు మూర్ఛపోయిన స్థితిలో ఉన్నాడు. ఛన్నుడు శోకమూర్తియై అతని పాదాలపద్మ మోకరిల్లి ఉన్నాడు. రాజపరిచారకులు మొగాలు విపాదాకురై వివిధభావాల ప్రతిబింబిస్తూ అతి నిపుణంగ చెక్కబడ్డాయి. అన్నిటినీ మించిన చిత్రవిశేషం రాజకుమారుని దిగవిడిచి వచ్చిన అశ్వరాజం కంటకము కంట నీరెట్ట వాపోతుంటుంది. ఒక నిమిషమాత్రంసేపు, ఆ రాయి రాయే కన్నీటితో కరిగిపోతుందా అన్న విభ్రమావస్థలో పడిపోయాను నేను. నాగార్జునకొండ శిల్ప ప్రభావం అంత టిది. కంటకం వస్తునమీకరణ మాత్రంకాని చిత్ర విశేష నంపద, బుడిబుడి శోకాల్పిగాక గాఢ వేదనను ప్రేరేపించే సుమనస్కృత, చేతిశాస్త్రపు చిలుక పలుకులుకాక, జీవితార్థ ప్రబోధ కలిగి ఈ శిల్పం అతి విశిష్టశ్రేణికి చెందుతుంది. అక్కడ మిగిలిన చిన్నరాతి బొమ్మ ముక్కకూడా ఉత్తేజిత శక్తి గలదని, చేతివ్రేళ్ళు మాత్రమే మిగిలిన ఒక రాతి బొమ్మ ముక్కను చూసి నేను గ్రహించాను. అది చూడ గానే బుద్ధవిగ్రహంలోని భద్రఖండం అని నాకనిపించింది.

ధర్మచక్రాన్ని సాగించిన ఆ చేతివ్రేళ్ళ మార్గము చక్కదనము, శక్తి, చైతన్యాలను, గుర్తింపలేని వాళ్ళవరుంటారు?

అమరావతి నాగార్జునకొండ శిల్పాలు, అంద్రదేశంలో బౌద్ధశిల్పానికి రెండు మహాస్ఫుత శిఖరాలవటంచేతనే ఇంత విరివిగా వాట్లనుగురించి చెప్పకొచ్చాను. ఇంతకన్న తక్కువ ప్రాముఖ్యంగలవైన, గోలీ, జగ్గయ్యపేట, భట్టి ప్రాలు, మంటసాల, గుంటుపల్లి, గరికిపాడు, శాలిహుండం, రామతిర్థం ఇత్యాది స్థలాలలోని శిథిలాలు కూడా వీటి పద్ధతిని అవి కొన్ని ప్రత్యేకతలు కలవే. వీట్లలో కొన్ని స్తూపాలు నాగార్జునకొండ, అమరావతిలకన్న కూడా ప్రాచీనమైనవే. కాని విదేశప్రభుత్వోద్యోగుల కళాధ్వంసక సృజనాలవల్లనూ, స్వార్థపరత్వాల వల్లనూ ఈ చోట్లలో యెక్కువగా శిల్పవిశేషాలు మిగలలేదు. కాని మిగిలిన కొద్ది రాళ్ళ మీది చిత్రాలు కొన్నికూడా, అమరావతి-నాగార్జున కొండ శిల్ప స్వర్ణయుగానికి ప్రాతిపదికలుగానే స్ఫురిస్తాయి. జగ్గయ్యపేటలో పూర్తి శిథిలావస్థలో వున్న స్తూప కుడ్య చిత్రశకలాలుకూడా, సౌందర్యఖులుగానే వుంటాయి. ఈమధ్య నేని ప్రదేశానికి వెళ్లాను. బొమ్మలన్నీ ముక్కలు ముక్కలై వున్నాయి. మిగిలిన ఒక్క బుద్ధవిగ్రహమూ మద్రాస్ మ్యూజియంమీలో వుంది. ఇది నిజంగా ప్రత్యేక విశేషమే. కేవలం పాడయిపోకుండా మిగిలినదనేకాదు. తక్కిన శిల్పరీతులకు ఈ విగ్రహ శిల్పానికి కాలంలోనూ, శైలిలోనూకూడా చాలా అంతరం కనబడుతుంది. విగ్రహం ఏగువ పద్మంలో ఒక శాసనం చెక్కివుంది. ఈ అక్షరాలు అరవశతాబ్దంనాటి అక్షరాలు. శాసనం సారాంశం : యీ విగ్రహం, నాగార్జునాచార్యుని శిష్యుడైన జయప్రభాచార్యుల ఆధ్వర్యంలో నిర్మింపబడిందని. అమరావతి స్తూప ప్రథమ దశాకాలం క్రీ. పూ. 200 నాటికి వెళ్తుంది. తక్కిన శిల్పాలుకూడా ఆ కాలానికే చెందుతాయి. ఇది చాలా తర్వాత కాలంనాటిదని నిర్ణయింపబడింది.

జగ్గయ్యపేట పాలరాతి శిల్పాలలోకల్లా అతి ముఖ్యమైనది, ఒక చక్రవర్తిని చూపించే చెక్కడపు చిత్రం. చక్రవర్తిచుట్టూ, రాణి, యువరాజు, మంత్రి, పట్టపు బేనుగు, గుఱ్ఱము, చక్రము, అన్న నస్తరత్నాలూ చెక్కబడి ఉంటాయి. ఈ లాంఛనాలు ఇతన్ని సుహరాజాధిరాజుగా చక్రవర్తిగా ప్రకటిస్తాయి. ఈ బొమ్మలో గమనించదగ్గ విషయాలు; చక్రవర్తిమీద నలుచదరపు నాణాలు అకాశం నుంచి జల్లబడుతుంటాయి. మానవుల అలంకారాలు. వాళ్ళ సుదీర్ఘస్వరూపాలూగూడా, మరుగుజ్జు రూపాలు చేక్కే గాంధారశిల్పరీతికి చాలా వ్యత్యాసంగా ఉంటాయి.



సప్తలంకార సమన్వితమగు చక్రవర్తి—నాటములు వర్ణముగా అతనిపై కురియుచుండుట
పైభాగమున కననగును. జగ్గయ్యపేట

ఈ మార్చి మానవన్యరూపాన్ని అమరావతి శిల్పాలలో అతి అందమైన దేహంగాలతో తేర్చి దిద్దేందుకు మూలక మయిందనవచ్చు. జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన మరొక శిథిల విశేషం పుణ్యాల. ఒక రెండతస్తుల అరామన్యరూపం చెక్కబడిఉంది.

గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లె తాలూకాలోని భట్టిప్రోలు గ్రామం నా చిన్ననాడెప్పుడో చూచాను. అందుచేత అక్కడి స్తూపవిషయాలు నాకంతగా జ్ఞాపకంలేవు కాని కృష్ణాజిల్లా పురావస్తుపరిశోధన సాగించిన అలెగ్జాండరురీగారి వాక్యాలు ఉటంకిస్తాను. “1820 నాటికి భట్టిప్రోలు స్తూపం ఇటు కలు, పాలరాళ్ళు అన్నికూడా కొల్లగొట్టారు. ఇటుకలు పెద్ద నైజాన చాలా మంచివై ఉండటంచేత రోడ్ల నిర్మాణంకు వినియోగించారు. పాలరాళ్ళు కృష్ణకల్వకు లా గులు కట్టా అందులో వాడుకొన్నారు. ఆయితే ఈ రాళ్ళ మీద ఏమన్నా చెక్కడాలుండేవా అని కొంత నుదేహం లేక పోలేదు. రీకన్నా, భట్టిప్రోలు ముందు నందరించిన రాబర్టు సూవెల్ ఏట్లమీద చెక్కడాలున్నాయనే అభి ప్రాయపడ్డాడు. 1878 లో మద్రాసు ప్రభుత్వానికి పంపిన నివేదికలో ఈయన ఇల్లా తెల్పాడు. “అవి నిజంగా చెక్కడాలున్నరాళ్ళే అన్నవిషయం వెల్లటారు లాకుగోడల లోను నేలచప్పాకు విరివిగావాడిన ఆ పాలరాళ్ళను బట్టి తెలుస్తుంది. కొన్నిటిమీద అమరావతి పద్ధతిలో బొమ్మలు చెక్కినట్లున్నాయి. కాని అంత అందపు చెక్కడాలు కావు.” నేనుకూడా ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తాను. గుంటూరు జిల్లాలో పల్నాడులో దొరికే పాలరాయినే ఈ స్తూపాలలో విరివిగా వాడారు. ఈ రాయి సహజంగా అందంగాని నునువుగాని, వర్ణవైవిధ్యంగాని కలదికాదు. బండగా మొద్దుగా, ఉంటుంది. ఈనాడు సిమెంటు పరిశ్రమలో దీన్ని వాడుతున్నారు. ఇల్లాంటి బండరాయిలో జీవంపోసి, సుందరాతి సుందరంగా మలచి, ప్రజాబాహుళ్యానికి అమరనందేశం అందించిన ఆంధ్రశిల్పుల హస్త కౌశలమెంతదో! ఇంత బండరాయి కనకనే, శిల్పవిశేషానికి తప్ప, శిల్పిచేతిలో మలచబడి బొమ్మ చెక్కబడిఉంటే తప్ప, ఈ పల్నాటిరాతిని, భట్టిప్రోలులోగాని తదితర స్తూపాలలోగాని స్తూపనిర్మాణంలో వాడుతుండరనీ, అధమం, ఏన్యల్ప శిల్పవిశేషమో, పద్మమో, దర్మచక్రమో, పడగ విప్పిన పామో, బోధి లేక శ్రీపాదపృక్షమో లేకుండా ఉండి ఉండదని నా నమ్మకం. ఏదైతేనేం, భట్టిప్రోలులో స్తూపం ఘంటసాల నాగార్జునకొండలవాటి మాదిరిగాకాక గట్టి ఇటికరాళ్ళతో కట్టబడినదైనప్పటికీ, ఈనాడు పూర్తిగా అందుబాటులేకుండా శిథిలమయిపోయింది.

గుడివాడ బౌద్ధస్తూపానికికూడా సరిగ్గా ఇదే గతి పట్టినట్లు తోస్తుంది. “బెజవాడ బందరు మధ్య రాజబాట వెయ్యటానికి 1840 లో ఒక ఇటుకలగుట్ట నేలమట్టమొనర్చబడింది” ఈ కళాధ్వంసకత్వాన్ని నిందిస్తూ రీ యిల్లా వ్రాశాడు. “ఈ కట్టడాల్నికూడా, రోడ్లు వెయ్యటానికి తదితర నిత్యనిర్మాణాలకొనమని ధ్వంసం చెయ్యబడటం బహుశోచనీయం. ఒక ప్రాచీన నాగరికతకు మహోత్కృష్ట చిహ్నమైనప్పటికీకూడా వాటి ప్రాచీనత వాటిని రక్షించలేక పోయింది. ఈ పరిస్థితులలో ధ్వంసకుల చేతిలో పడక మిగిలిన శిథిలాలనే పొగుచేసుకొని కూర్చుకొన ప్రయత్నించవలసివచ్చింది. చాలా చోట్ల వట్టిగుట్టల్లా కనబడుతున్న ఈ శిథిలాలనుంచే అనాటి బౌద్ధశిల్పం వైదగ్ధ్యాన్ని మించిన రీతులు, అతర్వాతకాలంలో ఎప్పుడూకూడా భారతదేశ శిల్పచరిత్రలోనే కనబడలేదని తెలుసుకోగలిగాము. తర్వాత వచ్చిన ద్రవిడ దేవాలయ శిల్పాలలోపలే కాక, బౌద్ధ ఆలయాలు మహాన్నత శిల్పపు చెక్కడాలు కలిగి ఉండటమేకాక ఆ ఆలయనిర్మాణమే మహోత్కృష్ట శిల్ప సూత్రాలపై నిర్మితమై ఉండేది.”

ఇక్కడ ఇంతగా రీగారినుంచి ఉటంకించటానికి ఒక్కటే కారణం ఉంది. “దాక్షిణాత్య బౌద్ధశిల్పాలు - కృష్ణాజిల్లాలోని భట్టిప్రోలు, ఘంటసాల, గుడివాడ, మొదలైన పురాతన స్తూపాలు” అన్నపేరుతో 1894 లో రీ ప్రచురించిన నివేదిక ఈనాడు ఎక్కడా దొరికేటట్టులేదు. నాకుమాత్రం అదృష్టవశాత్తూ ఒక ప్రతి ఈ మధ్యనే పూనాలో లభించింది. ఇల్లాంటి ఉద్గ్రంథ భాగాలను విస్తృతంగా ఉటంకించాలన్న కుతూహలాన్ని అణుచుకోటం కొంత కష్టమైనా, ఈ కొద్దివిషయాలు మాత్రమే చెప్పి వదిలేస్తాను. భట్టిప్రోలుపద్ధ బౌద్ధపవిత్రాస్థికలున్న రెండు పాత్రలను రీ నంపాదించగలిగాడు. గుడివాడ దిబ్బనుంచి. ఒక గుట్ట ప్రశస్తమైన ప్రాచీన నాణాలు నంపాదించగలిగాడు. అక్కడ దొరికినవాల్లలో ఒక విచిత్రమైన నాణెంకూడా ఉంది. “ఒకటి గ్రీకుడో, రోమీదో, తెడ్ల పడవ, పైతట్టు అర్ధచంద్రాకారంగా ఉండి రెండు తెరచాప కొయ్యలున్న పడవబొమ్మ ఉన్న నాణెం” దొరికింది. ఇల్లాంటివాట్లను త్రవ్వితీసి వెలువర్చిన రీగారు మన కృతజ్ఞతాభివందనముల కెంతయూ పాత్రుడు. ఘంటసాలలో పాలరాతిబొమ్మలను తవ్వితీశే అవకాశంకూడా విరికి కల్గినందుకు విచారించవలసిందే. ఇది ఎట్లా జరిగిందోకూడా ముందు చెప్పాను.

భట్టిప్రోలు, గుడివాడలలో శిల్పవిశిష్టత లేమన్నా ఉండి ఉన్నాయా అన్నది సందేహస్పదమైన విషయమే అయినా

ఘంటసాల విషయంలో ఈ అనుమానం అక్కరలేదు. ఘంటసాల, మచిలీపట్టణానికి పడమరగా పడహారు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న గ్రామం. కొద్ది విశ్వక్రితం నేనీ ఊరు చూచినప్పుడు, స్తూపప్రాకారంలో రాళ్ళు ఇంకా కొన్ని నిలచి ఉన్నవి చూశాను. వాల్లమీద సునిశితంగా చెక్కిన ధర్మచక్ర చిత్రాలున్నాయి. ఘంటకాల అనలు పేరు కంటకైలమని చెప్తారు. నిజానికి టోలెమి కూడా దీన్ని “కొంటా కొస్సల” అని పేర్కొన్నాడు. బుద్ధదేవుని ఆశ్వ రాజమైన “కంటకం” పేర ఇది కట్టబడిందని అనుకొంటున్నారు. ఈ కంటక చిత్రం ఉన్న కుడ్యశిల్ప భాగం, ఘంటసాల నుంచి తెచ్చినది మద్రాసు మ్యూజియంలో భద్రపరుపబడిఉంది. ఘంటసాల శిలలు మరికొన్ని పారిస్లో మ్యూజిగయ్మెట్లో ఉన్నాయి. 1954 లో నేను పారిస్ వెళ్ళి నప్పుడు ఈ శిథిలాలు చూశాను. ఒక పాలరాతి చెక్కడంలో మూడంతస్తుల మందరమూ భక్తులూ చెక్కబడ్డారు. మరొక చెక్కడంలో పుత్రజనన వార్తవిని ఆనందపరపశుడైన శుద్ధోదనుడు చిత్రించబడ్డాడు. మూడవ దానిలో భార్యపుత్రులను విడనాడి బైలు దేరటానికి నిశ్చయించు కొన్న సిద్ధార్థుని బొమ్మ చెక్కిఉంది.

బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ ప్రాచ్యవస్తుశాఖ అసిస్టెంటు కీపర్ అయిన డగ్లస్ బారెట్ గారి అభిప్రాయం ప్రకారం, ఘంటకాల శిల్పాలలో కల్లా ముఖ్యమైన చెక్కడం బోస్టన్ లో ఉంది. ఆ రాతి పలకకు రెండు వైపులా చిత్రాలు చెక్కి ఉన్నాయి. “ఒక వైపున అమరావతి రాళ్ళలో మాదిరిదైన ఒక స్తూప సంపూర్ణ చిత్రం చెక్కబడి ఉంది. రెండవవైపు, నిరంజన నదీ తీరాన బుద్ధుని విగ్రహం చెక్కబడి ఉంది. ఎడమ మూలపైగా స్తంభం ముక్క కనబడుతుంది” రెండు వైపుల చెక్కబడి ఉండటమే ఈ శిల్పప్రాముఖ్యమూ, నాకు తెలియదు. కాని ఘంటకాల వద్ద స్తూపం చాలా పెద్దదై ఉండటమే కాకుండా, అంద్రలో కెల్లాచాలా ప్రముఖమైనదని కూడా నేను నమ్ముతున్నాను. ఘంటసాల శిల్పరీతులు అమరావతి శిల్పరీతితో తులనాత్మకంగా ఉంటవి. ఘంటకాలలో దొరికిన బుద్ధవిగ్రహం శిరస్సు, కొన్ని విధాలలో

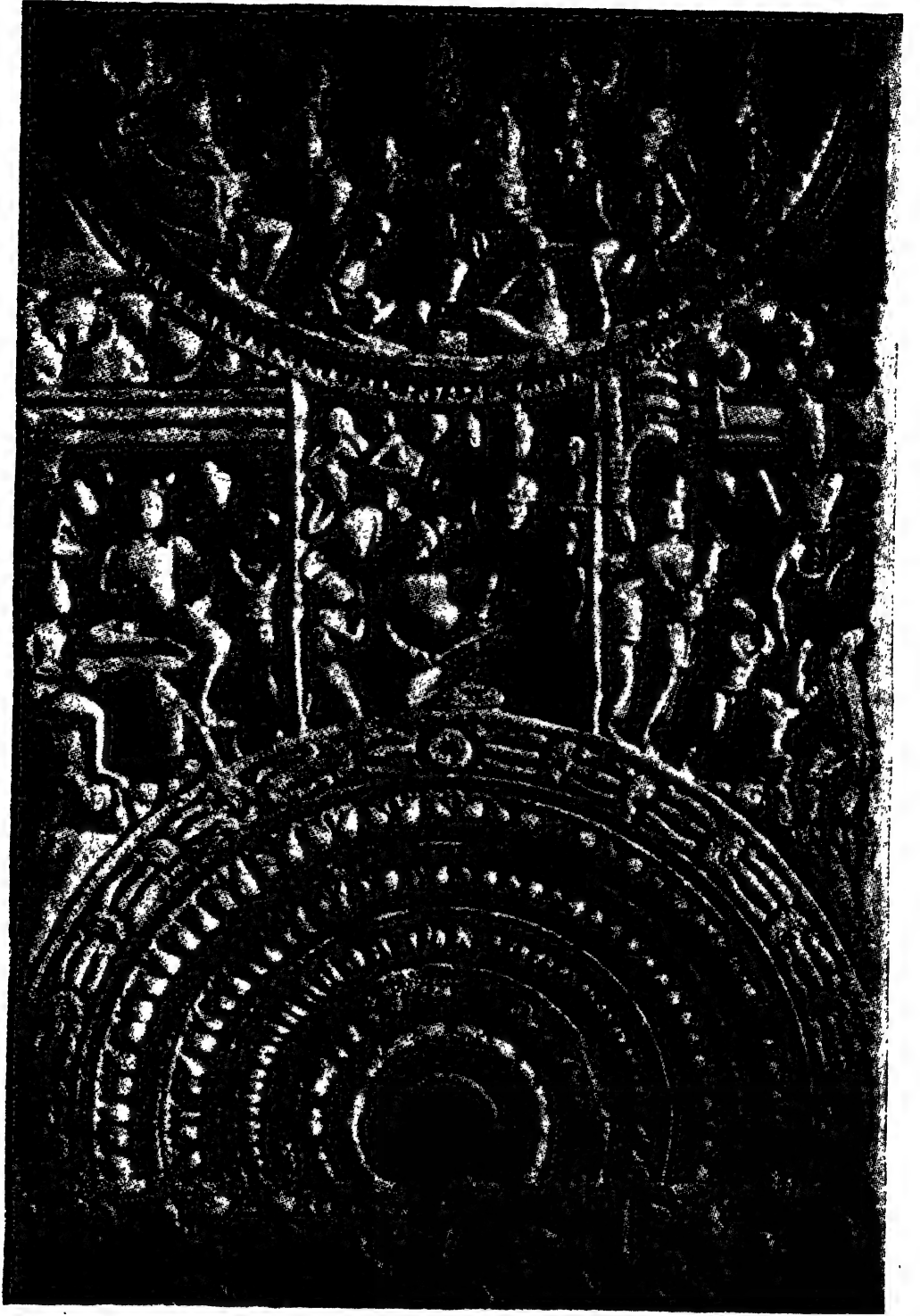
మాస్తే అమరావతి నాగార్జునకొండ విగ్రహాల కన్న చాలా శిల్పవిశిష్టత కలదని నా అభిప్రాయము. ఈ ముఖంలో ఎక్కువ ప్రశాంతత ఎక్కువ గాంభీర్యము ద్యోతకమౌతున్నాయి. పెదవుల చిరునవ్వు, రేయి తొలిజాముస అకాశంలో మిలమిలలాడ్తూ నిశీథాన్ని మరింత రమణీయంగా తోపింప చేసే, నెలవంక రూపంలో ఉంటుంది.

ఘంటకాల శిల్పాలు మనకు శాశ్వతంగా కాకుండా పోవటం చాలా విషాదకరమైన విషయం. ఈ పల్లెలో 1890 లో పరిశోధన సాగించిన రీ, ముఖ్య స్తూపంపైననే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు. ఈ పాడుపడిన దిబ్బనే స్థానికులు “లంజదిబ్బ” అని పిలుస్తారు. ఒక్క ఘంటకాలలోనే కాదు; గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, చిన్నగంజాం, పెద్దగంజాం, మరి కొన్ని స్థలాల్లో కూడా, ఈ శిథిల ప్రదేశాలను లంజ దిబ్బలనీ, బోగమాళ్ళ దిబ్బలనీ పిలువటం శోచనీయమైన విషయమే. ఇల్లాపిలువబడనిది నామరకలో ఒక్క అమరావతి స్తూపం మాత్రమే.

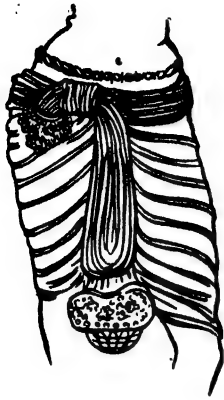
స్థానికంగా దానికి దీపాలదిబ్బ అని పేరుంది. కాని ఈ దీపాల నందర్బంకూడా గౌరవనీయంగా వచ్చినట్లు కనిపించదు. బౌద్ధస్థలాల దిబ్బ లెక్కడెక్కడున్నాయో అక్కడి దిబ్బమీది లంజె దీపంతో సంజుచేసేదని కథ చెప్పకొంటారు. చివరివరకు బౌద్ధ అనుయాయులు ఎంత హసస్థితిలోకి దిగజారారో! ప్రజయాన సహజయాన కాలాలలో తాంత్రిక మతాలతో బౌద్ధం దిగజారుటచే ఈ పేరు వచ్చినదని అనుకోవచ్చు. లేదా హైందవమత తీవ్రవాదులు బౌద్ధారామాలను అణగద్రొక్కటంలో ఈ చెడ్డపేర్లు కల్పించినా ఉండవచ్చును. నేను ఈ రెండవ అభిప్రాయాన్ని నమ్ముతున్నాను.

కాని అనలు విషయం వదిలి వెళ్తున్నట్లున్నాను. అంటే ఘంటసాలవద్ద, రీ త్రవ్వకీసిన పురావస్తువుల విషయం. ముఖ్యస్తూపంయొక్క వైశాల్యం అయన్నాకర్షించింది. అందులోనే ఎక్కువ పరిశోధనలు కావించాడు. అందులో పాలరాతి చెక్కడాలు దొరకలేదు. అస్థినీపాత్ర స్తూప పునాదులుమాత్రం బైటపడ్డాయి. అనలిందులో పాలరాతి

జనులు-జంతువులూ. అమరావతి



శివి జాతక కథ. అమరావతి



అమరావతి

శిల్పాలు ఉండిఉండకపోవచ్చును. నిజానికి మంటసాల శిల్పాలన్నీ, కోటదిబ్బలో ఉన్నాయి. రీ యిదికూడా ఉల్లేఖించే ఉంచాడు. ఇదేకాక పాలిమేర దిబ్బ అనే మూడవ దిబ్బకూడా ఆ ప్రక్కలనే ఉంది. కోట దిబ్బవిషయం రీ ఇల్లా వ్రాశాడు. “దక్షిణాన్న ఊరిపాలిమేర సమీపంలో ఒక చిన్న చెరువుగట్టునానుకొని ఒక చిన్న దిబ్బ ఉంది. ఇటునుంచి అటు 70 అడుగుల వ్యాసంఉండి దాదాపు గుండ్రంగా ఉంటుంది. ఇటుకరాతి వునాదిగోడలు అక్కడక్కడ కనబడతాయి. రఘ్వేనంతటా అలుముకొని ఉంది. ఇదికూడా ఒక స్తూపశిథిలం అయిఉండవచ్చును.

రీగారు ఒక పెద్ద పరిశోధనచెయ్యగల ఆస్కారాన్ని ఇక్కడ చెయ్యజూర్చుకొన్నారు. తర్వాత 1920 లో ఒక రైతు పొలందున్నుకొంటూ, ఈ కోటదిబ్బ అంచున దున్ను తూంటే దాదాపు 60 శిల్పశిలలు బైటపడ్డాయి. ప్రతిఒక్కటూ శాక్యముని జీవితాన్నే జాతక కథలనే వర్ణించే చెక్కడపు పనితో నిండిఉంది. ఆ ఊరి పెద్దలు కొందరు నాకు చెప్పిన కథప్రకారం, కొన్నాళ్ళు ఈ రాతిఫలకాలు గుట్టగా ఒక చెట్టుక్రింద పడేసి ఉంచారట. పుదుచ్చేరినుంచి యం. జి. జోలియన్ డూబ్రెయిల్ గారి ఏజెంటు ఒకడు వచ్చి చూచి గవేచివ్ గా ఈ రాళ్లమొత్తం అంతా 5000 రూపాయలకు కొనుక్కుపోయాడు. ఈ విధంగా మంటసాల శిల్పనిధులు శాశ్వతంగా మన చెయ్యిజారిపోయి పారిస్ మ్యూజిగుమెట్ చేరాయి.

ఆంధ్రలో తక్కిన బౌద్ధస్థలాలను సందర్శించనందువల్ల వాట్లనుగురించి స్వంత అభిప్రాయాలను వెల్లడించలేను. అయితే ఈ మధ్యనే శాలిహుండంవద్ద మళ్ళీ త్రవ్వకపు పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారని, వంశధార దక్షిణపు ఒడ్డున శ్రీకాకుళంలోకూడా పురాశిథిలపరిశోధనలు జరుగుతున్నా

యని చెప్పవలసిఉంటుంది. ఇక్కడ కొన్ని ముఖ్యమైన పస్తువులు దొరికాయని కొత్తకొత్త విషయాలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయనికూడా తెలిసింది. అనేక స్థలాలలో మట్టి దిబ్బల అడుగున మాటుపడిపోయి ఆంధ్రలో కాషాయ పస్తం కలాదేయమై వెలసిననాటి శిల్పవిశేషాలు శిథిల పస్తువులు మగ్గిపోయి ఉన్నాయనే, నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

నేను జన్మచేగాని, సిద్ధాంత స్వీకృతివల్లగాని బౌద్ధుడను కాను. కాని ఆంధ్రంలోని బౌద్ధశిల్పకళావిశేషాన్ని చూచి, దేశకాలపాత్రాలకు చివరికి ఆ మతానికికూడా సంకుచితం కాని, నైనర్లిక భారతీయశిల్పకళావిశేషానికి, వైదగ్ధ్యానికి గర్వపడుతున్నాను. ఒక్క భారతదేశానికే కాక సర్వప్రపంచానికికూడా, ఇది ప్రాచీనదత్తమయిన మహానిక్షేపమని ఒప్పకోక తప్పదు. ఈ కళ, జాతి, దేశ, కాల, పాత్ర అవధులను అతిక్రమించి విస్తరించింది. క్రైస్తవశోధయ కాలంలో కృష్ణానదీతీరాన ఉచ్చవించిన ఈ మహాశిల్పకళ 2000 ఏళ్లక్రిందట ఆశియా ఖండంసంతనూ విమోహిత మొనర్చి ఉజ్జూతలూగించినట్లుగానే, ఈనాటికి మనని ఆకర్షించి, తన ప్రభావంలో మనలను ముంచెత్తుతుంది.

అమరావతి కేంద్రంగా, ఈ జ్యోతిర్మాల దూరదూరాలకు తన వెలుగును ప్రసరింపజేసింది. సముద్రాలను తరించి, సాత ఈస్ట్ ఏషియా శిల్పులపై తన ప్రభావం ప్రకటించింది. డా॥ రెజినాల్డు లీమే రచించిన “ఆగ్నేయ ఆసియా సంస్కృతి” అన్న గ్రంథంలో ఇల్లా వ్రాయబడి ఉంది. “అమరావతి శిల్పప్రభావం, సింహళం, మధ్య దక్షిణ నయాంలలో విస్తరించి దక్షిణాన సుమత్రా పరకూ కూడా వ్యాపించింది.”



అమరావతి

ఈమధ్య వెలువడిన “భారతీయ కళా, శిల్పం” అన్న గ్రంథంలోకూడా మిస్టర్ బెంజమిన్ రోలండు ఈ అమరావతి శిల్ప ప్రభావాన్నే వర్ణించాడు. “అంద్ర సామ్రాజ్య ప్రభావం సాంస్కృతిక, వాణిజ్య, మత, సంబంధబాంధవ్యాలవల్ల, చాలా విస్తృత భూఖండంలో వ్యాపించింది. అమరావతి శిల్పరీతి సింహళంలో వ్యాపించటమేకాకుండా, రెండు మూడు శతాబ్దాలనాటి బుద్ధవిగ్రహాల ఆంధ్రశిల్పశైలి, చంపా (నేటి ఇండోచైనా)లో డోంగ్ డువాంగ్, సెలిబీస్ లోని సెంపగావరకూకూడా విస్తరించుకొని వచ్చింది. ఈ డోంగ్ డువాంగ్ మండలానికికూడా

అమరావతి పేరుండటము కేవలం కాకతాళియమే అంటారా?

నిజానికి, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, సాంస్కృతిక యుగం, భారతీయ కళలో ఒక స్వర్ణయుగం. దానిప్రభ, ఏ ఒక్క కుడ్య శిల్ప శకలం మిగిలిఉన్నా అది కులమత, వర్ణ, విచక్షణలు దురాగాతాలు క్రొర్యాలు లేక, ద్వేషనంఘర్షణల కఠితమయిన ఒక పరమాదర్శయుతమైన సంఘనిర్మాణానికి మనసు ప్రేరేపిస్తూ, ప్రబోధకంగా మిగిలి ఉంటుంది.

(అంగ్లానికి అనువాదం)

సింహ స్తంభముక్రింది వేదిక పై చిత్రము—అమరావతి.



తెలుగునాట నేడు మిగిలవున్న

బౌద్ధక్షేత్ర శిథిలాలు

శ్రీ బి. కె. డాపర్

“భౌతిక మైనవి జీర్ణమగుట స్వతస్సిద్ధము”

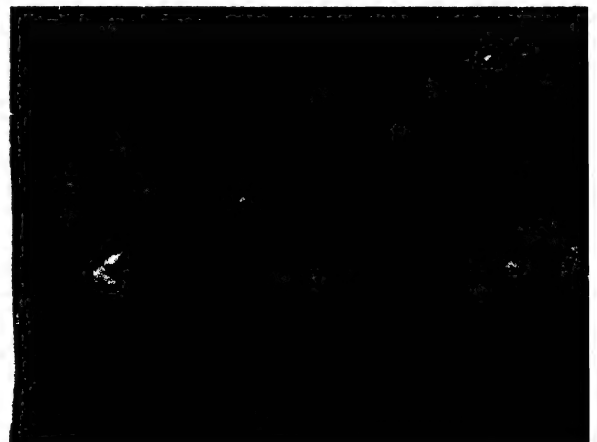
—శాక్యముని

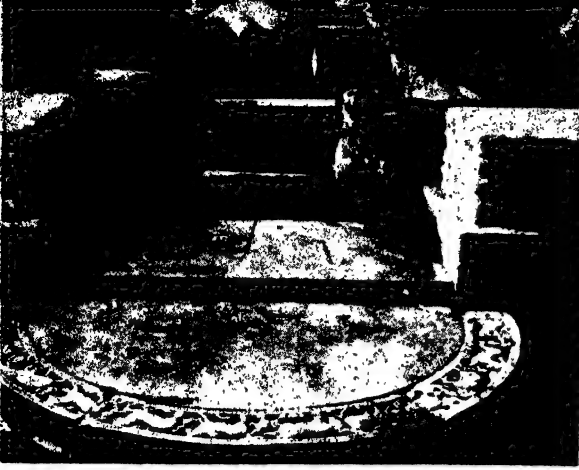
నేపాలు నరిహద్దుపై కపిలవస్తు పురమున క్రి. పూ. 563

లో జన్మించి, క్రి. పూ. 483 లో పరినిర్వాణము నందిన గౌతమ శాక్యముని భారతదేశ చారిత్రక పురుషులలో ప్రథమగణ్యుడు. భారతదేశ చరిత్ర యీ మహా పురుషునికి ముందు పురాణాధులుగా సంప్రదాయసిద్ధమైన కథలుగా నుండెడిది. ఈయన అవతరణతో చరిత్ర ఆ తెర నుండి బయటపడినది. ఇంతవరకునూ దేశపు మొదటి చారిత్రక యుగమునుండి బయటపడిన మత సంబంధమైన పురావస్తు శిథిలములలో బౌద్ధమత సంబంధమైనవే హెచ్చు. శ్రీ కెన్నైర్ సాండర్స్ వాక్యములలో “దైవాంశ సంభూతుడనని గాని, అతి మానుషములైన శక్తులు తనకు కలవనిగాని యెన్నడునూ అనకనే, దైవముగా నారాధన పొందిన మతాచార్యుడు, భారతమాత పుత్ర రత్నములలో సగ్రణి” బుద్ధుడే. కాని అనేక ప్రబోధములలో వివరించిన బుద్ధదేవుని సూక్తులు యీ వ్యాసమునకు సంబంధించినవి కావు. అందువలన వాని ప్రసక్తి యిందు లేదు. మరణానంతరము, ఆయన శరీరమునకు, శిష్యులు, అంత్య క్రియలు జరిపిరి. ఆయన భౌతికశేషము లేమిచేయవలెనన్నది యొక వివాదముగా రేగెను. దేశమున ననేక ప్రాంతములలో స్తూపము లను పేరనున్న నమాధులలో నీ పవిత్ర భౌతికశేషములను స్పటికముతో, సువర్ణముతో, లేక యితరమైన వస్తువులతో చేసిన పేటికలలో భద్ర పరచిరి. ఈ స్తూపములు మట్టితో, యిటుకలతో కట్టినవి. అతరువాత శతాబ్దులలో, దేశమంతటనూ, అయా ప్రదేశము లందు స్థానికముగా భక్తిప్రపత్తులు సంపాదించిన భిక్షుకుల, నన్యాసుల భౌతికశేషముల భద్రపరచిన యితర స్తూపములుగూడ బయలుదేరెను. అశోకచక్రవర్తి, మొట్టమొదట బుద్ధుని యుస్తులున్న చోటులనుండి, వానిని, త్రవ్వించి, యింకనూ వానిని విరివిగా దేశమందంతటనూ, నమాధిచేయించెను.

బుద్ధుని నిర్వాణానంతరము ఒక శతాబ్ది లోపుననే, తథాగతుడు స్థాపించిన సంఘముననే చిద్రము పాడ నూపెను. ఈ చిలిక, ఖేరవాదులూ, మహాసాంఘికులు అను రెండు భాగములుగా బౌద్ధసంఘమును విడదీసెను. ఈ రెండు వర్గముల మధ్య సున్న విభేదములు పెరిగిన కొలది కొత్త యూహలు బయలుదేరెను. ఉత్తరోత్తరా బౌద్ధము హీనయాన మహాయానములుగా పరిణమించుట కీ యూహలే ప్రాతిపదికలాయెను. ఇయ్యది క్రి. వె. ఒకటి, రెండు శతాబ్దుల కాలములలో జరిగియుండవలెను. కనిష్ఠుని పాలనాకాలమున నైయుండునని సామాన్యాభిప్రాయము. ఈ రెంటిలో మహాయానమనునది దేశమున పలు ప్రాంతముల శ్రమముగా వ్యాప్తిజెందెను. కళి, మతము అనువాటి ప్రాతిపదికలు, ఊహలు, బ్రహ్మాండమైన మార్పులు చెందెను. మహాయాన బౌద్ధపు బుద్ధుడు, నీతి బోధకుడైన యాచార్యుడు మాత్రమే కాదు. శాశ్వతుడైన భగవానుడు. అలయములలో నారాధన పొందువాడు. హీనయానమున నాయన శిష్యులు ఆయనకేదో శారీరక స్వరూపమునిచ్చుటకు జంకువారు. మహాయానమన్నదే

1. అమరావతి చిన్నస్తూపము



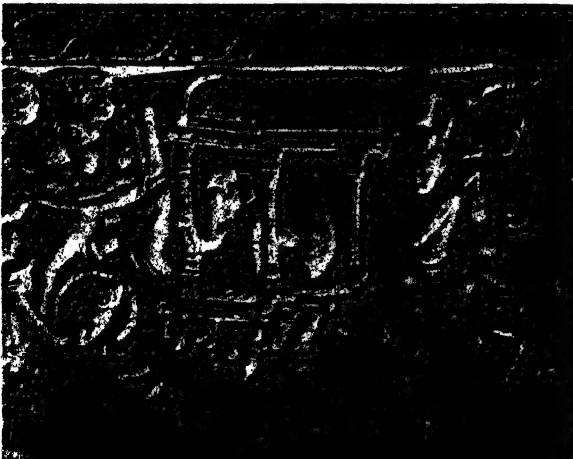


2. బౌద్ధచైత్యము - నాగార్జునకొండ



3. మహాభిస్మకము - నాగార్జునకొండ

4. తెల్లయేనుగు ఆకారమున స్వర్ణమునుండి
బోధిసత్వుని యాగమసము - నాగార్జునకొండ



అయినను దైవముగా తీర్చెను. హిసయాసమున తథా గతునికి కేవలము సంకేతములుండెడివి. పద్మమో, బోధి పృక్షమో, ధర్మచక్రమో, స్తూపమో, పాదములొ, యేది యేని నింహననమో—యేదోయొక సంకేతము మాత్ర ముండెడిది.

హిసయాసముననేమి, మహాయాసముననేమి, బౌద్ధ ధర్మమునకు మూడు రకముల స్మారక పుండిరము లుండెడివి. ఒకటి: స్తూపములు.—యివి పవిత్రమైన బౌతికశేషముల తమ గర్భముల నిముడ్చుకొనిన దిబ్బలు. రెండు: విహారములు.—యివి బౌద్ధభిక్షువులు నివసించు నవి. మూడు: చైత్యములు.—అదిలో వీనినికూడ స్తూప విశేషముగనే చూచిరి. కాని యటుపమ్మట నది ఆలయ మను సర్థముననే నిల్చినది. అయిననూ, యీ చైత్యాల యములలో స్తూపమనునది యుండెడిది.

వాసికెక్కిన ఆంధ్రయుగము

భారత పర్వ చరిత్రలో “ఆంధ్ర యుగము” అన్న కాలమును గూర్చిన శ్రద్ధ, బహుశః చాల యుగముల పట్ల లేదనవచ్చును. నర్మదా కే. యమ్. పణిక్కర్ మాటలలో “దక్షిణాపథపు నూతన ఆర్య నాగరికత” వికాసములో నిది చాల ప్రధానమైన కాలముగా చెప్పదగును. ఆంధ్ర రాజుల వంశావళిగూర్చి యిందు చర్చించుటకు వలస పడదు. ఆంధ్రుల పేరు ఓమ్ ప్రథమముగా ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున గోచరించుచున్నది. దక్షిణ భారతములోని యొకానొక తెగగా ఆంధ్రుల పేర్కొనుట జరిగెను. క్రిస్తు శకము ఆరంభము కాకమునుపు అనేక శతాబ్దాల క్రితమే, ఆర్యప్రాంతపు సరిహద్దులమీద వీరు నివసించుచున్నట్లు తెలియును. అశోక శాసనములలో, చక్రవర్తి సింహలోనున్న తెగలలో వీరి నొకరినిగా పేర్కొనుట జరిగెను. మెగాస్తనీసు, ప్లినీ వంటి విదేశీయ రచయితలు గూడ ఆంధ్రులు విర్య వంతులని, శక్తిమంతులని వ్రాసిరి. పురాణములలో గూడ వీరి ప్రసక్తి యున్నది. ప్రాచీన భూగోళశాస్త్రజ్ఞుడు టాలెమీ, యాంధ్రదేశపు రేవుపట్టణముల బేర్కొనినాడు. అశోకుడు కిర్రికాయుడైన పిదప నీ యాంధ్రులు స్వతంత్రులైరి. ఆంధ్ర రాజులగు శాతవాహనులు తమసామ్రాజ్యమును నేల నాలుగు చెరగులకనుసా విస్తరింప జేసికొనిరి. భారత ద్వీప కల్పమున నధికభాగము వీరి యేలుబడి క్రింద నుండెడిది. ఈ శాతవాహన కాలమున క్రి. పూ. 300 మొదలు క్రి. త. 300 వరకు వాణిజ్యమేమి, వలస సంబంధములేమి, బౌద్ధ శిల్పమూ, కళలూ నేమి చక్కగా పరిణతయి. ఈ కాలమున బహుశః, హిసయాస మహాయాసములు రెండు నున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆంధ్రలో నున్న ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రములు

భారతదేశమున మరి యెచటనూ గోచరించుట లేదు. బౌద్ధ మండపము నేనాడు ప్రవేశించెనో యిదమిత్థముగా నిర్ణయింప వలనుపడదు కాని, యీ మండలము సందలి ప్రప్రథమ చారిత్రక మందిరములు బౌద్ధులవే నన్నది సుస్పష్టము. అశోకుని పూర్వపురి మాత్రము కానేకావు. సుప్రసిద్ధ ఫెంచి చరిత్రకారుడు జోవోడుబ్రెయిల్ యిట్లని నాడు "ఈ యాంధ్రులన్నవారు ఒక మహత్తరమైన జాతిగా గోచరించుచున్నారు. అమరావతి శిల్పనంప్రదాయము వీరు పెట్టిన భిక్ష. నాగార్జునుని తాత్విక సిద్ధాంతము వీరిచ్చిన పరమే." అమరావతి, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, గోలి, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుర్లు, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, గుంటుపల్లి, ఆదుర్లు, శంకరము, రామత్పేట, శాలి హండము అనునవి పురాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిన కొన్ని ప్రదేశములు మాత్రమే. భూగర్భమున నింకనిట్టివి యెన్ని యున్నవో!

ఆంధ్ర దేశమందలి బౌద్ధప్రదేశము లన్నిటినీ వర్ణింప బూనుట సామాన్యముగాదు. ఈ ప్రత్యేక సంచికలో నిమగ్న దగు రీతిగా నేని కార్యమునకు పూనుకొన గలవాడనా? యని నందియుము. కాని యీ యత్నమునకు ప్రాతిపదిక లెందరో యితర గ్రంథకర్తలు వేసి యున్నారు, వారికి నా సమస్యలు. వివరించుట నాలక్ష్యము కాదు; స్పృశించి విడుచుటయే యిందు నే చేయుచున్నది. విషయ ప్రాధాన్యమును బట్టి, పాఠక మహాశయలే యిందలి బాగోగులెంచుదురు గాక.

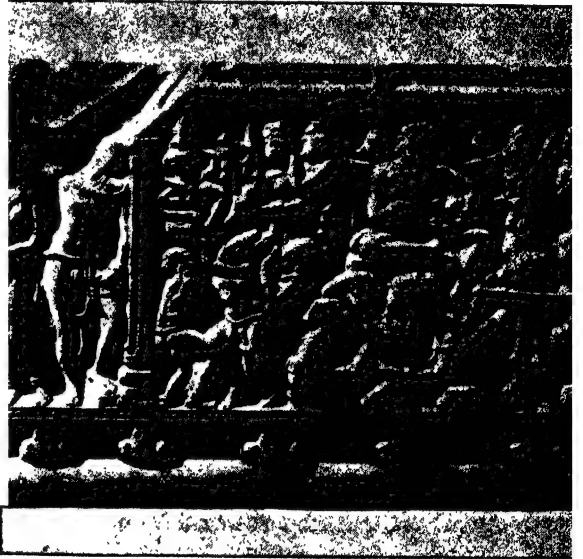
ఇప్పుడు చెప్పునున్న ప్రాచీన బౌద్ధకీతములు చాల వఱకు కృష్ణానదికి ఉభయ తటముల యందు విస్తరించు కొని యుండినవే. అట్టి సంఘావానములకు నీటి వనతి యుండవలసిన యువసరముచేతనే కాక సుప్రసిద్ధుడైన నాటి బౌద్ధమతప్రవర్తకుడగు నాగార్జునాచార్యుని యునికి చేత కూడ నా ప్రాంతముల కట్టి ప్రాముఖ్యమేర్పడినది. నాగార్జునునకు కృష్ణాతీరమే అసువైన స్థలముగా తొచినది. అచట పరిపాలకులగు శాతవాహనులు కూడ న్వయముగ బౌద్ధులు కాకున్నను, తస్మత్విశ్వాసముల నాదరించిన వారు కావున నీ యాచార్యునకు చేదేడు వాదేడుగా నిలచిరి. అంతియే కాదు. అమరావతి ప్రాంతములను దర్శించి, పెంపొందించి దానిని తమ రాజధానిగా కూడ గావించు కొనిరి.

అమరావతి (1 వ చిత్రము)

ఆంధ్రదేశమునందలి బౌద్ధకీతములన్నిటిలోను అమరావతియే సుప్రసిద్ధమైనది. అది ఇప్పుడొక చిన్ని పల్లెగా దోచినను ఒకప్పు డది ధాన్యకటకమను పెరుతే శ్రీ. పూ. 200 న ప్రసిద్ధమై యాంధ్ర రాజధానిగా విరాజిల్లినది. అది

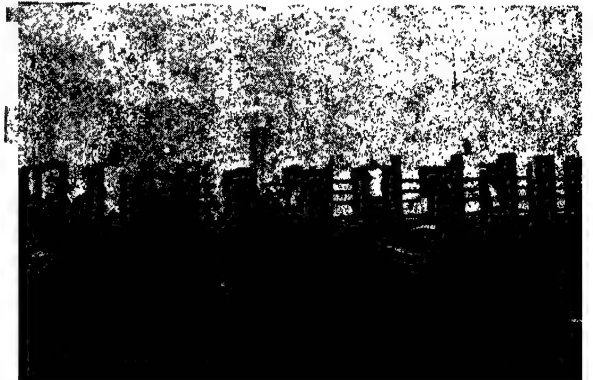


5. ధర్మచక్రప్రవర్తనము - నాగార్జునకొండ



6. శిబి జాతకము - నాగార్జునకొండ

7. బౌద్ధస్తూపము - జగ్గయ్యపేట





8. శిల్పశిలాఫలకము - ఘంటసాల



9. బౌద్ధవిహారము - గుంటుపల్లి

10. దగ్గోబాలు - శంకరం



కృష్ణానదీ దక్షిణతటమున, గుంటూరున కిరువది మైళ్ళుత్తరమున నున్నది. దీపాలిదిన్నె అనేడి స్థానిక నామముతో నచట నొక దివ్యమైన స్తూపముండెడిది. దాదాపు పన్నెండవ శతాబ్దివరకు పూజింపబడుచుండిన ఆ స్తూపమును పదు నెనిమిదవ శతాబ్ది తుది భాగమున స్థానిక పాలకులు తమభవన నిర్మాణమునకై బట్టిపెట్టిన మంచి నున్నమగును గదా యని యక్కడి పాలరాళ్ళను కాల్చివేసినారు. ఉన్నతమైన కళాదర్శముల సందుకొన్న నా పవిత్ర క్షేత్రమున కంతటితో స్వస్తియైనది. తరువాత పురాతత్వ పరిశోధకులు, ముఖ్యముగా కర్నల్ మెకంజీ, రాబర్ట్ సూయర్ ప్రభృతులు దాని నుద్ధరించుటకు యత్నించినారు. ఆశిథిలములే నేడు మనకు మదరాసు మ్యూజియములో చూడ మిగిలియున్నవి. శిల్పభూయిష్టములైన స్తూపశిథిలములు, ప్రాకారశిథిలు కొన్ని లండను చేరినవి. అవి యచ్చటి బ్రిటిష్ మ్యూజియమునందు భద్రముగ నక్షిప్తమైనవి.

19-వ శతాబ్ది తుది భాగమున బర్గెస్ వ్రాయుచు, అప్పటికే అది మట్టికై త్రవ్వబడి గొయ్యిగా మారిన దనినాడు. అందుచేత సప్పటికే స్తూపపు ఉపరి భాగమునకు సంబంధించిన శిథిలములు కూడ కొవవడిపోయినవి. కాని ఇప్పటి మన పరిజ్ఞానమున కందిన స్తూపపు టాకారము, కొలతలు మున్నగునవి సాధ్యమైనంతవఱకు మెకంజీ సాగించిన పరిశోధనలమీద నాధారపడిన యంశములే.

బహుశః క్రీ. పూ. రెండువందల సంవత్సరముల ప్రాంతములందా స్తూపము, మట్టి యిటుకలతో గట్టిన దిబ్బగా నుండెడిదేమో. ఈ భావన కనుకూలముగా మన కొక శాసనము, కొన్ని శిలాశిల్పములు నున్నవి. ఆ శిల్పము లంత ఉజ్జెత్తుగా లేకుండుటనుబట్టి యవి ప్రాచీనములని కూడ సూహించవచ్చును. ఈ శిల్ప రీతి యచ్చముగా కొంత బార్హత శిల్పరీతితో పోల్చదగినది. కాని కొన్ని శిల్ప శిలా ఫలకములు, ప్రాకారములో కొంత, తరువాత క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దిలో చేర్చినవి కావచ్చును. అచట ప్రాకార మునుగూర్చి కుమారస్వామి చెప్పచు అంతటి లలితమైన, ఉన్నతమైన నిర్మాణము మరెచ్చటను లేదనినాడు. దాని వ్యాసము 192 అడుగులు. వేదికమీది ఆగ్రమునుండి యెత్తు 13 లేక 14 అడుగులు. అది మూడేసి అడ్డురాళ్లతో కలిపిన కొన్ని పాడువైన నిలుపు స్తంభములతో కట్టినది. ఈ అడ్డురాతి చువ్వలపై చక్ర, అర్ధచక్రాకారపు టలంకారములు, వాని మధ్య మరికొన్ని నూష్యమైన శిల్పములు. ఈ ప్రాకారపు శిథిలు వెలుపలకన్న లోపలవైపున నలంకార మయముగ నుండును. ఆ చక్రాకారపు భాగములో బౌద్ధ గాథలు నున్నితముగ చెక్కబడినవి. దాని అడుగు భాగమునకూడ జంతువుల బొమ్మలు, పిల్లల బొమ్మలు వింత

వింత రీతులుగా చెక్కబడినవి. నూట అరవైరెండు అడుగులు వ్యాసముగల యా స్తూపపు వేదిక చుట్టును గల శిలాఫలకముల మీద సైతము అద్భుతమైన పనితనమున్నది. అందు ముఖ్యమైన యంశము—అంబమైన స్తూపమొకటి, దానిని చుట్టి యొక ప్రాకారము. అచటి శిలలపై ప్రతి యంగుళముననేదో యొక శిల్పమే. కుడ్య ప్రాకారాన్వయులైన మేడలు అన్నిట చెక్కబడినవి.

పండ అడుగులు ఎత్తున, అందమైన చెక్కడములతో తీర్చబడిన యీ పాలరాతి స్తూపపు ఒట్టడము కొత్తలో, నిర్మాణపు దినములలో ప్రపంచమున సద్విత్తియుముగ నుండియుండెడిదని తెలుసు. దీని చుట్టుకొని ఎన్నియో చిన్న చైత్యాలయములు, ఆరాములుకూడ నుండెడివి. పండుగ, పబ్బములకు ఆ స్తూపము మీద సంతట నాడు దీపాలమర్చెడివారు కాభోలును—రాత్రిపూట అది యొక దీపాల కొండవలె తేచియుండెడిది. అందుచేతనే దానికి దీపాలిచ్చి అని పేరు మిగిలినది.

కుమారస్వామి దాని నిట్లు పర్చించుచున్నాడు, “అమరావతి శిలా చిత్రములలోని చాకచక్యము, నైపుణ్యము, దివ్యమైన సౌందర్యము పర్చించుట కావశ్యమేదో రావలెను. ఇది భారతీయ శిల్ప ప్రపంచమున మంబరమైన సుగుమారమైన సురపుష్పము.” అతడే ప్రశంసించుచు “అచట బుద్ధవిగ్రహము లున్నతిమిర శక్తివంతమైన నిర్మాణములొక మధుర రీతికన్న నిల్వబడిన అనూరాధపురపు రీతికి నన్ని హతమైనది.” అనిరాడు. ప్రసిద్ధములైన కళలన్నిటివలెనే అమరావతి కళకూడ రూప్రభావములందు రాష్ట్రీయ మునుటకన్న జాతీయమగుచున్నది. తెలిరాటి యమరావతి కళకు బార్హటిలోని కళ రీతిని చాల పోలికలున్నవి. మరి తరువాతి యమరావతి కళకును నాసిక్, కన్హేరకళలకును పోలికలున్నవి.

ప్రస్తుతము దీని నమిషముచే మరియొక దిబ్బయున్నది. బహుశః అది పూర్వము దాస్యకటక ప్రాసమేమో. పూర్వమది యొక ప్రాకారావృత్తిమైన సగరమును నల్లదాయము మాత్రమున్నది. అచ్చట లభించిన కుండ పెంకులు మున్నగునవి క్రి. పూ. ఒకటవ శతాబ్ది నాటివిగాకూడ భావింపబడుచున్నవి. ఇంకను నిచట శ్వాత్రుయమైన ఖనన పరిశోధన సాగినచో నా క్షేత్ర ప్రాధాన్య మెట్టచో వివరముగా తెలియరాగలదు.

నాగార్జునకొండ (చిత్రములు 2 నుండి 6 వఱకు)

కృష్ణానదికి కుడప్రక్కన గుంటూరుజిల్లాలో వున్న నాగార్జున కొండకూడ బౌద్ధక్షేత్రములలో నేమంత తక్కువ తీసినదికాదు. అది మూడు మైళ్ళ వెడల్పున పర్వతా

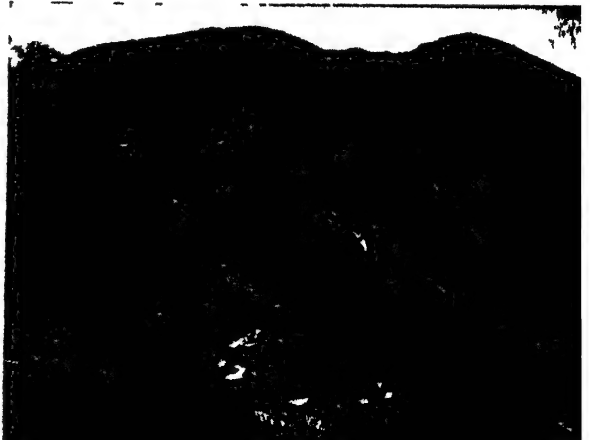


11. నిర్మాణస్తూపములు, చైత్యము - శంకరం



12. గురుభక్తకొండవద్ద చైత్యము, దగ్గోబా - రామ

13. గురుభక్తకొండలో 5, 6 చైత్యములలోని గదులూత్తరపుదిశ రామతిర్థము



వృతమైన లోయ. క్రి. శ. రెండు, మూడు శతాబ్దాలలో నచ్చట వనించి మాధ్యమికవాదమును స్థాపించి, పవ్యజ్ఞముల పాటా సంస్థను పాలించిన సుప్రసిద్ధ బౌద్ధాచార్యుడగు నాగార్జునుని పేరిటనే పై ప్రదేశమునకు నాగార్జున కొండ అని పేరై నది. ఈ లోయలో పూర్వము విజయపురి యను ప్రసిద్ధ పట్టణముండినట్లచట లభించిన యొకానొక శాసనమువలన తెలియనగుచున్నది. ఆ ప్రాచీన పట్టణ మానాటి బౌద్ధావాసములలో దక్షిణ భారతమున ప్రశస్తమైనదిగా నుండియుండవలెను. అది యొక విద్యాలయముగా నలరారినది. సెలోను, చైనా దేశములనుండి యాత్రికులచటికి వచ్చెడివారు. శిథిలావస్థలో నున్న యా ప్రాంత మమరాపతికన్న చాల విశాలమైనది.

ఈ ప్రాంతములందలి విశేషములను గమనించినవాడు 1926 లో మొట్టమొదట ఏ. ఆర్. నరస్యతి. తర్వాత 1926-31; 1938-40 సం॥ల నడుమ క్రమముగా లాంగర్వీ, రామచంద్రన్ శాస్త్రియమైన త్రవ్వకపు పరిశోధన గావించిరి. ఆచట శృష్టినదిపై ప్యవసాయోపయోగములకు కట్టదలచిన నాగార్జున సాగర నిర్మాణము కారణముగా నా ప్రాంతములు నీట మునుగునని 1954 తర్వాత తిరిగి తీవ్రమైన పరిశోధన వెంట వెంటనే ప్రారంభించి సాగించుచున్నారు. ఆచట లభించిన శిథిలావశేషములనట్లే జాగ్రత్తగా నా ప్రాంతమందే కట్టనున్న మ్యూజియమునకు మార్పుటకు యత్నించుచున్నారు.

ఇదిపఱకు జరిగిన పరిశోధనల ఫలితముగా నచట స్తూపములు, విహారములు, చైత్యములు, మండలములు, ఒక భవనపుటునికి తెలియనైనవి. ఆచట నిర్మాణము

లన్నియు కార్చిన యిటికలతోను, మట్టి, నున్నములతో కట్టి, గోడలు గచ్చుచేసినట్లు తోచును. ఆచట స్తంభములు, నేల, ముఖ్యమైన శిల్పములు బూడిద రంగు లేక తెల్లని నున్నపు రాతితో చేయబడినవి. అలంకరింపబడిన యా స్తూపముల వేదికలను గప్పిన శిలాఫలకములపై మామూలు స్తూప ప్రతిబింబములనే చెక్కుచుండిరి. ఆయక స్తంభ వేదికలమీది శిలాఫలకములపై బుద్ధుని జీవితములోని ముఖ్యాంశములు చిత్రింపబడినవి. కొన్ని జాతక కథలు నున్నవి.

ఇప్పటివఱకు కనుగొనిన ప్రాచీన శిథిల నిర్మాణములలో మహాచైత్య మొకటి. దాని వ్యాసము నూటఆరు అడుగులు; ఎత్తు దాదాపు ఎనభై అడుగులు. ఆ స్తూప నిర్మాణక్రమము అకులు గుబ్బిగల చక్రపుటాకారము గలది. బెంజమిన్ రోలండ్ చెప్పినట్లు అది "విశ్వచక్రపు నాభిని చుట్టిన పునః పునరావృత్తములైన యేక కేంద్రక వృత్తము"లకు సంకేతము. ఆ స్తూపమునకు తెరచి కొనిన బహిర్భాగములతోగూడిన ప్రాకారనిర్మాణ ముండి నట్లు తోచును. దాని పునాది యిటికలతో కట్టినట్లును తోచును. ఆ మధ్యన కాకున్నను ఉత్తరము వైపు నిలచిన గోడవద్ద నొక పస్త్ర విశేషముకూడ లభించినది. బహుశః అది బుద్ధదేవునకు సంబంధించినదే యేమో. ఆ పస్త్ర విశేషము ఇప్పుడు సారనాథ్ లోని మూలగంధ కుటి విహార మున భద్రపరుపబడినది.

నాగార్జున కొండలో సమరాపతిలోపల శిల్పాలంకారము తక్కువయైనను క్రి. శ. రెండు, మూడు శతాబ్దాలలో నాంధ్రదేశము నేలిన ఇక్ష్వాకులకాలపు నిర్మాణములలో

నా గార్జు న కొ ం డ



కెల్ల ప్రశస్తమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ రాజులు బ్రాహ్మణ మతావలంబకులైనప్పటికిని వారి యంతఃపుర స్త్రీలు మాత్రము బౌద్ధమతానుయాయలై బుద్ధుని గౌరవార్థము స్తూపములను, ఆరామములను కట్టించిరన్న విషయము వినుటకు వింతగా నుండును. ఈ నాగార్జున కొండ మహాస్తూపమునందలి శిలాస్తంభముపై గల శాసనమున నా రాణుల పేర్లు కొన్ని గోచరించుచున్నవి. అచట నా మతము కళా వికాసమున కాలంబనమైనది.

జగ్గయ్యపేట (7 వ చిత్రము)

ఈ ప్రాచీనక్షేత్రము అమరావతికి వాయవ్యమున మూడు మైళ్ళలో పాలేరు తీరమున గలదు. ఆ పాలేరు అచటికి నాల్గుమైళ్ళ దూరమున కృష్ణలో కలియును. దీనినే జేత వోలు అనెడివారు. నాడు అమరావతి ప్రాంతాన్ని ఏలు తూన్న పాలకులే దీనికి తిరిగి జగ్గయ్యపేట యను ప్రస్తుతపు నామాంతరమునుంచినారు. ఇచట నిటుకలతో కట్టిన దిబ్బలలో దొరికిన శిలాశిల్పఫలకమును బట్టి యీ ప్రాంతములందేవో కొన్ని ప్రాచీన స్తూపములున్నవని యనుమానింపబడెను. మరునటి సంవత్సరమే బర్గెస్ అచ్చటికి వెళ్లునప్పటికి రాళ్లకు రప్పలకు త్రవ్వి పాడుచేయగా మిగిలిన స్తూపమొక్కటే అతనికి గోచరించినది. త్రవ్వగా నా స్తూపపు వ్యాసము మూడున్నర అడుగులుండినది. అచటి శిలాఫలకములుకూడ సచ్చముగ సమరావతిలో దొరికినవాని వలెనే యున్నవి. స్తూపమును చుట్టిన ప్రాకారము పూర్తిగా నాశనమైనది. స్తూపాంతర్భాగము మట్టితోను, యిటుకలతోను కట్టినది. వేదికను చుట్టిన శిలా

ఫలకములలో శిల్పము లేకొన్నిటిపైననే తప్ప తక్కిన వానిపై లేనేలేవు. కొన్ని కొన్ని సందాన శిలలపై చెక్కిన శిల్పములు బార్హత్ శిల్పరీతిని ధ్వనింపజేయుచున్నవి. అమరావతిలోని తొలి శిల్పరీతికూడ నిట్లే యుండినది. బారమైన స్తంభాగ్రములు, ఘంటాకారము, కొన్ని శిలలపై రెండవ శతాబ్దికి చెందిన మౌర్యలిపిలో చెక్కిన శాసనము లున్నవి. వేదికను చుట్టిన శిలాఫలకములపై లోతు అధికముగా లేసట్లు, అమరావతిలోవలెనే శిల్పములు చెక్కబడి బడినవి. ఆయక స్తంభవేదిక లోక తూర్పు భాగమున తప్ప తక్కిన మూడు దిక్కులందును స్పష్టముగా కనిపించుచున్నవి. పెద్ద పెద్ద స్తంభములా చుట్టుపట్ల పడి యున్నవి. అట్టి యొక స్తంభముపై మూడు, నాలుగు శతాబ్దులకు చెందిన శాసనమొకటి కలదు. హసయాన విశ్వాసమును సూచించు శిల్పము లెన్నియో మన కచ్చటకనిపించును. అదియే జగ్గయ్యపేటకు గల ప్రాధాన్యము.

గోలి

ఇది గుంటూరు జిల్లా, పల్నాడు తాలూకాలో కృష్ణానదికి ఉపశాఖయగు గెల్లెరుపై గలదు. 1926 లో డా. డూబ్రాయ్ ఒక చిన్న స్తూపము సచట త్రవ్వించెను. ఈ ప్రదేశమున సూవెల్ "List of Antiquarian remains of the Madras Presidency" Vol. 2 (1882) పేజీ 60 లో మల్లవరము అని పేర్కొనినాడు. ఇచట శిలా ఫలకములు నేడు మదరాసు మ్యూజియములో జాగ్రత్తగా నున్నవి. వానిపై శ్రీ టి. యన్. రామచంద్రన్ గారి

పరిసరాలు





గోలి శిలాఫలకము

బులెటిన్ మదరాసు మ్యూజియము తరపున ప్రకటించిరి. ఇచట శిల్ప రీతికిని క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దికి చెందిన అమరావతి తుదికాలపు శిల్పరీతికిని దగ్గర సంబంధము కలదు.

ఘంటసాల (8 వ చిత్రము)

ఇది శృష్టిజిల్లా, దివి తాలూకాలో మచిలీ పట్టణమునకు పడమూడు మైళ్లు పశ్చిమమున గలదు. 1919-20 నం. లలో నిచట దొరికిన ఒక ముఖ్యమైన శిలాఫలకమును బట్టి యిచటనొక ప్రధానమైన బౌద్ధ స్తూపము గలదని తెలియ వచ్చినది. అందు ఒకటిన్నర అంగుళముల వ్యాసము గల యొక గుండ్రని శిలా పట్టికపై లోతుగా సమరావతిలోని

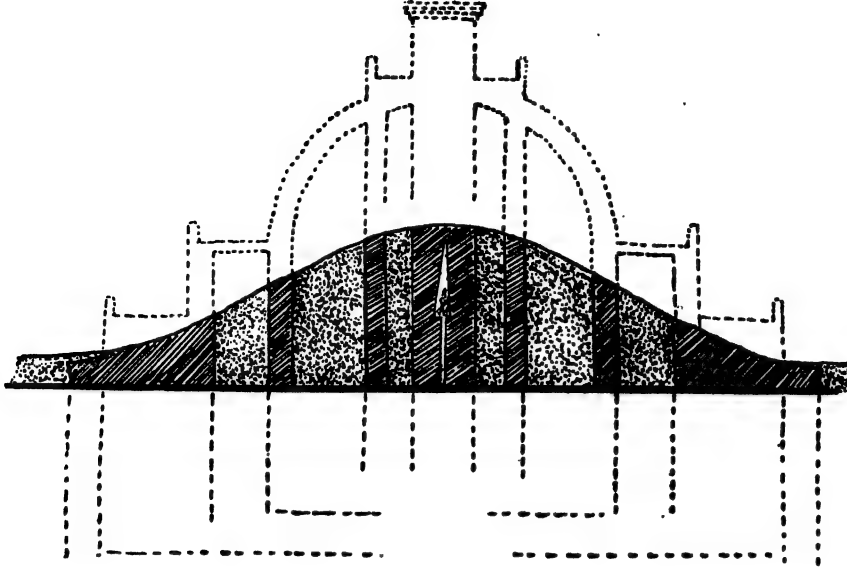
శిల్ప రీతిగానే చెక్కిన శిల్ప మొకటి యున్నది. అందలి విషయము సిద్ధార్థుడు నన్యసించిన పిదప కపిలవస్తు నకు తిరిగి వెళ్లనున్న కంటకము యొక్క చిత్రము. ఆశిలాఫలకము బహుశః ఒక స్తూపవేదికను కప్పినదై యుండి యుండవచ్చును. ఏమైనప్పటికిని 1871 సంవత్సరము నాటికే బాస్సెల్ దొర అచటి దిబ్బను గూర్చి ప్రస్తావించినాడు. దాని నడుమ ఘన చతుర ప్రాకారపు టిటుక నిర్మాణ మొకటి గలదు. దాని నుండి నాలుగు అడ్డుగోడలు విస్తరించి బాహర ప్రాకారమును తాకినట్లున్నది.

దానిచుట్టును ప్రదక్షిణా పథము కూడ నున్నది. నాల్గు దిక్కులందును నిర్మాణము ముందునకు కొద్దిగా విస్తరించుకొని యున్నది. ఇచట లభించిన యితర శిలాఫలకము లేమంత పెద్దగా చెప్పదగినవి కావు.

గుడివాడ

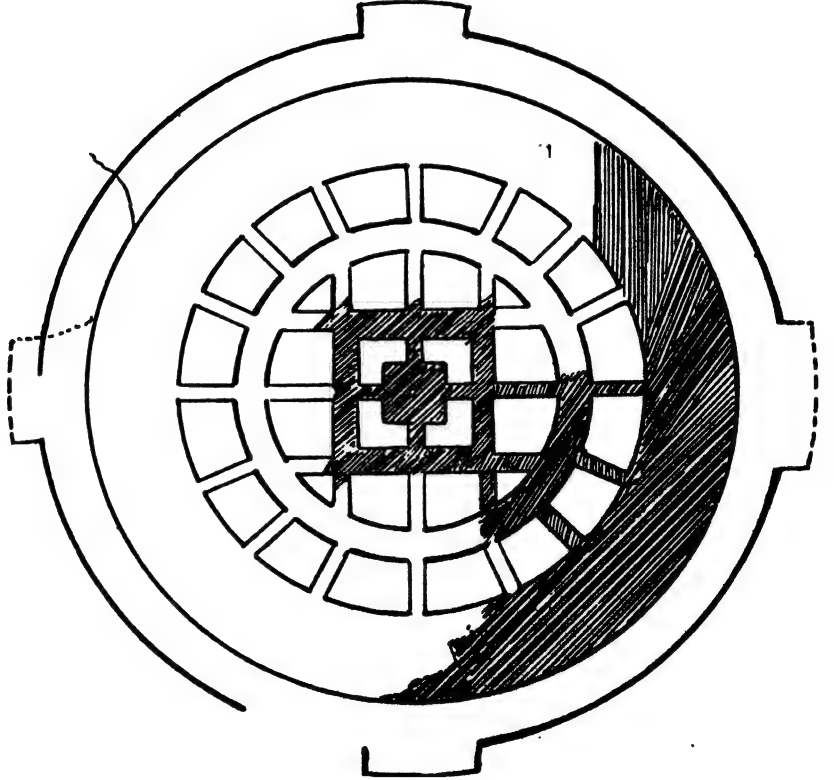
ఇది యొక తాలూకా కార్యస్థానము. బందరునకు వాయవ్యమున నిరుపది మైళ్లలో నున్నది. 1870 లో బాస్సెల్ దొర యిచటనొక స్తూపమున్నట్లు మొదట గుర్తించినాడు. దీనికే 'లంజదిబ్బ' అని స్థానిక వ్యవహారము కలదు. ఎవరో ఒక భోగపు పిల్ల ఒక్కపూట మాత్రమే భుజించుచు నచట నివసించి యా దిబ్బను కట్టినట్లు వ్యవహార గాథ. ఈ దిబ్బను కూడ స్థానిక ప్రజలు ఇటుకల కొకకై తవ్విించిరి. బహుశః బందరు బెజవాడ బాటను బాగుచేయుటకే రాయరప్పలకు దానిని త్రవ్వించెను. ఈ ప్రదేశమునే తరువాత సూయల్, బర్గెన్ దొరలుకూడ దర్శించిరి. సూయల్ యీ స్తూపము అచ్చముగా సాంచి స్తూపపుటాకారమును కల్గి యుండినదని యూహించినాడు. ఆ స్తూప వైశాల్యము దాదాపు సూటసలబై చదరపు టుడుగులు, ఆ చుట్టుపట్ల నెచ్చటను ప్రాకార శిలాస్వరూపము కాసరాకుండుటచేత నాప్రాకారము ఇటుకలతోనే, కొయ్యతోనే కట్టబడినదనికూడా భావింపబడుచున్నది. ఈ స్తూపమునందు స్పటిక శిలావశేషములు గల నాలుగు శిలావేదికలు లభించినవి. కాని యీ వేదికలు ఖచ్చితముగా నేభాగమున పాతిపెట్టబడినవే తెలియరాలేదు.

ఇచట 1894 లో అలెగ్జాండర్ రియా కొంత త్రవ్వకపు పరిశోధన గావించినాడు. ఇటుకతో కట్టిన వలయాకారపు నిర్మాణము లేవో యున్నట్లు తోచినది. కాని ప్రదేశము చిన్నదగుటచేతను, చాల పాడుబడి యుండుటచేతను వివరములు తెలిసికొనుటకు అవకాశము లేకపోయినది.



ఘంటసాల స్తూపపు స్థానులు

1. నల్లగా చిత్రింపబడిన భాగము అచటి దిబ్బ. చుక్కలగీతలు అప్పటి స్తూపనిర్మాణ మిట్లుండి యుండనగునని నూచించును.



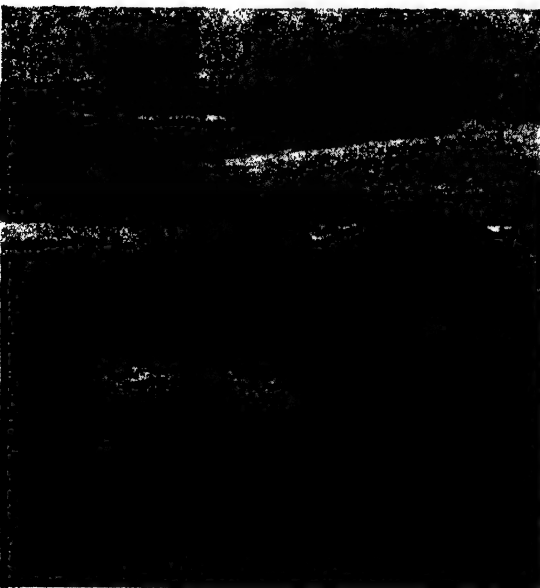
2. మధ్యనున్న చదరము స్తూపకేంద్రము నందలి ఘనచతురస్రాకారపు నిర్మాణమును నూచించును. కేంద్రమునుండి వ్యాపించిన నాలుగు అడ్డుగోడల పునాదులు కూడ నిందు చూడనగును.



14. దుర్గకొండమీద ఇటుకలతో నిర్మించిన చైత్యము

ఆ చుట్టుపట్ల లభించిన యిటుకలు, కుండ పెంకులు, నాణెములు, పూసలు పూర్వమెప్పుడో అక్కడెక్కడ నగరముండెడిదన్న విషయమును సూచించు చున్నవి. ఆ నాణెములలో కొన్ని అంద్ర చక్రవర్తులవి. అంద్ర చక్రవర్తులైన నాణెమున్నవి. దానిపై రోమనులదో, గ్రీకులదో పదపయొకటి, అర్థచంద్రాకారపు నిర్మాణముకలది. రెండు

15. స్తూపములు - శాలిహుండము



తెరచాపదూలములు. తెల్గు అకారముకల చుక్కాని— ఇవి యందలి వివరములు. ఆ ప్రదేశమంతయు నొకప్పుడు ప్రాకారావృతమై యుండినట్లు సంద్రదాయము చెప్పుచున్నది. అందు 99 బౌద్ధ స్తూపములుకూడ నుండెడివట.

భట్టి ప్రోలు

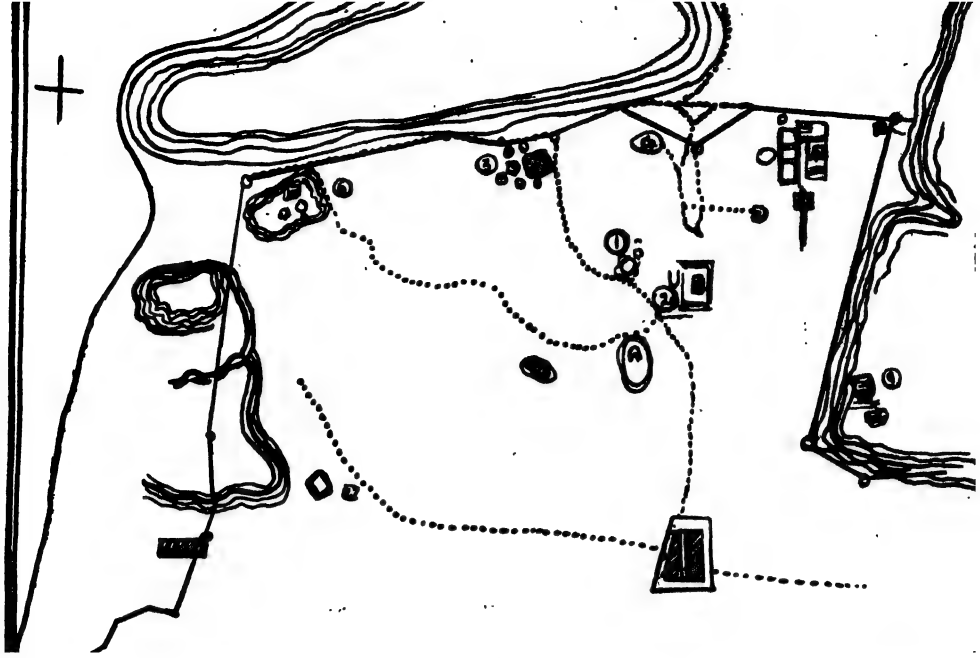
ఇది గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లె తాలూకాలోని ఒక చిన్న గ్రామము. అచట స్థానికముగా పిలువబడుచున్న లంజ దిబ్బ కడ నొక బౌద్ధ స్తూపనిర్మాణావశేషమున్నది. దీనిని గూర్చి 1870లో బాస్టెల్ కొంత వివరించినాడు. తరువాత నా ప్రదేశమును వార్టర్ ఎలియట్, సూయల్ ప్రభృతులు సందర్శించి ఆ స్తూపము సంపూర్ణముగ నాశమైనదనియు, శిల్పశిలాఫలకము లేవియు కానరా లేదనియు వ్రాసిరి. కాని 1892 లో అలెగ్జాండర్ రియా కొంత త్రవ్వకపు పరిశోధనచేసినాడు. తత్ఫలితముగ సచట శాసనస్థములైన మూడు పేటికలు, వానిలో కొన్ని అభరణములు, స్వటికములు మున్నగునవి యున్నవి. ఆ స్తూపమువ్యాసము సూట ముప్పైరెండు అడుగులు. దాని చుట్టును మరి యెనిమిది అడుగుల వెడల్పుగల పునాది యున్నది.

ఆ స్తూపమును కప్పిన శిలాఫలకము లేవియు నేడు కానరావు. దరిదాపుల కొద్ది మేర మాత్రమే ప్రాకారశిలలు కొన్ని చెవరుచెదురుగా పడియున్నవి. కొన్ని విరిగిపోయిన శిలలయందును, అచట దొరికిన పాలరాతి ఛత్రము నందును జగ్గయ్యపేటలోని ప్రాచీన శిల్పరీతి కొంత గోచరించుచున్నది. అచటి శాసన లిపి కూడ దాని ప్రాచీనతను చాలవఱకు నిర్ధారించుచున్నది.

గుంటుపల్లి (9 వ చిత్రము)

ఈ గ్రామము పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, ఏలూరు తాలూకా కామవరపుకోటకు పడమట నారు మైళ్లు దూరమున గలదు. అజంతా, పితల్ కోరాల కడనున్నట్లే గుట్టుపు నాడా అకారమునగల కొండ చరియలో తొలుపబడిన బౌద్ధ నిర్మాణములు, కొన్ని స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు నున్నవి. ఇవికాక నమీపమునందే ఇటుకలతో గట్టిన చైత్య శిథిలమొకటియు, శిలా నిర్మితమైన స్తూపమొకటియు పెద్దమంటపమొకటియు నున్నవి. వీనియన్నిటిలోను పృథ్వికారముగల చైత్య నిర్మాణ మతి ఘృణ్యమైనది.

నిర్మాణపద్ధతిలో నా చైత్యము పర్వలాకారమున నున్నది మధ్య శిలలో తొలుపబడిన పెద్ద స్తూపపు నమూనా యున్నది. దానిపై మామూలుగానే రాతి కప్ప దూలములు కూడ నందే తొలుపబడినవి. ద్వారమునకు మీదనున్న ఓటికి గుట్టుపునాడా అకారము గలది. ఈ చైత్యవాతాయ



నాగార్జునకొండ : త్రవ్విన దిబ్బల స్థానము. ఎడమవైపున కృష్ణానది, కుడివైపున నాగార్జునకొండ—

- (1) నాగార్జునుడు నిర్మించినాడన్న మహాచైత్యము. (2) (3) (4) విహారములు. (5) సింహళము నుండి వచ్చెడి బౌద్ధులకొఱకైన విహారము. (6) మహాసానక విహారము (7) ఇక్ష్వాకుల భవనము. (8) నాటి విశ్వవిద్యాలయము. (9) అతిముఖ్యమైన హరితి దేవాలయము.

నము అచ్చముగా చీహర్లో గయ నమిపమందలి బరబర్ లోని లోమశ ఋషి శిలాచైత్య నిర్మాణముతో పోల్చదగి యున్నది. ఇచటివలెనే అచటకూడ నొక గుండ్రని మందిర మున్నది. ఈ బరబర్ గుహాలయములు అశోకునికాలపు బౌద్ధులెవరో తెలిచినట్లు తోచును. గుంటుపల్లి చైత్యమున కును వీనికిని గల సామ్యమునుబట్టి వాని తరువాత నిది వెంటనే తొలుపబడినదేమో అను నభిప్రాయముకూడ లేక పోలేదు.

ఈ చైత్యమునకు నమిపమునందే బౌద్ధ నన్యాసుల కొక యారామ మున్నది. అదికూడ చాల ప్రాచీనమైన నిహార ముగనే తోచును.

ఆదుట్టు :

ఇటీవలనే యిచట నొక బౌద్ధ మహా స్తూపమును గుర్తించుట జరిగినది. ఇది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, రాజోలు తాలూకా నగరం నమిపమున గలదు. ఇది గోదా వరి నముద్ర నంగమమున కారు మైశ్వరతల, దాని యుప

నదియైన వై నతేయకు పడమటిగట్టున నున్నది. స్థానిక జమిందారే ఇచటి స్తూపపు దిబ్బను కొంత త్రవ్వించినారు. ఈ దిబ్బ నక్కడివారు దూబలాజు గుడి యని పిలుచు చుందురు. పురావస్తు తత్వజ్ఞులు దాని విషయమును తెలిసికొనుటకై కొంత పరిశోధన జరిపిరి. దీని ఫలితముగా సచ్చట బయల్పడిన నిర్మాణములలో అరవైఆరు అడుగులు వ్యాసముగల మహాస్తూప మొకటి. దాని చుట్టును ఎత్తైన వేదికయు, నాల్గు ప్రక్కలను ఆయక స్తంభములు సున్నవి. ఈ ప్రాంతములలో నటునిటు త్రవ్వగా బయల్పడిన యిటుకలనుబట్టి దీని చుట్టు నెన్నియో బౌద్ధా రామము లుండి యుండెడివని యాహంసనగుచున్నది. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో నేటివఱకు కాననైన బౌద్ధ శిథిలము ఇది యొక్కటియే అగుట దీని ప్రాధాన్యము.

శంకరం (10, 11 చిత్రములు)

అనకాపల్లి రైలుస్టేషనుకు రెండు మైళ్ళుతరమున నున్న రెండు వరుస కొండలపైన బౌద్ధ నిర్మాణ శిథిలములున్నవి.

అచటనే శిలా నిర్మితములైన దగ్గేబాలు, స్తూపములు. గుహలు నెన్నియో గలవు. నిర్మాణ గృహములును నున్నవి. అచటి తూర్పుకొండపై ఆరామములే కాక, తొలిచినవి, కట్టినవి దగ్గేబాలెన్నియో ఉన్నవి అవటి గుహలయముల యొక్కయు, మూడు చైత్యాలయముల యొక్కయు నిర్మాణకాలము ఒకటి, రెండు శతాబ్దాలుగా భావింపబడుచున్నది. తరువాత పల్లవుల కాలమువఱకు నా ప్రాంతము బౌద్ధులు కావానముగానే విరాజిల్లుచు వచ్చినది.

రామతీర్థం (12, 13, 14 చిత్రములు)

విశాపట్టణం జిల్లాలో రామతీర్థంవద్ద కూడ కొన్ని బౌద్ధ శిథిలావశేషములు కానవచ్చినవి. ఇచటి గురుభక్తకొండపై నొక బౌద్ధారామపు ఉనికి తెలియవచ్చినది. ఇవికాక అనేక చైత్యాలయములు, ఒక స్తూపముకూడ కనుగొనబడినవి. అందు ఇటుకలతో కట్టిన చైత్యములు కొన్ని ప్రాచీనములు కానవచ్చును. త్రవ్వకపు పరిశోధనలలో ప్రాచీనకాలపు కుండలు, పెంకులు బయల్పడినవి.

ఈ గురుభక్తకొండకు పడమటనున్న దుర్గాకొండపైకూడ కొన్ని బౌద్ధారామములుండినవి—కాని యవి తరువాత జైనపనతులయి, ఏదవ హిందువుల కావానముగా మారినవి.

శాలిహుండం (15 వ చిత్రము)

శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని పంశధారనదికి దక్షిణపు గట్టున నీ చిన్ని గ్రామమున్నది. ఇది పూర్వపు కళింగ రేవుపట్టణ

మున కారుమైళ్లు పశ్చిమమున నున్నది. అ నది కెదురుగా నున్న కొండపై నెన్నియో స్తూపములు, చైత్యములు మున్నగు బౌద్ధ నిర్మాణములు కానవైనవి. ఇచట జరిగిన త్రవ్వకపు పరిశోధనల ఫలితముగా చక్కని బుద్ధుని శిల్పములు, పూజా స్తూపములు, మున్నగువానితోబాటు నృటిక శిథిలావశేషములుకూడ నెన్నియో దొరికినవి. ఇటుకలతో కట్టిన ఒకటి రెండు నిర్మాణములు తప్ప సచటి తక్కిన నిర్మాణములు శిల్పములు అన్నియు తరువాతిబౌద్ధ యుగమునకు చెందినవే యని తోచును.

ఆ స్థల ప్రాముఖ్యమునుబట్టి తిరిగి అచట త్రవ్వకపు పరిశోధనలు జరిగినవి. తత్ఫలితముగా శానసములైన శిలాఫలకములతోబాటు, వ్రాత గల మృద్దటముల శకలములు, ఎముక బంగారు పువ్వులు దాచియుంచిన మృత్యేటిక యొకటి లభించినవి. ఆ శానసములనుబట్టి శాలిహుండమునకు పూర్వము శాలిపేటిక అను పేరున్నట్లును, మహావిహారము గల కొండకు మహా - ఉగ - పర్వత అను పేరుండినట్లును తెలియవచ్చినవి. ఆ శానసములు క్రీ. శ. రెండు, ఆరు శతాబ్దాల సదుమకాలమునకు చెందినవి. శాలిహుండము చరిత్ర అప్పటిది.

“పూజింపదగినవారిని అనగా ప్రబుద్ధులనుగాని వారి యనుయాయులనుగాని, పూజించినవారును, పాప నంకటములబడనివారును, దుఃఖసాగరమును తరించినవారును, భయము నెరుగనివారును, ముక్తినిొందినవారికి మోకరిల్లు వారును మహానుభావులు: వారి యోగ్యతల పర్షించుట కెవ్వరి తరము.”





ప రి శో ధ కు ల కు ప ని క ల్పిం చ గ ల ముక్త్యాల ప్రాంతం

మూ డే శ్ల నా డు అ క్క డ
బయల్పడిన వస్తు విశేషాలు

శ్రీ వేటూరి శంకరశాస్త్రి

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా ముక్త్యాల గ్రామమునకు తూర్పు సుమారు మైలుదూరము లోపుగా కృష్ణా నదికి ఉత్తరపు తీరమున 'భోగాలపాడు' అనే పేరుతో బెచి రాకుగానున్న గ్రామము ఒకటి కలదు. ఇది యిప్పుడు సేద్యముచేయు మెరక పొలముగానే యున్నను ఒకే చోట దగ్గర దగ్గరగా పాటిదిబ్బలు, తెల్లటి కొండరాళ్లు, చిల్ల పెంకులు, బూడిదమాత్రము భూమి యుపరిభాగమున కనపడుచుండును. ఈ ప్రదేశము నదియొడ్డుననే కల దగుటవల్ల, కృష్ణ వెల్లువగా వచ్చినయెడల మునుగు చుండును. 'భోగాలపాడు' అనే ఈ స్థలము నేడు పాటి దిబ్బలతోను, నాపరాతి ముక్కలతోను పాడుపడి కళావిహీ నమై యున్నప్పటికి, ఆ స్థలము చూచినతెడనే ఇదేదో ప్రాచీనప్రాభవము గలదిగా మాత్రము స్ఫురింపజేయగలదు.

ముక్త్యాల గ్రామములోని వృద్ధులు ఈ స్థలమునుగూర్చి ఒక కథ జెప్పగా నేను వినియున్నాను. పూర్వ మొకప్పుడు (సుమారు ఎనుబదియేండ్లకు ముందు) ఒక రైతు పొలము దున్నుచుండగా, నాగలికఱ్ఱునకు ఒక లంకెబిందె తగిలిన దనియు, దాని నారైతు యింటికి తీసుకొనిపోయి చూడగా నందు కొన్ని బంగారు నాణెములు, దనము దొరికిన దనియు, దాని సతడు తీసికొనిన కొలదిదినములకే తన యింట నిద్దరు ఆప్తబంధువులు చనిపోగా, సంత నాతడు భీతిని జెంది యీ ధననిశేపమును మరల నెక్కడనో యెవరికి తెలియకుండునట్లు పాతిపెట్టినాడనియు వాడుకగా గ్రామ ప్రజలు చెప్పుచుండురు. విచారించగా స్థలజ్ఞులగు వృద్ధులు కొందరు ఈ విషయము నిజమే నని చెప్పుచున్నారు. ఇప్పటివరకు ఆ నిశేప మెక్కడ కలదో యెవరికిని తెలియదు.

ఈ 'భోగాలపా'డనే పాటిదిబ్బలో గల ప్రాచీనశిథిలవిశే షములను గుర్తించుటను గూర్చియు, దీని ప్రాముఖ్యమును గూర్చియు ముందుగా న్నవ్వుముగా మాకు యోజుకచెప్పినది పూజ్యులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. 1946 సం.లో ముక్త్యాలలో జరిగిన నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ఉపక్రమోపన్యాసమున ఈ విధముగా శ్రీ శాస్త్రిగారే వివరించియుండిరి:-

రెండు వేలెండ్ల నాటిదైన సాతవాహనసప్తతిలో ఈ ముక్త్యాల ప్రాంతప్రదేశమును గూర్చి వర్ణనగాథలు కొన్ని ఉన్నవి. జగ్గయ్యపేటనుంచి యిక్కడికి వచ్చేటప్పుడు రోడ్డు ఎడమవైపు కొండమీద పాలేటి ప్రక్కగా బౌద్ధస్తూప మును చూచి ఉంటారు. అక్కడ నుండి ముక్త్యాలకు వచ్చేదాకా రోడ్డుకు రెండు ప్రక్కలా దట్టముగా మోడుగు చెట్లు వ్యాపించి ఉండడము కూడా చూచి ఉంటారు. జగ్గయ్యపేట బౌద్ధస్తూపమున బుద్ధవిగ్రహమునకు సాష్టాంగ



1. అక్షరములతో నున్న తెల్లరాతి బండ—ఇందలి అక్షరములు 'దిచ్చు చెరువు శ్రీ' అని తోచుచున్నది.

సమస్కృతి చేస్తూ ఉన్న అక్కడి బౌద్ధసన్యాసులను చూచి, ఎఱ్ఱనిపూవులు క్రింద రాలియున్న ఇక్కడి మోదుగు చెట్లను చూచి సూరన్న అనేకవి సంధానించిన గాథ ఇది :—

“కీరముహనచ్చ హేహింరేహయి
వసుహ పలానకుసుమేహిం
బుద్ధస్య చలణవందన
పడియేహివ భిక్షునంఘేహిం ”

“జీబుగా నేలపై రాలెఁ జిల్కముక్కు
లట్లు పూవులు మోదుగుఁ జెట్లక్రింద
బుద్ధపాదాంబుజములకుఁ బుడమి వ్రాలి
వందనము సేయు భిక్షకవర్గ మనఁగ”
ఈ పద్యన మిక్కడకే చెల్లుతుంది.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు యిక నెలరోజులకు తనువు చాలించెద రనగా ప్రత్యేకముగా పనిపెట్టుకొని యిందు కొరకై యిక్కడకు వచ్చి ఈ శిథిలములను త్రవ్వించి విశేషములను బయలు పరచవలె ననుకుతూహలముతో కొంత ప్రయత్నము సాగించి యుండిరి కాని, ఆ నాటివరి స్థితులు, మా మనోభావములు అందు కనుకూలింపక పోవడముచేత వారుండగనే వెంటనే త్రవ్వించుభాగ్యము మాకు కలుగలేదు.

శ్రీ శాస్త్రిగారియందు, వారిపలుకులయందు భక్తివిశ్వాసములు ప్రేరేప, కొన్నాళ్లు గడచిన పిదప ఇందేదో గొప్ప విశేషమే యుండగల దను తలంపుతో 1953 మార్చి నెల 9 వ తేదీ నుండి 15 వ తేదీ వరకు ఈ దిబ్బను మేము త్రవ్వించుటకు ప్రారంభించితిమి. శ్రీ ముక్త్యాల రాజాగారి

కమతములో చేరిన సేద్యము చేయు స్థలములో నడ్డముగా నున్నది గాన, సేద్యమున కుపయోగపడి అడ్డము తీరునంత వరకే పైపైన త్రవ్వించినప్పటికి బయల్పడిన విశేషములు మాత్రము చాలముఖ్యమైన వనుటకు నందేహము లేదు.

ఇందు దొరకినవి కుండలు, కుండపెంకులు, శాననపు రాళ్లు, ఎముకలు, లోహపుబిళ్లలు, రేకులు, పూనలు, ఆభరణములు, గాజులు, అటవస్తువులు ఇటుకలు గలవు. (వీటి వివరములు అనుబంధమున జూడుదు. ఈ వ్యాసమున ప్రచురించిన 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 చిత్రములలోని పస్తుసామగ్రి యంతయు ఇందు దొరికిన వే.) ఇవి, వీటి విలువ తెలియని వారికి ఎముకలు, కుండ పెంకులే గాని, చారిత్రక జ్ఞానవంతులకు నిశ్చయించిన బంగారు రేకులుగా భాసిల్లగలవు.

భోగాలపాటిలో మేము త్రవ్వించిన పాటి దిబ్బనిర్మాణము ఈ క్రింది విధముగా నున్నది. దీని నిర్మాణవిధానమును బట్టియు అందు దొరకిన పస్తువులనుబట్టియు ఇది యొక బౌద్ధవిహారము కావచ్చునవి మేము తలంచు చున్నాము. నేలమట్టమునకు నుమారు ముప్పదియడుగుల యెత్తుగా భూమి యుపరిభాగమున 200 అడుగుల చుట్టుకొలత గల ఒక మట్టిదిబ్బ గలదు. దిబ్బచుట్టు అక్కడక్కడ 18" పొడవు, 9" వెడల్పు, 3" మందము కొలతలుగల పాత యిటుకరాళ్లు, ఆ దిబ్బలో పాతుకపోయి కనపడు చున్నవి (నెం. 6 చిత్రములోని యిటుకలు). ఈచుట్టు పట్టుల యిటుకరాళ్లే దొరకవు. పైగా నీ కొలతలు గలవి అనలే లభించవు. దిబ్బ పైభాగమున నడిబొడ్డుమీద నాలుగు వైపులను రెండేసి నాపరాతి బండలు నిలువున



2. అక్షరములతో నున్న తెల్లరాతి బండ—ఇందలి అక్షరములు 'రతి విలాస క్తి' అని తోచుచున్నది.

వరుసగా పాతియున్నవి. వాని కొలతలు 8 అడుగుల పొడవు 4 అడుగుల వెడల్పు 5 అంగుళముల మందము కలిగియున్నవి. రెండడుగుల వరకు భూమిలోకి పాతి యున్నవి. రెండు బండలు అంతే కొలతగలవి ఉత్తర దక్షిణములుగా ఈ బండలపైన కప్పియున్నవి. ఇట్టి బండల నిర్మాణమును 'గొడుగుబండ'లని యిటువైపున అందురు. తూర్పువైపున మనిషి లోపలకు పొతగినంతటి నందు గలదు. లోపల నేమియు కనుపడుట లేదు. ఈ నిలువు బండలకు అనుకొని ఉత్తరపువైపున నొక పెద్ద వేపచెట్టు కలదు. అది యెప్పటినుంచి కలదో తెలియదు గాని ఈ దిబ్బ నిర్మాణానంతరము మొలచి పెరిగినదే నని మాత్రము చెప్పదగియున్నది. ఇది ఆ దిబ్బయొక్క బహిరంగ స్వరూపము.

ఈ నిర్మాణమున ఉపయోగించిన తెల్లటిరాతి బండలు తత్పరిసర ప్రాంతముల నెక్కడను దొరకవు. ఇట్టివాని

నెల్ల దూరప్రదేశమునుంచి యిక్కడికి చేర్చుటకు యెంతో వ్యయప్రయానాలు పడవలసియుండును. ఒకరిద్దరు కలిసి చేయతగిన పనికూడ కానేరదు.

ముందుగా మేము పైననున్న నిలువుబండల (గొడుగు బండల) నూడబెరికి చుట్టు త్రవ్వించుటకు ప్రారంభించితిమి. త్రవ్వించగా బయల్పడిన నన్నివేళ మిట్లు కలదు.

ఈ నిర్మాణమునకు తూర్పుగా ఇరుపార్శ్వముల, ఉత్తర దక్షిణములందు రెండు తెల్లటిసలుచదరపు రాతిస్తంభములు నిలువబెట్టియున్నవి. (చిత్రము 6 లోని రెండు నిలువు స్తంభములు) ఆ స్తంభముల మొకిరిమాత్రము భూమిపైకి కనుపడుచుండెను. ఈ స్తంభములు 5-6 అడుగులు నిడివి యుండి యుండవచ్చును. నాలువైపుల ఒక్కొక్క అడుగు కొలతతో సలుచదరముగా నున్న స్తంభము లివి. ఈ రెండు స్తంభములు ఒకదాని కొకటి యెదురుగా పది యడుగుల దూరమున గలవు. నేలమట్ట



3. 'దిచ్చు చెరువు శ్రీ' అని చెక్కబడిన రాతిబండకు వెనుక భాగమున ఎడమవైపు మూలగా రాతికి క్రిందితట్టున ఈ అక్షరములు చెక్కియున్నవి—అక్షరములు సరిగా తెలియుట లేదు—'పాచ (?) స స (?)'

మునకు విరుగగొట్టిన గుర్తులుగల స్తంభభాగము విరిగి పోయినది పోగా, నేలలో పాతుకొనియున్న స్తంభపు పాడుగు 4 అడుగులు గలదు. ఒక్కొక్క స్తంభము క్రింద ఒక రాతి బండ గలదు. (చిత్రము 6 లో నిలువు స్తంభముల వెనుక నున్నవి.) దాని మందము 5 అంగుళములు. పొడువు 24 అంగుళములు. వెడల్పు 18 అంగుళములు. ఈ బండల మీద కొన్ని పాడి యక్షరములు అస్పష్టముగా చెక్కబడి యున్నవి. ఒక అక్షరము 'జ'గా గుర్తించుటకు వీలుగా నున్నది-మిగిలినవి తెలియుటలేదు-ఈ స్తంభముల కించుక వెనుకభాగమున విన్నపమైన అక్షరములతో రెండు తెల్లరాతి బండలు గలవు. (చిత్రము 1, 2 సంఖ్య గలవి.) వాటి కొలతలు 2" పొడవు, 18" వెడల్పు, 5" మందము. వీని మీద గల లిపి పాలికనుబట్టి చూడగా ఇక్ష్వాకుల నాటిదిగా గుర్తింప తగియున్నది. నెం 1. చిత్రముగా నున్నరాతికి వెనుక తట్టిన యెడమ తట్టగా క్రింది భాగమున మూలగా మరికొన్ని యక్షరములు కలవు.

ఈ నిర్మాణమునకు ఉత్తరపు దిక్కుగా భూమిలో పాతుకుపోయిన పెద్ద చుట్టవాన. అందులో నున్నము గడ్డ కట్టుకుపోయినది, బాస నగముపరకును కలదు. అది గడ్డ కట్టుకుపోయిన సమెంటుకండకూడ గట్టిగానున్నది. దీనిని త్రవ్వించి బయటకు తీయుట పెద్ద కష్టమైన పనియైనది. వాన పగిలిపోయినది. ఈ నిర్మాణమునకు వెనుకభాగమున వాయవ్యదిశనుండు ఒక గోడ. ఆ గోడలో తెల్లరాతి బండలు

మందపాటివి నిలువున గలవు. 5-6 అంగుళముల మందము గలిగి మనిషి నిలువు యెత్తున వున్నవి. అందులో నొక బండ తొలిచి, గూడుగా చేసి, ఆ గూటిలో కరిగిన లోహపు విళ్ళలు, రేకులు, కొన్ని లోహపు చీప హరతులను బోలిన పస్త్రసామగ్రి గుప్తపరిచియున్నవి కానవచ్చినవి. (చిత్రము 8 లోని పస్త్రపులు) మట్టి పిడతలు, కుండలు, కుండ పెంకులు, పూసలు త్రవ్వచుండగా కొన్ని మట్టిలో చెదు రుగా కానవచ్చినవి. రంగు రంగుల కుండపెంకులు అనేక విధములైన పూజలు గలవి కలవు. పూసలకు నన్నని రంధ్రములు వేసియున్నవి. కాలికో, చేతికో వేసుకొనే రాగి కడయ మొకటి దొరికినది. పూసలు గాజుపూసలు మాత్రము కావు. విలువ గలవనియే నమ్ముచున్నాము. అనుభవజ్ఞులు పరీక్షించినగాని వాని విషయము తెలదు.

నిర్మాణము చుట్టు నిలువున బండలు పాతియు, ఇరుపది యడుగుల లోతునుండి గుండ్రాళ్ళతోను, ఇసుక తోను పునాది గట్టిపరిచి అందుమీద పాటిమన్ను బోసి, పెద్ద పెద్ద యిటుకరాళ్లతో వేదిక అమర్చబడియున్నది. వేదిక చుట్టు ఇటుకరాళ్ళతో కొంతపరకును, తెల్లరాతి బండలతో కొంతపరకును మెట్లు కలవు. లోపలి వేదిక యొక్క కొలతలు తూర్పు పడమరలుగా 15 అడుగులు ఉత్తర దక్షిణములుగా 21 అడుగులు.

ఈ నిర్మాణమునందు దొరికిన శిథిలావశేషములనుబట్టి చూడగాను, నిర్మాణ విధానమునుబట్టి చూడగాను, ఇక్ష్వా



4. వీరుల బోడు నందు త్రవ్విన రాకాసిగుడి; గుట్టుపు ఎముకలు, మనిషి ఎముకలు దొరికిన సమాధి. త్రవ్వించుటకు ముందున్న దాని స్వరూపము.



5. గుత్తుపు ఎముకలు, మనిషి ఎముకలు గల సమాధి త్రవ్విన తరువాత స్వరూపము. మధ్యనున్న రాతిబండకు కన్నమున్నది శాననగును. ఆ కన్నము పైననే అక్షరములు గలవు. అవి 'లు వి శ్రీ' గా తోచుచున్నది.

కుల నాటి బౌద్ధభిక్షువులు ఇక్కడ విహారము కట్టుకొని యుండినట్లును, బౌద్ధాచార్యులు కొందరు ఈ విహారమున నివసించుచు బౌద్ధధర్మముల ప్రచార మొనర్చుచుండి రనియు చెప్పదగియున్నది.

ఇందు దొరికిన వస్తునముదాయ మంతయు పొల్చి చూడగా ఇట్టివన్నియు చాలవరకు, నాగార్జునునికొండ శిథిలములందును, మహేంద్రాచార శిథిలములలోను దొరికిన వాటితో పోల్చదగియున్నవి. మేము ఎక్కువ లోతుకు త్రవ్వి చూడలేదు. ఇంకను చుట్టుపట్టుల నున్న పెద్ద దిబ్బ లను త్రవ్వి చూడలేదు. ఈ పనియంతయు ద్రవ్యైక సాధ్యమే గాక, నిపుణులయొక్క సలహా సనుసరించి ప్రభుత్వమువారు పెద్దపెట్టున ప్రారంభించినగాని జరుగ

నేరని పనియై యున్నది. పక్కనున్న పెద్ద దిబ్బనుగాని, దీనినే యింకను లోతునకుగాని త్రవ్వి పరిశీలించినచో ఆంధ్రదేశ ప్రాచీన చరిత్ర యెంతయో బయల్పడగలదని మేము సమ్ముచున్నాము.

ఇకైవ్వకు రాజవంశమునకు జెందిన మాధరీపుత్ర శ్రీ వీర పురుష దత్త మహారాజునకు జెందిన శాననములు కొన్ని జగ్గయ్యపేట స్థూపములోను, నాగార్జునకొండస్తూపము లోను దొరికియున్నవి. అందు ఆ రాజవంశమునకు జెందిన స్త్రీలయొక్కయు, పురుషులయొక్కయు పేళ్ళు సుమారు ముప్పదివరకును ఇదివరకే గుర్తింపబడియున్నవి. నాగార్జున కొండలోని విశేషములనుబట్టి మాధరీపుత్ర శ్రీ వీరపురుష దత్తుని తండ్రి, వాశిష్ఠపుత్ర శ్రీ చాంతిమూల యనియు,

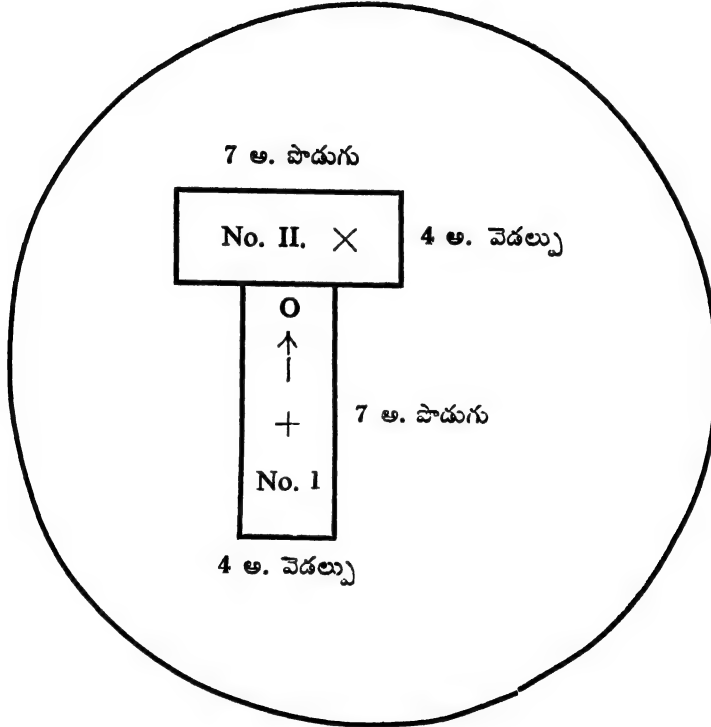
కుమారుడు వాశిష్ఠిపుత్ర ఇహువుల చాంతిమూల యనియు తెలియుచున్నది.

వీరు వేదమతావలంబకులైన బ్రాహ్మణులై యజ్ఞయాగాదులు చేయువారైనప్పటికి, బౌద్ధమతాభిమానులై బౌద్ధ స్తూపములు, విహారములు కట్టించి బౌద్ధ మతవ్యాప్తికి యొక్కువగా తోడ్పడినట్లు చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. వీరి అగ్నిష్టోమము, వాజపేయము, అశ్వమేధము మొదలైన కర్మకాండలనుగూడ జరుపుచుండరట.

చాంతిశ్రీ, అడవి చాంతిశ్రీ, చూల చాంతిశ్రీ, ఉపాసక బోధిశ్రీ, నాగశ్రీ, సునీలిశ్రీ, మూలశ్రీ, ఆయకోటిశ్రీ, బుధశ్రీ,

శివనాగశ్రీ, నదిశ్రీ, శివరాగశ్రీ, రతుమశ్రీ, నాగశ్రీ, రామశ్రీ, ఇత్యాది నామములతో సుమారు ముప్పదిమంది ప్రేమరు ముల ఆనాటి వారు గుర్తింపబడియున్న నంగతి సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులగు శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు రచించిన గ్రంథమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

భోగాలపాటికి సుమారు 4 ఫర్లాంగుల దూరముగా ఉత్తరపు దిక్కున మరొక బోడు గలదు. ఈ బోడు జగ్గయ్య పేట - ముక్త్యాలకంకరరోడ్డునకు అంటుకొనియే తూర్పు దిక్కున గలదు. దానికి 'ఈర్లబోడు' అని పేరు. అందు వలయాకారముగ రాతిబండలు పాతియున్న 'రాకాసిగుళ్లు'



అని పేరుగల నమాదులు (?) పెక్కు గలవు. అందు పెద్ద వాటిని రెంటినికూడ త్రవ్వించితిమి.

(నెం 4. చిత్రములోనిది రాకాసిగుడియొక్క బాహ్య స్వరూపము. నెం 5. చిత్రము రాకాసిగుడి త్రవ్వించగా తేలిన స్వరూపము.)

నెం 1. నమాధియందు + గుర్తుంచిన స్థలమునందు ఒక కుండలో కొన్ని యెముకలును, నెం 2. నమాధిలో × గుర్తుంచిన స్థలమునందు, మరొక కుండలో మరికొన్ని యెముకలును కనబడినవి. 1, 2 నమాదులకు మధ్యగా నున్న బండకు ↑ గుర్తుంచిన చోటున సుమారు, ఒక

మనిషి దూరగలంతటి గుండ్రపాటి కస్తము తొలచి యున్నది. నెం. 1. నమాధియందున్న యెముకలు చాలా పెద్దవై యుండుటచేత అని మనిషిని మాత్రము కావని నిశ్చయించుకొని, ఇక జేనివై యుండునాయని నిపుణుల సహాయము నపేక్షించి, గుంటూరు మెడికల్ కాలేజి ఆనాటమీ ప్రాఫెసరుగానున్న డాక్టరు. వి. రామచంద్రరావు (యం. బి. యస్., యం. యస్. సి.) గారికి చూపగా, నెం. 1. నమాధిలో దొరికిన యెముక లన్నియు గుఱ్ఱపు యెముక లనియు, నెం. 2. నమాధిలో దొరికిన వన్నియు మానవునికి సంబంధించిన వనియు, గుఱ్ఱపు దంతములు,



6. 'భోగాల పాడు' సందు దిబ్బ త్రవ్వించగా కనుపడిన నిలుపు రాతి స్తంభములు రెండు. (1) అందలి ఇటుకలు ఆరు వరుసగా పెట్టియున్నవి చూడవచ్చును. (2) స్తంభముల వెనుక, స్తంభముల క్రింద పూడ్చిపెట్టిన బండలు చూడవచ్చును. (3) చిత్రము కుడివైపున నిలుపు రాతి స్తంభమునకు ముందుగా నొక నున్నని తెల్లని రాతిబండ, దానిపైన పాత్రము చూడవచ్చును.

వెన్నెముకలు విడివిడిగా గుర్తించి చూపిరి. రెండు నమా ధులకు హద్దగా పాతిన తెల్లరాతి బండమీద ౧ గుర్తించిన, కన్నము పైభాగమున, మూడు పాడియక్షరములు చెక్కబడియున్నవి. అవి అంత స్పష్టముగా కానవచ్చుట లేదు. ఫాట్ తీయటకు వీలుకాలేదు. ఎస్టాంపెజి తీసినను అంత విన్నపముగా రాలేదు. వాటి స్వరూప మిట్టిది. ఆ యక్షరములు చాలా పెద్దదిగానే చెక్కబడి యున్నవి: ఈ యక్షరములు 'లువిశ్రీ' కావచ్చునని తలచితిమి. క్రింది యక్షరము 'జ'

దీనికి చేరువనే మరియొకచోట ఒక తెల్లని నాపరాతి బండమీద వేగముగా అతి పొరుషముతో వరుగిడుతున్నట్లు ఒకానొక అశ్వముయొక్క చిత్రము గండరింప బడి యున్నది. ఇది చూచుట కెంతయో ముచ్చట గొల్పుచు కనులపండువుగా నున్నది. కాని ఇటీవల నెవరో ఈ చిత్రమును చెడగొట్టెరి. ముఖము చెక్కివేయబడినది.

వీటి సన్నిహితినిబట్టియు అలోచించి చూడగా ఇక్వెకురా జగు వీరపురుషదత్త మహారాజుగాని, మరొకరు గాని అశ్వ మేసయాగము చేసినపుడు యాగమునకు ప్రధానాంగమగు అశ్వమును దేశముమీద వదలుట ఆచారము గదా! అవిధ

ముగా వదలిన యశ్వమును, అశ్వసంఖ్యపనము అయిన తరువాత మహావైభవముతో సమాధిచేయుట ఆచారముగా నుండెననియు, అట్టి యాగాశ్వమును సమాధి చేయునపుడు, దానిని పాలన జేయు వీరునియొక్క కళేబరమును కూడా ఆ స్థలముననే సమాధిచేయుట ఆచారముగా నుండెడివనియు మనము ఊహింప తగియున్నది. రెనిచో నొక అశ్వముయొక్కయు మానవునియొక్కయు సమాధి లొకేచోట చూచుటగాని, వీరనామకు లైనచో నిట్టి సంఘటన జరుగుటగాని తటస్థంపనేరదు. మానవుని సమాధి చేయవచ్చునుగాని గుఱ్ఱము నెందుకు జేయుదురు? అందును అనామకమైన దానిని అనలే సమాధి చేయురు కదా! ఒక సమాధియందు మానవాస్థులును, మరొకదాని యందు హేటకాస్థులును, రెంటికి మధ్య అడ్డముగా నున్న రాతిని తొలచి, గుండ్రపాటి కన్నము తొలచి, ఆ కన్నపు దారిపైన యక్షరములు చెక్కుటయు, ఇందుకు వేరే అర్థము కనుపడుట లేదు. ఈ సమాధి నిర్మాణము కూడా యెంతో జాగ్రత్తతోను, భద్రముగాను చేసినటుల కనపడుచున్నది. చుట్టు పెద్దపెద్ద తెల్లరాతి బండలు, అడుగున పరుపు బండలు, పైన భద్రమునకై కవ్వబండలు కలిగి యున్నది.

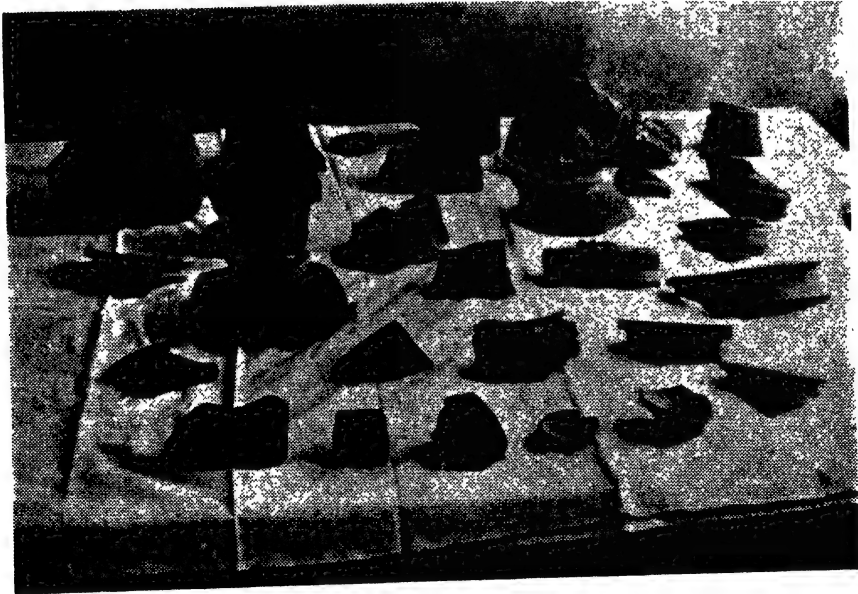
అశ్వమును, అశ్వపాలకుడును ఒకేసారి మృతిచెందిన గదా రెంటిని ఒకేచోట సమాధిచేయుట యని ఒక ఆశేషము రావచ్చును. ఇందెవరు ముందైనను, వెనుకైనను, సంబంధికుల నిర్దారిని ఒకే చోట సమాధి చేయుట విశేషమేగాని, ఇటుల సమాధిచేయుట శివరును ఒకేసారి మృతి నొంద నక్కఱ లేదు.

ఇదంతయు నా యూహాగానమే గాని, ఇందుకు అధారము లేవియు లేవని కొందఱ రాక్షిటించుపచ్చును. అట్టివారు దీనికి వేరే యర్థము చెప్పువలెను గదా!

ఈ విశేషము లున్నటువంటి ప్రదేశమునకు 'ఈర్లబో' డని పేరు. ఇదే 'వీరులబోడు' ఈర్లబోడై నదని శబ్దశాస్త్ర చేత్తలు చెప్పగలరు. ఈ పేరు ఈ చోటికి వచ్చుటకు కూడ కారణముండి యుండవలెను. యుద్ధవీరుల సమాధులున్న చోటునకు వీరులబో డని నామ మేర్పడియుండవచ్చును. బౌద్ధకాలమునాటి వీరుల కొందరిని వారి వాహనములతో కూడా నిక్కడ సమాధిచేయు నాచార ముండియుండునని ఊహించినను తప్పకాదు. అయితే మేము త్రవ్వించిన నాల్గయిదు సమాధులలోను ఇట్టి విశేషము ఈ ఒక్క సమాధియందే కానవచ్చినది కాని మరి చెనియందును కానరాలేదు. ఈ సమాధినిర్మాణమే ఒక విచిత్రనన్నివేశముతో నున్నది. మీగతా వాటిలో కుండ పెంకులు అస్థికలు దొరికినవేగాని మరివి దొరకలేదు. ఇవి వీరుల సమాధు

లనియు, అందుకే 'ఈర్లబోడు'ని పిలుచుచున్నారనియు శ్రీ భావ రాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు చెప్పుచున్నారు. ఇదియు సంగతముగానే యున్నది.

ముక్త్యాల గ్రామమునకు తూర్పు పడమరలుగా రాళ్లతో గూడిన తిప్పలమీద 'రాకానిగు'ళ్లను పేరుతో చాల సమాధులు గలవు. ఇవి యెత్తైన రాతి ప్రదేశములందు బహుశ్రమతో లోతుగా భూమిని త్రవ్వనిర్మించినవిగా కనుపడుచున్నవి. పలయాకారముగా 30, 40, అడుగుల చుట్టు కొలత గలప్రదేశము నాకమించుచు మిక్కిలి బరువు గల రాతి గుండ్లుగాని, బండలుగాని నగమువరకు భూమిలో పాతి చుట్టు అమర్చబడియుండును. ఈ పలయమునకు మధ్యప్రదేశమునందు, సుమారు 8 అడుగుల పొడుగును, 4 అడుగుల వెడల్పును గల స్థలమున పొడుగున రెండు ప్రక్కల రెండు 8x6 అడుగుల నాపరాళ్ల పాతికలోతు వరకు భూమిలో పాతియుండును. అలాగే 4x6 అడుగుల నాపరాళ్ల అర్థముగాకూడ రెండు వైపులకు పాతిక లోతుకే పాతియుండును. ఈ నాల్గు నాపరాళ్ళమీదను మరల నొక పెద్ద నాపరాయి కప్పబడియుండును. ఒకే పలయమున రెండు సమాధు లున్నవి బహు అరుదుగా నుండును. వీటిలో కొన్నిటిని త్రవ్వించి చూడగా నందు, మట్టిపడతలు అస్థికలు, కానవచ్చినచే గాని మరి విశేషమును కానరాలేదు. కొన్ని మట్టిపడతలమీద మాత్రము



7. పాటిదిబ్బలో దొరికిన కుండలు, కుండపెంకులు, ప్రమిదలు, (పూజలుగలవి) నున్నము అతికియున్న కుండపెంకులు చూడవచ్చును - ఇవి రంగురంగులవి.

బహు ప్రాచీనమైన ఇక్ష్వాకులనాటి లిపితో పాడియక్షరములు మాత్రము కలవు. పాడియక్షరములే యుండుటచేత వాని కర్థ మేమియు కుదురలేదు. వీటినిబట్టి ఈ పిడతలు, ఎముకలు, కుండపెంకులు చాలా పురాతనకాలమునకు జెందినవని ఊహించుటకు వీలగుతున్నది. రంగురంగుల కుండపెంకులు, తిరుతిరుల పిడతలు దొరికినవి.

ఈ చుట్టుపట్టుల జనులందరు వీనిని రాక్షసుల సమాధులనియు, అందుకే 'రాకాసిగు' క్ల ని పలుకు రనియు చెప్పుదురు.

ఇట్టివి లెక్కలేనన్ని సందిగామ తాలూకాలో కృష్ణానదీ తీరమున గలవు. పురాతత్వవేత్తలు వీటి నన్నిటిని పరిశీలించిన కొన్ని చారిత్రక విశేషములు తప్పక బయల్పడగల వని నాతలపు.

అ ను బ ం ధ ము

1. గుండ్రని లోహపుపాత బిళ్లలు ఏడు దొరకినవి (చిత్రము 8 మొదటి పరుస)

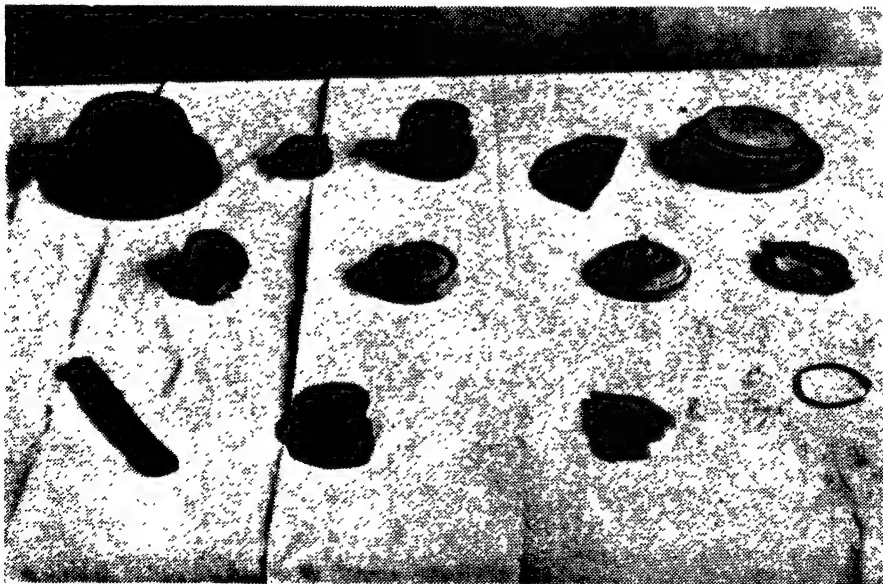
బ॥	మధ్యకొలత	మందము
1. 110 తు॥	6 అ॥	$\frac{1}{2}$ అంగుళము
2. 97 $\frac{1}{2}$,,	5 $\frac{1}{2}$,,	డిబ్బో
3. 53 ,,	4 $\frac{1}{2}$,,	$\frac{1}{4}$,,

బరువు	మధ్యకొలత	మందము
4. 45 తు॥	5 అ॥	$\frac{1}{4}$ అంగుళము
5. 42 ,,	4 $\frac{1}{2}$,,	$\frac{1}{4}$,,
6. 31 $\frac{1}{2}$,,	3 $\frac{3}{4}$,,	$\frac{1}{4}$,,
7. 31 ,,	3 $\frac{3}{4}$,,	$\frac{1}{4}$,,

ఇవి రాజముద్రికలకొఱకు పాత బొసిన లోహపు బిళ్ళలుగాగాని, తూకముకొరకై ఉపయోగించుటకు పాతపానినవిగాగాని తోచుచున్నది. పరిశీలించవలెను. ఏ లోహమైనది కూడ పరిశీలించవలెను.

2. కరిగి పాతపాని గుండ్రముగాను కొంచెము దొప్పగాను కొసిన రేకుబిళ్ళలు దొరకినవి మొత్తం 9 (చిత్రము 8 మొదటి పరుసలో 3 ప సంఖ్యబొత్తి)

బరువు	మధ్యకొలత	మందము
1. 13 $\frac{3}{4}$ తు॥	3 అ॥	$\frac{1}{8}$ అంగుళము
2. 14 ,,	3 ,,	,,
3. 13 ,,	3 ,,	,,
4. 10 ,,	2 $\frac{3}{4}$,,	,,
5. 8 ,,	2 $\frac{1}{2}$,,	,,
6. 6 $\frac{1}{2}$,,	2 $\frac{1}{4}$,,	,,
7. 7 ,,	2 ,,	,,



8. మొదటి పరుస:— లోహపుబిళ్లలు రేకులు, ముద్ద చూడవచ్చును.

రెండవ పరుస:—లోహపు ప్రమిదలు, రకరకములవి. మూడవ పరుస:—

లోహపు కడ్డి, సరికిన లోహపు బిళ్లలు, కడియములు.

	బరువు	మధ్యకొలత	మందము
8.	6½ తు॥	2½ అం॥	కానీమందపు రేకు
9.	6 ,,	2½ ,,	,,

ఇవి యెందుకు తయారు చేయబడినవో తెలియుటలేదు. ఏ లోహ మైనదియు పరిశీలించవలెను.

3. 19 తులాలు బరువు కలది; కరగి పాతపోసిన లోహపువిళ్ళ అర్థచంద్రాకారము గలది పాడుగు 4 అంగుళాలు, వెడల్పు 2½ అంగుళము (చిత్రము 9 లో 4 సంఖ్య గల రేకు)

4. 16½ తులాలు బరువు కలది; కత్తిరించిన రేకు విళ్ళ ½ అంగుళము మందము గలది, పాడుగు 4" వెడల్పు 2" (చిత్రము 8 లో 3 వ పరుసలో 3 రేకు)

5. పాడుగుపాటి లోహపు ఖడ్గీ, పాడుగు 6½ అంగుళము, బరువు 21 తులాలు (ఇది రెండుగా విరిగినది) (చిత్రము 8 లో 3 పరుసలో మొదటిది)

6. కరిగిన లోహపు ముప్ప, తూకం 28 తులాలు (చిత్రము 8, మొదటి పరుసలో 2 వది)

7. రేకువిళ్ళలు (లోహపుది) గుండ్రటిది దొరకినవి మొత్తం

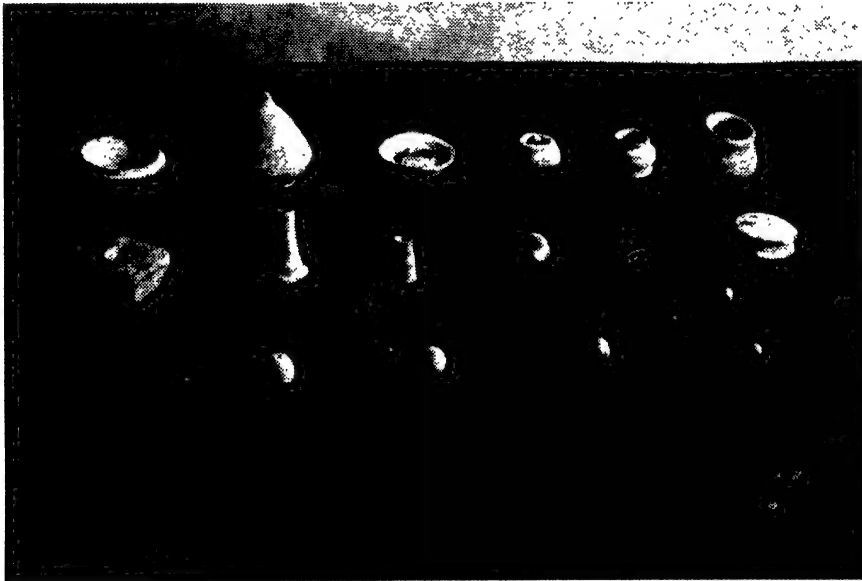
10. (చిత్రము 8 లో మొదటి పరుసలో 5 వ పొత్తి)

	బరువు	మధ్యకొలత	మందము
1.	12½ తు॥	5½ అం॥	అర్థణా మందం
2.	10 ,,	5½ ,,	,,
3.	10½ ,,	4½ ,,	,,
4.	14 ,,	4½ ,,	,,
5.	11 ,,	4½ ,,	,,
6.	8 ,,	4½ ,,	,,
7.	12½ ,,	4 ,,	పైవాటికంటె కొంచెం మందం
8.	8½ ,,	3½ ,,	అర్థణా మందం
9.	8 ,,	3½ ,,	,,
10.	7 ,,	5½ ,, అం॥ పా॥	అర్థచంద్రాకారపురేకు
	,,	2½ ,, ,,	వెడల్పు

ఇందులో నెం. 7 రేకునకు మధ్యగా కానీ చుట్టుకొలత గల స్థలములో వలయాకారముగా గాఢ జొట్టియున్నది.

8. లోహపు పనిముట్లు దొరికినవి. (చిత్రం 8 లో రెండవ పరుసలో 3 వది)

చెనిదో మూతగా కనబడుచున్నది. మూతపైన శిఖరాకారముగా బొడ్డు గలదు. తూకం 14 తులాలు.



9. మొదటి పరుస—మట్టిపిడతలు, బోలుగా శిఖరాకారముగా నున్నమట్టి పాత్ర. రెండవ పరుస—మట్టిరోలు, మట్టిగొట్టములు, చివరది చక్రాకారముగా నున్నది. మూడవ పరుస—రంధ్రము లున్నట్టి పూసలు, చివరది రంధ్రము గల పూసలు (గాజువికాపు, మరేదో తెలియదు).

9. లోహపు భరిణ. మధ్య రంధ్రముగలదు. బరువు 12½ తులాలు (చిత్రము 8 లో రెండవ వరుసలో 2 వది)

10. హరతి యిచ్చు ప్రమిదలాంటిది. లోహపుది. శిఖరాకారపు బొడ్డు గలది. తూకం 8 తులాలు (చిత్రము రెండవ వరుసలో 1 వది)

11. లోహపు ప్రమిద తూకం 8½ తులాలు. (చిత్రము 8 రెండవ వరుసలో 4 వది)

12. మట్టిపిడతలు (చిత్రము 9 లో, మొదటి వరుసలో 4, 5, 6)

13. మట్టి ప్రమిదలు 2 (చిత్రము 9 లో మొదటి వరుసలో 2, 3)

14. రంధ్రముగల మట్టి పూసలు, తానికాయంతవి. 3 (చిత్రము 9 లో మూడవ వరుసలో 1, 2, 3)

15. మట్టితో చేసిన శిఖరము. బోలుగా నున్నది. 4" యెత్తు 11" చుట్టుకొలత దిగువభాగంలో కలదు. చిత్రముగా నున్న ఈ శిఖరాకారపు పట్టువు చేనికొరకు చేసినదోగాని విచిత్రముగా నున్నది. (చిత్రము 9 లో, మొదటి వరుసలో 2 వది)

16. మట్టిచక్రము గట్టిగా భరిణపలె నున్నది. 6½" చుట్టుకొలత గలది. చూడ వానికి రెండు మట్టిప్రమిదలు ఒకదానిమీద ఒకటి బొర్లించి మట్టితనై నీలుచేసినట్లుం

దును. రెండు ప్రమిదలకు చుట్టు లోతుగా అరవడి కలదు. (చిత్రము 9 లో, రెండవ వరుసలో 6 వది)

17. మట్టిగొట్టములు 2 (చిత్రము 9 లో 2 వ వరుసలో 2, 3)

18. చిన్న పిడతలు 2.

19. లోహపుగాజు 2" మధ్యకొలత గలది. (చిత్రము 8 లో 3 వ వరుసలో 4 వది)

20. పూస, నిలవర్ణం గలది. ½" పొడుగు. మధ్య రంధ్రమున్నది. (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 5 వది)

21. గుండ్రనిపూస, మధ్య రంధ్రమున్నది. (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 5 వది)

22. మట్టిగాజులు, ముక్కలు (చిత్రము 9 లో 2 వ వరుసలో 5 వది)

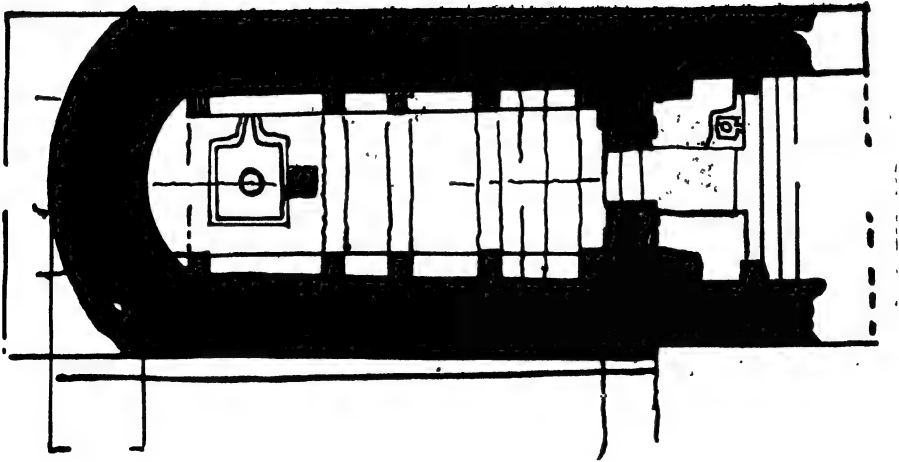
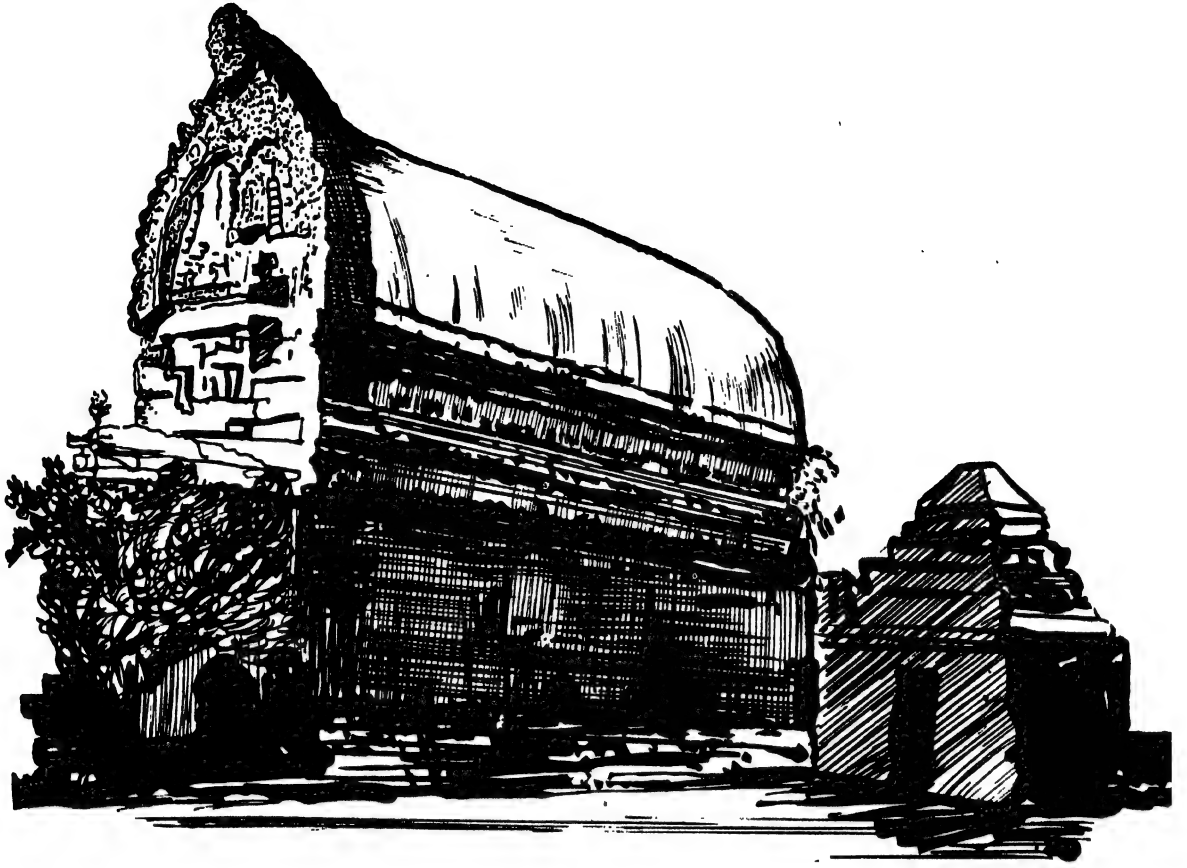
23. రంధ్రము లేనిపూస (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 4 వది)

కుండలు, కుండపెంకులు, సున్నము, రంగు రంగుల కుండపెంకులు (పూజలు గలవి, లేనివి) కొన్ని కుండ పెంకులు నమకూర్చి చూడగా ఒకటి రెండు కుండల నతుకుటకు వీలున్నది. (చిత్రము 7)

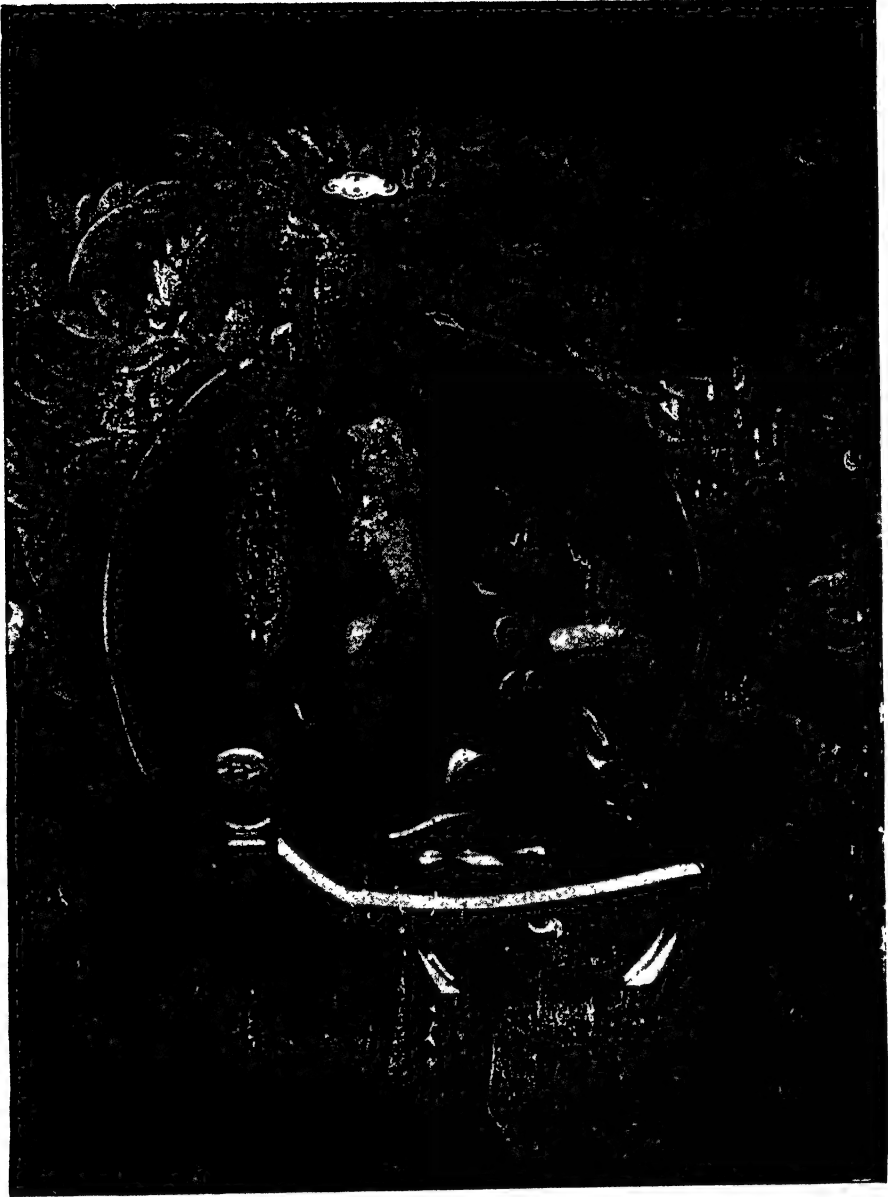
24. ఎముకలు, మనిషిది గుఱ్ఱపుది. దంతములు, వెన్నుపూసలు, ఇతర ఎముకలు (చిత్రము నెం. 10) ఇవన్నియు 'రాకానిగుడి' సమాధిలో దొరకినవి.



10. సమాధిలో దొరికిన గుఱ్ఱపు యెముకలు, మనిషి యెముకలు.



చేజ్జిర్ల కపాతేశ్వరాలయము — దాని ప్రణాళిక



నాగార్జునుడు — టిబెట్ చిత్రకారుని రూపకల్పన

ఆంధ్రలో వసించిన బౌద్ధమతాచార్యులు

ఆంధ్రదేశమునందు నివసించిన ప్రాచీన బౌద్ధమతాచార్యులలో నాగార్జునుడు ప్రథమ గణ్యుడు. ఇతడు విదర్భలో జన్మించెనని ఒక వాదము కలదు. హ్యూన్ త్సాంగ్ వ్రాసిన ప్రకారము ఇతడు దక్షిణ కొనల ప్రాంతమున ఒక విహారములో ఉండెడివాడు. ఇతనికి ఏడవ సంవత్సరము యాడున ఒక గండము తప్పెను. వైదిక విద్యను పూర్తిగా సాధించి, కాంచీపద్ధ 'తారా' అను దేవత అనుగ్రహముతో సిద్ధి సంపాదించెనని కొందరు చెప్పుదురు; మరికొందరి వాదము ప్రకారము నలందాపద్ధ 'చండితా' దేవి అనుగ్రహముచే సిద్ధిబడసెనని కలదు. నాగలోకమునకుపోయి అప్పటిలో దొరకకుండాపోయిన ప్రజ్ఞాపారమిత' యను ఒక బౌద్ధ గ్రంథమును అచ్చటనుండి తీసికొనివచ్చెను. బహుశా నాగలోకము సంహారదీప్తము అయియుండవచ్చును. అక్కడనుండి ఒక బౌద్ధ అవశేషముల పేటికనుతెచ్చి దానిపై ఒక గొప్ప స్తూపమును నిర్మించెను; ఇది నాగార్జునకొండపద్ధనున్న మహాచైత్యము కావచ్చును. నాగార్జునుడు గతించిన తర్వాత సూరేంద్రకు అతని స్మారకవిహ్నముగా ఆలయములు నిర్మింపబడెను. వైద్యగ్రంథములలో 'సుశ్రుతము' అను గ్రంథమును ఇతడు పరిష్కరించెను. కక్షపుట తంత్రము, అరోగ్యమంజరి అను గ్రంథమును న్వయముగ రచించె నందురు. ఇతని నేత్ర చికిత్సావిధానములు చీనాదేశమందు ప్రసిద్ధిగాంచినవి. విషవైద్యములో యితడు చెప్పిన చికిత్సలు బాణమహాకవిచే శ్లాఘింపబడినవి. ఎన్నో వ్యాధులకు ఇతడు నిర్దేశించిన ఔషధముల వివరము ప్రజోపయోగమునకై స్తంభములమీద చెక్కబడినవి. జీవామృతము నొకదానిని కనిపెట్టి దీర్ఘాయుర్దాయవంతుడయ్యె నందురు. అతని రచనలలో రసరత్నాకరమును గొప్ప గ్రంథమందు శ్రీపర్వతమున తన ఉనికినిగూర్చి, పాదరసమును వజ్రములను తాను జయించుటకై చేసిన ప్రయోగములనుగూర్చి వివరించినాడు. తనకంటె పూర్వము 'నకందు'డను వైజ్ఞానికుడుండెడివాడని ఉదాహరించెను. నాగార్జునుడు ఖనిజద్రవ్యగుణ పరిశోధనలో ప్రామాణికుడైనవేత్త; లోహములు పుత్రముపెట్టి భస్మములు తయారు చేయుట, రసములను మరుగబెట్టి ఘృతములు తయారు చేయుట, ఇతడు కనుగొన్న సూతసమార్గములు. ఇను

మును మాధ్వేవిధానమును, రసగంధకితమును కృష్ణవర్ణ పదార్థమును తయారుచేయు మార్గమును వర్ణించినవారిలో ఇతడు ప్రప్రథముడు. పర్వతమువద్ద మహావిహారమును నిర్మించుటకు రాజు ద్రవ్యము కావలెనన్నపుడు కొండ రాళ్ళను బంగారముగా మార్చెను. అతని అనేక గ్రంథములలో మనకు 24 రచనలుమాత్రమే దొరకుచున్నవి. అందులో కొన్నిటిని పేర్కొందము: ప్రజ్ఞాపారమితశాస్త్రము, ప్రజ్ఞామూలశాస్త్రటిక, ప్రజ్ఞాప్రదీపశాస్త్రకారిక, మూలమాధ్యమికశాస్త్రము, శూన్యన ప్రతి, మధ్యాంతనుగమశాస్త్రము, దశ భూమివిభాషాస్త్రము, ద్వాదశనికాయశాస్త్రము, వివాద సమానశాస్త్రము, ఉపాయకౌశల్య హృదయ శాస్త్రము, విగ్రహవ్యావర్తినికారిక.

నాగార్జునుని ప్రవచనములలో కొన్నిటిని ఉద్ఘాటించెదము: "ప్రపంచమునకు ఒక వైకల్పికనత్తామాత్రమే కలదుగాని పారమార్థిక నత్తాగాని, పారమార్థిక అనత్తాగాని, లేదు....నిజము ఆలోచించగా పున్నపులందు దేనికిని స్వతః నత్తా లేనేలేదు. కనుక, యా విశ్వము వివిధ సమావేశముల సముదాయము మాత్రమే అని చెప్పవలెను. అ సంబంధముల మూలముననే ప్రపంచము ఒక జలచక్రము వలె పరిభ్రమించుచున్నది....".

అటులే, "ప్రాదుర్భవించుట, నశించుట, వచ్చుట, పోవుట, మున్నగు ప్రాథమికమయిన సంబంధభావనలు పారమార్థికముగా ఎట్టి యధార్థతయులేనివే. మనకు భ్రమలుమాత్రము కల్గించగల్గియున్నవి. ఆ సమావేశముల అంతస్సులో ఆకాంతి, పీడల బీజములు గూఢముగ ఇమిడియున్నవి; ఈ సంబంధములను సమావేశములను ఆశయించుకొన్నంతకాలము మానవులకు సుఖదుఃఖములను ద్వంద్వముల రాకపోకలు శాశ్వతముగా యాతన కల్గించుచునేయుండును." ఇంకను, "వైకల్పికత్వము ఉండునంతవరకు సత్యత్వము దొరకదు. సత్యమును సాధించుకొనుటకు, వైకల్పికత్వమును సంపూర్తిగా వదలి వేయవలయును. అప్పుడు సత్యము అనగా శూన్యత నిద్దించును." "శూన్యతనే నిర్వాణమందుము; నకల వైరుధ్యములు నమస్వయంపరుపగల ఒక నిర్వికల్పనహజా వస్థగా అది వెలయును." నాగార్జునుని వైకల్పికతావాదము బహుశః శంకరాచార్యుని మాయావాదమునకు దారితీసి యుండవచ్చును, అతని మహాయాన బౌద్ధ ఆచారములు హిందూమతమందలి భక్తిమార్గమునకు పూర్వరంగమేమో!

నాగార్జునుని రచనలలో మరొక గొప్ప ఖండము 'సుహృల్లేఖ'. ఇది తన మిత్రుడైన రాజుకు ఇతడు వ్రాసిన

ఉత్తరము. శ్రీ. శ. 700 ప్రాంతమున భారతదేశమందు యాత్ర కావించిన ఇత్సింగ్ కాలమునకే ఈ ఉత్తరము మన దేశములో పిన్నలు పెద్దలు అందరకు వచోవిధేయమై యుండెడిది. అందులో ఇప్పటివరకు నలహ యేమనగా “ద్వివిధమయిన పూర్వత్యమును సాధించుటకు చతుర్విధ మయిన నత్యమును గుర్తించి అష్టవిధమయిన ధర్మపథ మును స్పష్టముగ గ్రహించుకొనవలెను; అందుకు ప్రాతి పదికగా త్రివిధమయిన ప్రజ్ఞను అభ్యసించి తీరవలెను. అవలోకితేశ్వరునివలె, మనముగూడ శత్రువులు మిత్రులు అని భేదబుద్ధితో చూడరాదు. అట్లు ప్రవర్తించినట్లయితే అతరువాత తప్పక ఎల్లప్పుడు సుఖావతిలో నిలువగల్గుదుము; అందుకు పలయుశక్తి అమితాభుడగు బుద్ధుడు ప్రసాదించును. దానితో ప్రపంచముపయిగూడ ఉత్కృష్టమయిన నిర్వాణశక్తిని ప్రసరింపజేయగల్గుదుము.” నాగార్జునుని కాలమును చారిత్రకులు వివాదగ్రస్తముగ నుంచరి. శ్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దము కావచ్చును. జగ్గయ్యపేటలోని శాననము అయిదవ శతాబ్దికి చెందిన లిపిలోనున్నది, నాగార్జునుని శిష్యునియొక్క శిష్యునిగూర్చి ప్రస్తావించినది. నాగార్జునకొండలోని శాననములందు భదంత ఆనందుడు, ధర్మనంది, చంద్రముఖుడు, నాగుడు మున్నగు ప్రముఖ భిక్షువులపేర్లు వ్రాయబడియున్నవి. నాగార్జునునికి ఆర్యదేవుడు, మరియరువురు ప్రసిద్ధశిష్యులు నందుడు, నాగుడు అనువారున్నట్లు తెలుచున్నది. కుషాణచక్రవర్తియగు కనిమ్మనికి, ఒక శాతవాహన రాజునకు ఇతడు నమకాలికుడై యుండెననుట నిశ్చయము.

2. ఆర్యదేవుడు

ఇతనికే దేవుడని, కనుదేవుడని, నీలనేత్రుడని మారు పేర్లున్నవి. అచార్యులలో ఇతడు 15వవాడు. ఒక మత న్యూదిచేత పధింపబడెను. చక్కని విద్వాంసుడు, వివిధ దేశముల పర్యటించినవాడు, గొప్ప గ్రంథకర్త; చూళియె, కోనల, పాటలీపుత్రము మున్నగు స్థలములందు తైర్థికులపై ఘనమైన విజయముగాంచి నలందలో ఉన్నతమైన ఫీతము నధిష్టించెను. తన శాతశస్త్రమును గ్రంథములో సాంఖ్య వైశేషికవాదములను ఖండించినాడు. ఇతని చిత్రవిశుద్ధి

ప్రకరణమందు, గంగానదినిగూర్చి బ్రాహ్మణులలో ఆ కాలమునందు ఉండిన మూఢవిశ్వాసములను పరిహస మొనర్చినాడు. ఇతనికి ప్రియుడైన బోధ అంధకవింద సూత్రాంతమని చెప్పదురు.

3. భావవివేకుడు

ఇత్సింగ్ నిర్ణయించిన ప్రకారము ఇతడు దిబ్బాగుని కంటెను, ధర్మపాలునికంటెను పూర్వము. హ్యూన్ త్సాంగ్ ప్రకారమైతే ధర్మపాలునికి నమకాలికుడు. ఇతడు ధాన్య కటకముయొక్క నైఋతిదిశయందు ఒక గుహలో నివసించెను. అనేక ఉద్యంధములు రచించెను. అందు మహాయానపాస్తముశాస్త్రము, ప్రజ్ఞాదీపశాస్త్రము, సాంఖ్య తర్కశాస్త్రాల అనునవి ప్రసిద్ధములు. ఇతడు వాదనలో గొప్పవేర్పరి. పైకి సాంఖ్యునివలె కన్నట్టుచు నాగార్జునుని బోధలను గూఢముగా వ్యాపింపజేయువాడు.

4. దిబ్బాగుడు

ఇతడు కొంతకాలము వేంగిపట్ట నివసించినట్లు తెలియుచున్నది. కాళిదాసునకు నమకాలికుడు; పనుబందునకు శిష్యుడు. ప్రసిద్ధయోగాచార్యుడు. మహారాష్ట్రము, ఒరిస్సా దేశములలో పర్యటించి అనేక తైర్థికులను తన ఆధిప్తాయముతో ఏకిభవింపజేసెను. ఒరిస్సాలోని ఒక అమాత్యుని గూడ పరివర్తనము పొందునట్లుచేసెను. 16 మహావిహారములను స్థాపించెను. మతము, తత్వశాస్త్రములనుండి తర్కశాస్త్రమును వేరుపరచి నెలకొల్పినవాడు. ప్రమాణ సముచ్చయమును గ్రంథము వేంగిపట్ట శిలాస్తూపమును కల్గిన ఒకగుట్టపై వ్రాయంపబడెను. ప్రమాణమును జ్ఞాన హేతువుగా నిర్ధారించిన అభినవ న్యాయశాస్త్రమునందు ఇది మొట్టమొదటి రచన. బీల్ అను చారిత్రకుని ప్రకారము ఇతడు ఆంధ్రదేశములో సాంఖ్యకారికలను రచించిన ఈశ్వరకృష్ణుడను వానినిగూడ పరివర్తన మొనర్చెను. ఇతడు 100 గ్రంథములు రచించినట్లు ఇత్సింగ్ చెప్పెను. శ్రీ. శ. 600 ప్రాంతమున పరమార్థుడనువానిచే చేనాభాషలోనికి ఇతని గ్రంథములు కొన్ని తర్జుమా కావించబడినవి.

దాక్షిణాత్య శిల్పానికి ఒరవడి దిద్దిన

ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళ

శ్రీ పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్

(క్యూరేటర్, మద్రాసు మ్యూజియం)

నిండునదీ లోయప్రాంతమునందలి నాగరికతను సూచించు నిర్మాణావశేషములలో వాస్తు నిర్మాణమే ముఖ్యాంశము. దీనినిబట్టి క్రీ. పూ. మూడు వేలేండ్లక్రిందట నుచ్చముగానుండిన వాస్తు శాస్త్రాభివృద్ధిని గుర్తింపవచ్చును. నిండునదీ ప్రాంతమునందలి నిర్మాణములు తరువాతి చారిత్రక యుగములలో చాలవరకు మత సంబంధము గలిగి వెలసిన ఆలయ నిర్మాణములవలెగాక, ప్రాయశః వనతి కొరకేర్పాటై సట్లు తెలుసు. కాని పరిశీలించినచో వానియాకృతి, నిర్మాణము, నిష్కృష్టమైన రచనావిభాగము నాటి వాస్తు శాస్త్రాభివృద్ధి యెంతగ సుండెనో వెనోళ్ళ విప్పవెప్పచున్నట్లుండును. ఏదో సాటి పచ్చు నిర్మాణము లెచ్చటనూ, నాటి నాగరిక దేశములలో కానరావు.

సాహిత్యాధారములు

వాటి తరువాత క్రీ. పూ. 300 సం. వరకూ గల మధ్య కాలమున స్థిరమైన కట్టడనిర్మాణ మెట్టిదైనా కలచేమో చెప్పటకు తగిన ప్రత్యక్షాధారములు మనకినాడు లేవు. ఏలన నాటి నిర్మాణవిశేషములేమియు, నేడు మనకు నిలిచిలేవు. కాని అనాటి మత సాహిత్యము, ముఖ్యముగా నాలయ వస్తువులకు సంబంధించిన శుల్పసూత్రములవంటి గ్రంథములందు మాత్ర మట్టి నిర్మాణముల ప్రశంస కాన వచ్చుచున్నది. ఆ గ్రంథములందు చెప్పబడిన నిర్మాణ విధానము చూడగా తరువాతి గృహ నిర్మాణములందును ముఖ్యముగా ఆలయ నిర్మాణములందును పాటింపబడినట్లు

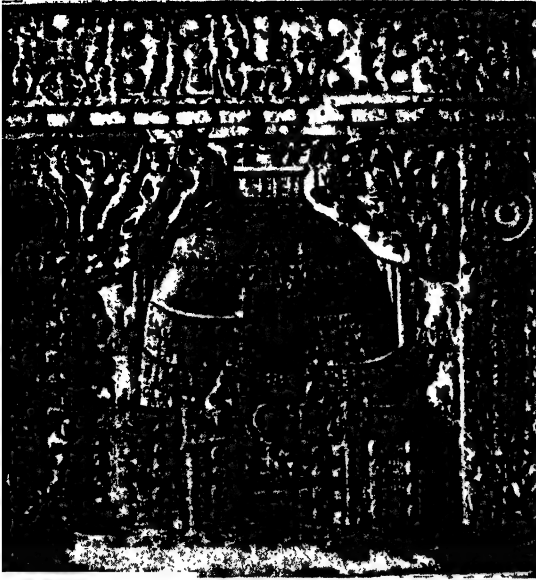
స్పష్టముగా విశదము కాగలదు. కాని అప్పటి నిర్మాణ సామగ్రి అంత శాశ్వతమైనది కాదేమో! నేటివరకు నిలవ జాలకపోయినది. అయినప్పటికినీ, అశోకుని కాలమునకు తర్వాత వందలకొలది కట్టడములలో పలువిషయముల నాటి నిర్మాణ విధానములోని ముఖ్యాంశము ప్రతిబింబించు చునే వచ్చుచున్నది.

అలనాటి బౌద్ధ నిర్మాణములు

నేడు దక్షిణభారతంలో శిల్పకౌశలం చిందు లాడుతూ చూపరులకు అబ్బురపాటు కలిగిస్తున్న దేవాలయాల వాస్తుశిల్పానికి ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళా సంప్రదాయమే ఒరవడిదిద్దినది శ్రీ శ్రీనివాసన్ ఈవ్యాసంలో ప్రతిభావంతంగా నిరూపించారు. ముఖ్యంగా జగ్గయ్యపేట స్తూపంలోని 'పుణ్యశాల' అకృతియే, అనంతరం దక్షిణదేశంలోని తిరువణ్ణామలై, చిదంబరం, మధుర మున్నగుచోట్లగల ప్రసిద్ధ దేవాలయాల నిర్మాణానికి నమూనాగా ఉపకరించిందన్న అంశం ఆంధ్రులకు గర్వకారణం.

క్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్ది మొదలుకొని క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దివరకూ భారతదేశ మంతటనూ, నిలోను లో సూకూడా పెక్కు కట్టడములు నిర్మింపబడినవి. ఆ యుగములో బౌద్ధమే దేశమున ప్రధాన మగుటచే నాటి నిర్మాణములన్నియు చాలవరకు బౌద్ధమునకు సంబంధించినవే అయినవి. అట్టి నిర్మాణములు పెక్కులు భారత దేశమున సాంచి,

బారహతీ, సారనాథ్, తక్షశిల, పడమటి కనుమలు, అమరావతి, నాగార్జున కొండ, మున్నగు ప్రాంతములందును, నిలోనులోని అనూరాధపురమునందున గోచరించుచున్నవి. అవి స్తూపములు, విహారములు, చైత్యాగారములును. వీనిలోని కొన్ని తెలిచిన గుహలు; మరికొన్ని నిర్మితములు. నాటి వాస్తు శాస్త్ర చరిత్రను తెలసికొనుటకు ప్రస్తుతము మనకు యీ నిర్మాణ విశేషములే ఆధారము. పరిశీలించినచో నీ కట్టడముల నిర్మాణము వెనుక గర్భితమైన సూత్రములేవో, అన్నిట నొక్కటేయైననూ, స్థలభేద



1. అమరావతి చైత్యకాల

మునూ, స్థానికాచార సంప్రదాయమునూ, పురస్కరించుకొని వాని రూపావిష్కారములయందు మాత్రము విన్నపమైన విభేదమేదో గోచరించుచునే యుండును. అందు పలననే పలువిధముల ఆరామస్తూపములు వెలసినవి. భిన్నదేశములలో వెలసిన స్తూపాకారములందు వైవిధ్యము గోచరించినను వానిపై చెక్కిన చిన్న చిన్న శిల్పములందు మాత్రము స్థానిక సంప్రదాయములను మాత్రమే సూచించు ఇండ్లు వాకిళ్లు మలుపబడినవి. ఇందుచేత, నీ శిల్పనముచ్చయ మా యాస్థానిక నిర్మాణ సంప్రదాయములను పరిశీలించుట కమూల్యమైన యాధారముగ నహకరింపగలదు.

దక్షిణాదికి వారవడి

ముందు చెప్పినట్లుగనే అంధ్రా పథమున ఆగోకునకు నన్నిహతకాలమున వెలసిన బౌద్ధ నిర్మాణము లెన్నియో యున్నవి. చెప్పవలయుచో, అమరావతి జగ్గయ్యపేట, గోలి, నాగార్జునకొండ, భట్టిప్రోలు, గుంటుపల్లి, శంకరం, ఘంటసాల, మున్నగునవి ముఖ్యమైనవి. ఈ ప్రాంతములందు స్తూపములలోని వాస్తువునటుంచి, వాటిలో చెక్కబడిన శిల్పములను, ముఖ్యముగా జగ్గయ్యపేట, అమరావతి, నాగార్జునకొండలలో పరిశీలించినచో తరువాతి కాలమున దక్షిణ భారతమున వెలసిన శిల్పసంప్రదాయ

మున కిది సూచనప్రాయమేమోనని తోచుచున్నది. అందుచేత శిల్పమునందిచ్చుగలవారి కీతిరు పరిశోధన ముచ్చటగొలుపవచ్చును. ప్రస్తుతము క్రిస్తుకు రెండు శతాబ్దాల నిటు నధుమ నాంధ్రాపథమున వెలసిన వాస్తువులలోని, ముఖ్య లక్షణములనుమాత్ర మానాటి యాంధ్ర బౌద్ధ వాఙ్మయము నాధారముగాగొని స్థూలముగా ప్రదర్శించుటకు యత్నింతును.

బౌద్ధ స్తూపములు వాని లక్షణములను బట్టి శారీరక స్తూపములు, పారిభోగిక స్తూపములు, ఉద్దేశిక స్తూపములు అని మూడు విధములుగ నుండునన్న విషయము ప్రఖ్యాతమే. శారీరక స్తూపములందు, బుద్ధవాతువులను నిక్షేపింతురు. పారిభోగిక స్తూపములందు బుద్ధునకు నంబంధించిన పస్తువిశేషముల నుంతురు. ఉద్దేశిక స్తూపములు బుద్ధుని యునికిచేత పవిత్రమైన స్థల నిర్మాణములు.

అంధ్రా పథమునందలి పెక్కు స్తూపములలో అమరావతి, భట్టిప్రోలు ప్రాంతములందలివి శారీరక స్తూపములు, అచటి శాసనము లా విషయమును నిర్ధారించుచున్నవి, తక్కినవన్నియు సుద్దేశికస్తూపములే యననగును. పారిభోగిక స్తూపమేదియు నిచ్చట నున్నట్లు తెలియరాలేదు. మనదేశమునందలి స్తూపములను పరిశీలించినచో, దాని విభాగము లిట్టివని చెప్పవచ్చును. అవి: వేదిక, అండము, హర్మిక, దానిపై ఛత్రమో లేక ఛత్రనముచ్చయమో, స్తూపముచుట్టునూ ప్రదక్షిణాపథమును విడచి కట్టిన ప్రాకారము.

అందును ముఖ్యముగా అంధ్రమున గల స్తూపముల ప్రత్యేకత! ఆకృతియందును తదంతర్నితమైన మతవిశేషమునందును, స్తూపములన్నియు ఒకేతిరుగా తోచిననూ అంధ్రమునందలి, ముఖ్యముగా నాగార్జుననికాండలోని స్తూపమునందలి నిర్మాణలక్షణములు కొన్ని, భారతదేశమందలి యితర స్థలములలోని స్తూపములకన్ననూ, నిలోను లోని స్తూపములకన్ననూ, భిన్నముగ నున్నవి. ఆ విశిష్ట లక్షణములలో మొదటిది—అకులతోకూడిన ఛక్రపుగుబ్బ ఆకారముగల పునాదిపద్ధతి. శిఖరమునందలి ఛక్రమును పోలిన నిర్మాణము, రెండవది, నాలుగువైపులగల ద్వారముల కెదురుగా అండము నానుకొని, నిలపిన ఆయక స్తంభములైదు. ఈ స్తంభములను నిలుపుటకు అండము, వ్రక్కల విస్తరించిన నాలుగు భాగములునూ, ఆయక స్తంభవేదికలునుకూడ కలవు. అంధ్ర బౌద్ధ స్తూపమునందీ యాయక స్తంభములు చాల విశిష్టమైనవి. వీని క్రింది భాగము నలువలకలుగానుండి, అ పై నెనిమిది పలకలై యుగ్రము గుండ్రముగ నుండును. దానిపై బౌద్ధ చిహ్నము

లగు పూర్ణకుంభము, చక్రమో, త్రిరత్నమో, స్తూపమో, చెక్కుదురు. దక్షిణదేశమున నాటి స్థపతులకు స్తంభ మండపనిర్మాణముల మీద గల మోజు, తరువాతి కాలపు స్థపతులకును ఉండినది. తత్ఫలితముగా నాటివలె తరు వాతనూ స్తంభములతో కట్టిన మండప నిర్మాణములు దేశ మున నధికమైనవి.

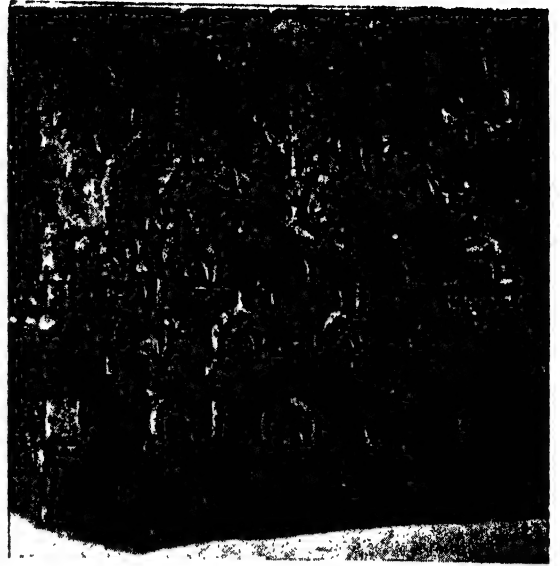
మరియొక విశేషమేమనగా నూలు, వేయి, స్తంభము లతో మండపనిర్మాణము చేయవలెనని కుతూహలపడి చేసి నారు, తిరిగి మన విజయనగరరాజవంశ్య ప్రభువులు.

మూడవది, యిచ్చట స్తూపములలోని ద్వారములకు సాంచిలోవలె, తోరణాలంకార మధికముగా నుండదు. కాని, యిచ్చటి తోరణమునందలి శిల్పములన్నియు నిచ్చ టను నిరలంకారముగా చెక్కబడినవి. ఈ తోరణ ద్వార ములకు బదులుగా నిచ్చట నెమ్మదిగా కూర్చున్న సింహ ములు గల సామాన్య స్తంభములు ద్వారమున కటునిటు నాలువైపుల నుండును.

విహారములు

నాల్గవది, స్తూపమున కన్నిప్రక్కల అద్భుతమైన శిల్ప ములు బుద్ధుని జీవితమును, జాతక కథలను, ప్రపంచించు చుండును. ఈ లక్షణములు కొంత బార్హతలోనూ, గాంధార స్తూపములలో కొన్నింటినూ, గోచరించును. కాని ఇక నెచ్చటనూ కానరావు. విస్తారమైన అలంకారములతోనూ, విశాలమైన ఆకారముతోనూ పెరిగిన పై స్తూపములెకాక, బొజ్జన్నకొండ, గుంటుపల్లి, మున్నగు ప్రాంతములలో నాంధ్రమున కొన్ని సామాన్య గుహా స్తూపములుకూడ నున్నవి. ఇందు చాల ప్రాచీనములనదగిన స్తూపలక్షణ ములు కొన్ని గలవు. ఇవి క్రీస్తుశకము ఒకటవ శతాబ్దినాటి విగ భావింపబడుచున్నవి. నిర్మాణస్తూపమెట్టిదో తెలిసి కొనుటకు, అమరావతిలోని, యీ చక్కని చిత్రము— (ఒకటవచిత్రము) చాలును. స్తూపనిర్మాణములను గూర్చిన వివరములు పూర్తిగ లభించినవిగాని, యీ ప్రాంతము నందలి ఆరామవిహారముల నిర్మాణమును గూర్చిన వివ రము లేమియు సధికముగ తెలియపచ్చుట లేదు. నాగార్జు నుని కొండ ప్రాంతమున త్రవ్వగా పునాదులు కొన్ని విహార సంబంధములుగా తోచిననూ వాని ఊర్ధ్వనిర్మాణ మెట్టిదో యెరుగరాలేదు.

నాటి విహారముయొక్క నిర్మాణపద్ధతి ఇట్టిది. అది యొక దీర్ఘచతురస్రాకారపు నిర్మాణము. మూడువైపుల లోపల ప్రక్కన గదులు కొన్ని, మధ్యనారుబయలు. లోపల ముఖద్వారమును చాటగనే రెండువైపుల రెండర్థగోళా



2. వృక్ష చైత్యము

కారపు కవ్వగల ఆగారములు. అందులో నొకదానియందు, సాధారణముగ విహారవాసులపూజకైన స్తూపముండును. కొన్ని పెద్ద ఆరామములందు శిల్పములను తయారు చేయుటకునూ, నన్యాసులు కాలకృత్యములను తీర్పు కొనుటకునూ, తగిన యేర్పాటులుండెడివి. ఆంధ్రమున నుండిన యీ విహారముల నిర్మాణపద్ధతియే దక్షిణ భారత చరిత్రమున తరువాత పరిణామ వికాసములకు లోనగుచు పచ్చినది.

ఏలన, ఆ ప్రణాళికా సూత్రమే కంచీలోని కైలాసనా ధాలయమునను, తంజావూరునందలి యాలయములోనూ, కాననగును. అదియే బహుశః దక్షిణదేశమున నాటుకొటి చెట్ల నమిష్టి కుటుంబముల గృహనిర్మాణమునందును కాననగుచున్నదేమా !

విహారముల యూర్ధ్వ నిర్మాణమును గూర్చిన వివరము లేమియు తెలియరాకపోయినప్పటికిని, అమరావతిలోని శిల్ప చిత్రము—(రెండవ చిత్రము) బట్టి యీ వృక్షమును చుట్టియున్న నా ఎత్తైన అంతస్తుల మెడవంటిదే విహార మనియు నా రీతియే తన్నిర్మాణ లక్షణ మనియు గుర్తింప వీలగుచున్నది. అందొక్కొక్క అంతస్తునందును, చైత్య వాతాయన—(తమిళమున 'కుడు')—మొకటి చిత్రంప బడినది. సామాన్యుల వనతులను సూచించునట్లుగనే దానికడను, మానవ శిల్పమేదియును లేదు. దీనిని బట్టి యీ విహారము సామాన్యుల కొరకు గాదని తలపవచ్చును.

కాని యది విహారమనుటకు చతురస్రాకారముగ లేక దాని నిర్మాణము గుండ్రముగ నుండుట చేత నది బౌద్ధ వృక్షము గల యొక పుణ్య మందిరమనియు, స్థానికులైన నన్యాసుల కప్పుడప్పుడు పయోగపడు చుండెడిదనియు నూహింప వచ్చును. దాని ప్రయోజనమెట్టి దైనను పైరీతి శిల్ప చిత్ర రచనలు మరెచ్చటను లేకుండుటచే, అవిశిష్టరీతి, యాంధ్రా పథమునందలి ప్రత్యేకత యని తలపనగును. ఆ తీరు నిర్మాణము లానాడు దేశమున లేకుండిననూ—(ఆ నాటి కళాకారులు తమ పరిజ్ఞానమున కందని విషయములను తాము చిత్రించెడివారు కాకుండుట చేత సాధ్యము కాదేమో కాని)—అట్లాహింపజాలి రన్నచో నాటి స్థపతుల చాక చక్రము తేటతెల్లము కాగలదు.

చైత్యములు

ఆంధ్రా పథమున పూర్వము పశ్చిమ కనుమలలోనూ దక్కను మధ్యభూమియందును కార్లై గుహలలోను వలె చైత్యగారములను కొండలలో తొలచుపద్ధతి లేనట్లే తోచును. పడుమటి కనుమలలో నమీషారామ విహార భిక్షుకులకు వనతి కల్పించవలసి వచ్చుటచే పెద్ద పెద్ద చైత్యగారముల నిర్మాణము కావలసెను. అందుచేతనే అవి పెద్ద పెద్ద యాకారములతో శ్రద్ధగా నలంకారములతో



3. అష్టకొణ రాజమందిర శిఖరములు

తీర్చబడినవి. నన్యాసులు పూజించుటకు గావలసిన స్తూపముల సంఖ్యకన్నా సధికముగనే నిర్మాణ స్తూపములు ప్రతి బౌద్ధసంఘావాసము కడను నుండుటచేత నట్టి విశాల మైన నిర్మాణము లాంధ్రాపథమున నవసరము కాకపోయి నవి. కాని, నాగార్జునునికొండ, శంకరం, మున్నగు స్థలములలో కొన్ని యెడల మామూలు అర్థగోళాకారపు కప్పుతో కూడిన గదులుగల చైత్యగారములను, సున్నము తోడను ఇటుకలతోడను కట్టిన వానిని, సూచించెడి పునాదులు మాత్రము నేడు గోచరించు చున్నవి.

నాగార్జునుకొండలో నీ చైత్యగారము పూర్వము నిలోను నుండి వచ్చెడి నన్యాసుల కేర్పాటైన సంఘారామము లుండిన ఎత్తైన ప్రదేశమందున్నది. తరువాత కాలమున సర్దగోళాకారపు కప్పుతో కూడిన యాలయ నిర్మాణముల పరిణామమును గూర్చి మరియొకచోట ప్రస్తావించినాను. ఈ తీరు నిర్మాణము లెన్నియోశైవ, వైష్ణవాలయములు పది, పదునొకండవ శతాబ్దుల నాటివి దక్షిణ కర్ణాటకముతో నహా, దక్షిణ భారతమందంతటనూ చూడనగును.

భారత దేశమందెచ్చటనూ మత సంబంధము లేని పూర్వపు సాధారణ ప్రాసాదముల యవశేషము లేవియూ లేవనుట తెల్లమైన విషయమే. అట్టి పెద్ద నిర్మాణములూ, పర్వతాలూ, కుటీరములు మున్నగువానిని గూర్చి మనకు తెలిసిన కొద్దియు, నాటి పాహిత్యమునందును శిల్ప చిత్రము లందునూ పర్చింప బడిన వివరములను బట్టియే యూహింప సగుచున్నది. ఆంధ్రాపథమునందు కూడ నిట్లే! అట్టి మత సంబంధములేని లౌకిక నిర్మాణములను గూర్చి తెలిసి కొనుట కొక్క అమరావతి, నాగార్జునుకొండ, గోలీలలోని, శిల్పములే యాధారములు.

ఆ స్థలములలోని శిల్పములు అట్టి నిర్మాణములను కొన్నిటిని ప్రదర్శించు చున్నవి. బహుశః అవి నాటి నమ కాలిక నిర్మాణముల నాధారముగ చేసికొని రచింప బడిన వేమో! అందు పెద్ద పెద్ద మేడలూ, దాబాలూ రైలు వేగనుల వంటి పై అంతస్తులు—బాల్కనీలు, స్తంభము లపై నానుకొనిన వసారాలూ, తామరకొలనులతో నుండ రములైన ఉద్యానవనములు ఇంకను నట్టి నిర్మాణముల కనువైన మరికొన్ని నిర్మాణములునూ ఉన్నవి. వానికి ప్రక్కన బ్రహ్మాండములైన ద్వారములూ, అటునిటు శాలిలూ, కోస్తములూ, కూడ నుండెడివి. సాధారణముగ నా మేడల చుట్టునూ, సున్నము ఇటుకలతో కట్టిన ప్రాకారములు కూడ నున్నవి. కొన్నిచోట్ల నా ప్రాసాదమునకు తోరణ ద్వారములునూ ఉన్నవి. సామాన్యముగా నా ప్రాసాద ద్వారములకు నమీపమున నున్న బాటపై సాంచి

లోని అధుమవ్వలుగల తోరణములవలెగాక స్తంభముల మీద నర్తగోళాకారముగ నెప్పిన తోరణములనేకములున్నట్లున్నవి. ఆ స్తంభముల యాకారము వానిపై నిండ్ల ధనుస్సులవలె వంగిన కప్పు, చూడగా నదియే తరువాత కాలమున దక్షిణదేశపు దేవాలయములలోన ప్రపంచంప బడిన ద్వారములుగా పరిణామమందిన దనవచ్చును. మరియొక్క విచిత్రమైన యంశమేమనగా అమరావతిలోని యొకానొక ప్రాచీన శిల్పమునందు ఒక కట్టడమున (మూడవ చిత్రము) నాలుగు వైపుల నెనిమిది పలుకలుగల నాలుగు శిఖరములుండి స్తూపాకారముతో ముగిసిన యొక నిర్మాణ మున్నది. ఈ స్తూపీలు వంపుకప్పుగల ఇండ్ల పైన కూడ నున్నవి.

పర్ణశాలలు; కుటీరములు

ఇక పర్ణశాలలు, కుటీరములు; అమరావతి, గోలి, నాగార్జునకొండ, మున్నగు స్థలములందలి శిల్పములలో వాని చిత్రణ మతి సహజముగ నున్నది. అమరావతిలో మిత్రవిందక జాతకమునకు సంబంధించిన యొకానొక ఉబ్బెత్తుచిత్రమున (నాలుగవ చిత్రము) నాటి గ్రామమొకటి చాల చక్కగ చిత్రంపబడినది. అందు రెండు రకముల గుడిసెలున్నవి. బహుశః అవి మట్టితో కట్టిన కుటీరములు కావచ్చును. అందొకటి, అర్థగోళాకారపు కప్పుతో గుండ్రముగ నున్నది. మరియొకటి ఇండ్లధనుస్సువంటి వంపుగల యొక దీర్ఘచతురస్రాకారపు నిర్మాణము. ఆనాటి శిల్పు లెచ్చటనైనా గ్రామమును సూచించుటకు అట్టి రెండు తిరులైన కుటీరములను మాత్రమే దట్టముగ చిత్రించెడివారు. దీనినిబట్టి నాటి సామాన్య కర్షకుల యావాస మా ప్రాంతములందంతటనూ సట్లే ప్రధానముగ నుండెడివని, స్పష్టముగ చెప్పవచ్చును. దక్షిణ భారతము సందలి దేవాలయ నిర్మాణములలోని మూడు విధానములలో నీపై రెండు విధానములున్నవనికూడ నిచ్చట చెప్పవచ్చును. ఇందు గుండ్రని యాలయనిర్మాణ మిప్పు డొక్క కేరళదేశమందే కానవచ్చును. అయిననూ దాని శిఖరము సూచి యాకారమున నుండును. ఇక దీర్ఘచతురస్రాకారముగ నుండి వేగన్ మూతవలె కప్పుగల నిర్మాణము ప్రధానముగ తరువాత దక్షిణదేశపు దేవాలయ ద్వారములందు పాటింపబడినవి. విశేష మేమనగా నాటి కుటీర నిర్మాణ విధానమే నేటికి నాంధ్రదేశమున మనము సాధారణముగ జూడవచ్చును. ఒకవేళ పైకప్పులో భేదమున్నదేమో! అమరావతిలోని యీ శిల్పమున నా గ్రామమును చుట్టి యిటుకలతో కట్టిన కుదిమిట్టమైన ప్రాకారమొకటి

యున్నది. బహుశః అది నాటి సంప్రదాయమేమో. దొంగల నుండి శత్రువులనుండి రక్షించుకొనుట కది యుపయోగ పడెడిదేమో. ఆ ప్రాకారమునకు వెలుపల చిత్రంపబడిన చండాల కుటుంబము చూడగనే వాస్తుశాస్త్ర పరిచయము గలవారికి, ఆ విషయ మధికముగా గల మానసార, కాశ్యపీయ, అగమ గ్రంథములు స్మరణమునకు వచ్చును. అందునూ నిట్లే, గ్రామ నిర్మాణమునుగూర్చి చెప్పనప్పుడు చండాలరు, మాలాకారులు గ్రామమునకు వెలుపల నుండవలెనని ఉన్నది. ఇచట నా నిర్మాణము ముందా లేక దానిని చెప్ప గ్రంథము ముందా అని యోచించుట నమంజనమే. ఈ శిల్పములు క్రి. శ. రెండవ శతాబ్దినాటివి. మరి గ్రంథములలోని విషయమంతకు ప్రాచీనమైనదైనప్పటికి నిదమిత్రముగా కాలము చెప్పట కుదురకున్నది.

అరణ్యములలో మహర్షుల నివాసములుకూడా అట్లే గుండ్రముగనూ, దీర్ఘచతురస్రాకారముగనూ యొప్పి యున్నవి. కాని యీ పర్ణశాలలు మట్టితోనూ, అకులతోనూకాక పూరితను చెట్లకొమ్మలతోనూ, అకులతోనూ, కట్టినట్లు కన్పించును. గోలిలోని యొకానొక శిలాపలక



4. మిత్రవిందక కథను దెలుపు శిలాశిల్పము

మున విన్నంతరజాతక కథలో ఒక చక్కని పర్వకాల అట్టిది కలదు.

ఆలయములు

ఇక నిప్పుడు నాటి యాలయ నిర్మాణాధిక మెట్లుండెడిదో, పరిశీలించినచో దాని ప్రభావము దక్షిణదేశమునందలి తరువాతి యాలయ నిర్మాణవాస్తువుపై నెట్లు ప్రసరించి నదియు తెలిసికొనవచ్చును. జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునుని కొండ, అమరావతి, మున్నగు ప్రాంతములలోని శిలాఫలక ములలో కొన్ని చోట్ల నట్టి యాలయ నిర్మాణము చూడు నాలుగు విధములుగ నున్నది. నాగార్జున కొండలోని శిల్పరీతి యమరావతిలో సంతకు పూర్వమే యుండుటచేత, నమరావతి, జగ్గయ్యపేటల, లోని శిల్పములను గమనించిన మన పరిశీలనము పూర్తికాగలదు.

జగ్గయ్యపేట, అమరావతుల, నిర్మాణకాలమున పెద్ద వ్యత్యాసము కాసరాకున్నను వాని వాని శిల్పరీతుల పరిశీలించినప్పుడు జగ్గయ్యపేట శిల్పములే కొంత ప్రాచీనములేమో యనిపించును. కావున జగ్గయ్యపేటలోని శిల్ప స్వరూపమే దక్షిణ భారతమందలి కళాస్వరూపమునకు ప్రథమోదాహరణ మనవచ్చును. అచ్చట చూడు నాలుగు



5. జగ్గయ్యపేట పుణ్యశాల

శిలాఫలకములున్నవి. కొద్దిగా పైపైన చెక్కినవి ఒక మోస్తరు జాగ్రత్తతోనే కాపాడబడినవి. వీనిలో మన పరిశీలనకు ముఖ్యమైనవి: ఒకటి, ఆలయమువంటి నిర్మాణముగల శిలాఫలకము; రెండు, మకరమును బోలిన జంతువుపై నిలబడి యొక స్తంభమును నానుకొనిన స్త్రీ విగ్రహముకల శిలాఫలకము. ఈ స్త్రీ విగ్రహమే తరువాత విజయనగర కాలముననూ, పిదపనూ, దేవాలయ గోపురములపై తప్పని సరిగా చెక్కబడిన సాలభంజికలకు మార్గదర్శకమయ్యెనేమో యనెడి యత్సూహచేతనేగాని లేకున్న దాని కంత ప్రాముఖ్యమేమీ కానరాదు.

జగ్గయ్యపేట పుణ్యశాల

కాని ఆలయము చిత్రంపబడిన యా శిలాఫలకము (అయిదవ చిత్రము) మాత్రము మన దేవాలయ వాస్తువును గూర్చిన ప్రాచీన చరిత్రను తెలిసికొనుటకు ముఖ్యమైన యాధారముగ పనిచేయగలదు. ఇందు దేవాలయ వాస్తువు నకు సంబంధించిన ముఖ్యాంశముల ప్రాతిపదిక లున్నవి. అధిష్ఠానము, స్తంభములు, కప్ప, అందులో చాల ముఖ్యమైనవి. అది రెండంతస్తులు కలిగి పెద్ద చైత్యవాతా యనమువంటి యాకృతి నిర్మాణముచేత కప్పబడినది. దాని పునాది, దీర్ఘచతురస్రాకారమగుటచేత, దాని యుపరి భాగముకూడ సట్లే యున్నది. కాని కప్పమాత్రము రైలు పెట్టె చూతవలె వంపుగ నున్నది. అట్టి దీర్ఘమైన నిర్మాణ ములను శాలలందురు. ఈ శాలల నిర్మాణమున దక్షిణ దేశములో నిది యత్యంత ప్రాచీనతమమైనది. ఇట్టివే బార్హత (రెండవ శతాబ్దిలోను, సాంచి (ఒకటవ శతాబ్ది) లోనూ, కలవు కాని జగ్గయ్యపేటలోని సార్థకనామధేయము గల పుణ్యశాలతో సాటివచ్చునవి కావవి! ఇవి బౌద్ధచిహ్న మైన బుద్ధపాదములపై నిర్మింపబడినది. కాని యిట్టి దీర్ఘ చతురస్రాకారపు నిర్మాణము తరువాతి కాలమున చక్రధారి యగు విష్ణువునకే యుద్దేశింపబడినది. ఆ శాలలోని వైశిష్ట్యమే తరువాత విడవ శతాబ్దినుండి నేటిదనుక దక్షిణ దేశమున వెలసిన దేవాలయములలో చాలాపరకు పరా కాశనందుకొన్నది. ఇట్టి యాకృతిగల శిలానిర్మాణము లలో ప్రాచీనమైనది మహాబలిపురమునందలి భీమరథము. పల్లవుల కింక కొంతకాలము పూర్వమునుండియే పై శాలా నిర్మాణ రీతి, కొన్ని ప్రత్యేకములైన ఆలయములకునూ, మహాబలిపురమునందలి ధర్మరాజరథములోవలె కొన్ని పెద్ద పెద్ద దేవాలయములలోని విమానములమీది యొకటి రెండు అలంకార నిర్మాణములకునూ, ప్రాకియుండునన వచ్చును. క్రమముగా కొంతకాలమున యీ శాలా నిర్మాణ

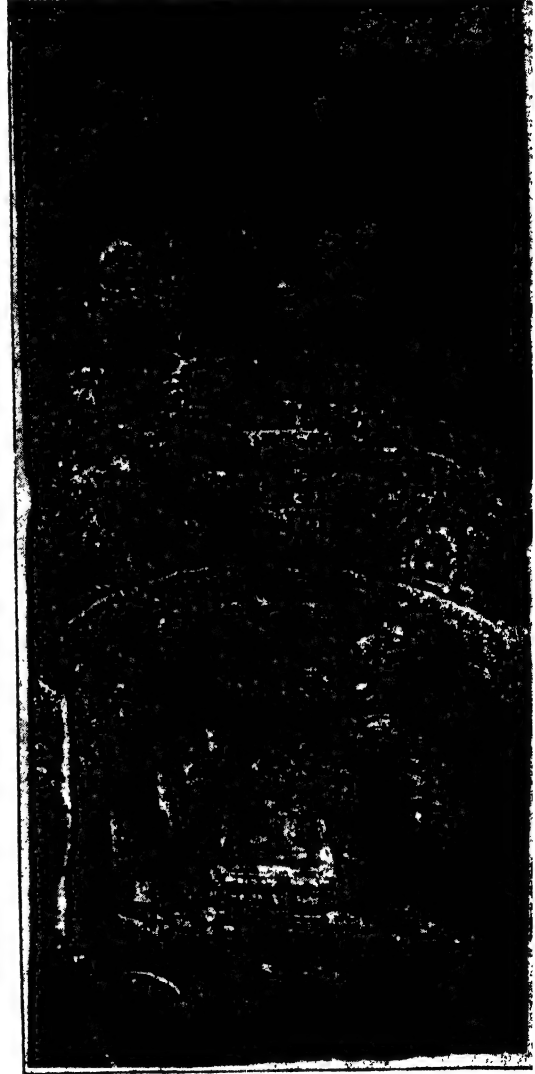
రీతి యాలయ ద్వారమందు మాత్రమే మిగిలి, మరికొంత కాలమునకు పెచ్చుపెరిగి, పెద్దపెత్తున గోపురమై దేవాలయ మున కంతటికిని ప్రధానమై, నమస్కరించు భారతీయ సంస్కృతికి దక్షిణదేశమున చిహ్నమై నిలబడినది. ఈ రీతి నిర్మాణములను పెంచి పెద్దచేసి దక్షిణదేశ దేవాలయ వాస్తువును విస్తరించిన విఖ్యాతి విజయనగర రాజులదే అని మరియొకతూరి చెప్పటలో తప్పలేదు. వారి కాల ముననే రాజులు, మంత్రులు, తిరువణ్ణామలై, మధుర, చిదంబరం, మున్నగు ప్రాంతములలో అట్టి యాకాశగోపుర ములను కట్టించిరి. అద్భుతమైన యా నిర్మాణాభివృద్ధిని గాంచిన ఆశ్చర్యమగును. అట్టి కాలలలో ప్రాచీనమైనది జగ్గయ్యపేటలోని పుణ్యశాల.

పైచెప్పిన యా శాలానిర్మాణ రీతియే అమరావతి, నాగార్జునకొండలలోని శిలాచిత్రములలోనూడా కాన నగును. అట్టివానిలో మునుపు చెప్పిన వృక్షచైత్యము ఒకటి. కాని వీని రీతి చతురస్రాకారము కాక గుండ్రముగ నున్నది. బోధివృక్షముగల యా నిర్మాణ రీతియే చతురస్ర ముగను, యెనిమిది పలుకలుగను, గల నిర్మాణములలో నైతము గ్రహింపబడినది. దీనినిబట్టి దక్షిణదేశపు దేవాల యములందు పైచెప్పిన తీరులన్నియు నుండినవని గట్టిగ చెప్పటకు వీలుకలుగుచున్నది. ఈ విషయమే దక్షిణదేశ మందలి సాహిత్యమునందును ముఖ్యముగా నంగము సాహిత్యమునందునూ ప్రస్తావించబడినది.

స్నిగ్ధమధురమైన కౌశలం

ఈ వ్యాసము ముగించులోపల మరియొక ఆలయ నిర్మాణ రీతిని, దాని వికాసమునుగూడ పరిశీలించుట కొంత అవసరమేయగును. అదియొక అండాకారపు నిర్మాణము—(అరవ చిత్రము)—అమరావతియందలిది. లోన నొక స్తంభపు టడుగున నాలుగు పలుకలలో నొక పక్కన యలంకార శిల్పముగ స్తూపము. స్నిగ్ధమధురమైన యా పనితనము ఆ నిర్మాణము చూడ సదియొక పుణ్యమందిర మని తోచును. అట్టి యండాకారపు మందిర నిర్మాణములు నాడునూ, తరువాతనూ దేశమున వెన్నియో వెలసినవి. స్తూప శిఖరముగల యా యండాకారపు నిర్మాణ మిచట పలుచని, గుండ్రని స్తంభములపై యాధారపడియున్నది. అవి కొన్ని చిత్రములు చెక్కిన యధిస్థానములపై నిలుప బడియున్నవి. ఈ పద్ధతియే దక్షిణభారత వాస్తు శిల్పము నందు తరువాతికాలమున ప్రపంచించబడినది. ఈ అంద మైన చిన్ని మందిరమున స్తూపము, వృక్షము చెక్కబడుట

చేత నీ తీరు తక్కినవానికన్న పుణ్యతమ మైనవని తలప వచ్చును. అందుచేత నాకాలమున నాలయమున కండా కారపు శిఖరములే తయారై నవనిన వింతలేదు. ఈ శిఖర ములలోనేగాక ప్రసిద్ధమైన దక్షిణదేశపు దేవాలయములలో వెండి, బంగారములతో చేయబడిన గౌరవములందుకూడ నీ తీరు కాననగును. ఇదికాక మరియొక వింత ఏమనిన శ్రీ కంచికామకోటి పీఠాధిపతి పూజించెడి యున్నత విగ్ర హపు విమానముకూడ నిట్టి యాకారముకలదే. ఈ తీరు విమానరచన నిర్దులకు మహపురుషులకు పూజార్థమగుట



6. అండాకారముగానున్న మందిరము
అమరావతి

చేత, నంతకు పూర్వమే వైదిక సంప్రదాయము చొప్పున చేయబడిన దీనిని తరువాత బౌద్ధులుకూడ గ్రహించిరి. అనాటి ఋషులు సన్యాసులు నివసించెడి ఆవాసములు కూడా చాలవరకు అనాడు యీ తీరుసనే యుండెడివి. అయితే, దీనికిని పై యావాసములకును భేదమొకటి గలదు. వారి యావాసములు, వర్ణశాలాదికములు; కొమ్మల తోడనూ, రెమ్మలతోడనూ కప్పబడినవి. కాని నాలుగు స్తంభములపై నిలిపిన యీ విమానములు కప్పలేక బోలుగా నుండును. వారణాసిలోని విశ్వనాథ ఆలయ విమానముకూడ నిట్టిదే యునుట. గమనింపదగిన విషయము. నేటికిని యీ విమానమునకేవలపుననూ కప్పలేదు. చిదంబరములోని దేవాలయ విమానముకూడ నిట్టిదే యున వచ్చును. అచట నున్నది యాకాశలింగము. తరువాత కట్టడములు పునర్నిర్మించుటలో నటు నిటు కప్ప వచ్చి నదికాని నేటికిని విమానపు పైభాగమున కప్ప లేకయున్నది.

దానిని పరిశీలించిన బహుళః ఇదియు సట్టి నిర్మాణమే యని తోచును.

ఆంధ్రాపథములోని ప్రాచీన బౌద్ధకళా విశేషములైన వాస్తు శిల్పములయందు ప్రదర్శింపబడిన నిర్మాణములు నాటికి పూర్వమెంత కాలమునుండియో దేశమున వ్యవహారముననుండి నాడు ప్రఖ్యాతమైనవని మనము విశ్వసింపవచ్చును. తరువాతికాలమున దక్షిణదేశమున దేవాలయ వాస్తు వభివృద్ధిచెంది యన్ని ముఖముల నా పవిత్ర రూపముల నే పెంపొందించుకొనినది. ఆంధ్రాపథమున నప్పటి సామాన్యుల ఇంట్ల నిర్మాణముల తీరులే నేడు నానాట నా తరగతివారికి నిలచియున్నవి. దీనినిబట్టి సామాన్యముగ దేశమున సామాన్య జనులు సంప్రదాయ బద్ధమైన వానినట్లే, వాని వైశిష్ట్యమునుబట్టియు, సర్వకాల సర్వావస్థలయందును వాని యుపయోగములను బట్టియు ససునరించుచుండురను విషయము తెల్లముకాగలదు.



పూర్ణకుంభం - ఘంటసాల

కృష్ణా మండలంలో

ప్రాగైతిహాసిక యుగం

డాక్టర్ బెండ్రూడి సుబ్బారావు

ర్రమారమి అయిదు లక్షల సంవత్సరముల క్రితము ఈ భూప్రపంచమున అదిమ మానవుల జాడ గోచరించు చున్నది. నాగరికత చరిత్రకు అనాడే నాందీప్రస్తావన. మానవచరిత్ర, సంక్షిప్తముగా చెప్పవలెనన్న ప్రకృతి శక్తులనెడి పంజరమున చిక్కుకుని, దాన్యములోనున్న మనిషి, క్రమేపీ, ఆ ప్రకృతి విధానముల నాకళింపు జేసు కుని, వానిని మానవాభ్యుదయమునకు వినియోగించుకొను మానవ శాస్త్రజ్ఞుడుగా మారుట యసపలెను. ఈరీతిగా, అదిమ మానవుని నిత్య నైమిత్తిక జీవితమున ఏ క్రొత్త విషయము లభించిననూ—యేదేని క్రొత్త పనిముట్టు కావచ్చునుగాక, సూతనమైన ముడిపదార్థమే యగుగాక, లేదా సరికొత్తది, అపూర్వమైన పద్ధతియేదేని కనుగొనుట యగుగాక, ఏదైన నేమి, విరామసమయంలో అతని మేధాశక్తిని వినియో గించుటకు తోడ్పడినదైన జాలును —అది మానవాభ్యు దయమునకు దోహదకారియయినది. మానవ నాగరికతపై మహత్తరమైన ప్రభావము చూపిన ముఖ్య పుట్టములలో వ్రాతయను సచికటి. ఈ వ్రాత యనునది కనుగొనుటతో మానవచరిత్రలో నొక యుగము, “ప్రాగైతిహాసికయుగము” నమాప్తమైనది. దీనికిని, మనము “చరిత్ర”గా గుర్తెరిగిన యుగమునకునూ భేదమేమన ఈ రెండవదానికి లిఖిత పూర్వకమైన సాక్ష్యములుండుటయే.

ఆంధ్రదేశమున మానవుని చరిత్ర ఈ మండలము నందలి ముఖ్యమైన నదుల లోయలలో నాదిమ కిరాతుడు అహారాన్యేషణము ప్రారంభించిన యా పురాతనకాలమున ప్రారంభమైనది. నాటిమానవు డొక విచిత్రమైన జంతువన పలెను ; జంతువేగాని జీవశాస్త్రరీత్యా, యెంతో పరిణామము జెందిన జీవి. “చక్కని నానికలుగాని, అనువైన అరి చేతులుగాని నాటి మన పూర్వీకులకు లేవు.” కాని అదిమ మానవుని కుండిన యీ లోపము నిజమునకు దైవికమైన యొక రక్ష. అతని యండండలు రెండు. ఒకటి నితా రుగా నిలువగల శక్తి. రెండవది యితగాని చేబొటనవ్రేలు. తక్కిన వేళ్ళతో దీని నితడు జతపరచగలుగుట మరియొక

అద్భుతమైన విషయము. ఇట్టి శక్తివల్లనే మానవుడు తన చేతితో, రకరకముల పనిముట్లు సృష్టించుకొన గలిగినాడు.

ఆ యీ రాతి పనిముట్లు ఆంధ్రదేశమందలి సదీ లోయ లలో నమ్మద్దిగా నున్నవి. ఈ సాధనములను తయారు చేయుటయే మానవ చరిత్ర కి మండలమున తెలి పలుగు. ఈ లోయలగుండా ప్రపహించు సదీ జలములు జీవుల నాకర్షించెడివి. ఆ జీవులపై యాధారపడు యీ వేటగాడును అచటనే నివసించెడువాడు.

పరిశోధనలు

దేశపటముగాని. లేదా ఆంధ్రమండలపు పటమునుగాని, చూచిన నొక విషయము స్పష్టమౌతున్నది. కృష్ణా గోదావరి డెల్టా ప్రాంతముల, వ్యవసాయముతో జీవిక నిర్వహించెడి వారు హెచ్చుగా నుండుట. అనాదిగా యీ మండలములు మానవజాతి నాకర్షించినవి. దురదృష్టమేమన, ఆంధ్ర దేశపు ప్రాగైతిహాసికయుగమునుగుఱింపి చాస్త్రియమైన క్షేత్ర పరిశోధన తగినంతగా సాగలేదు. అందువలన యీ విష యము గూర్చిన మన జ్ఞానము సందిగ్ధముగా నున్నది. కాని యిట్టి పరిశోధకులలో నగ్ర తాంబూలము రాబర్ట్ బ్రూస్ పుట్ అనునతనిది. అగుటకు భూతత్వపరిశోధకుడే యయిననూ, ఆయనకు పురాతత్వశాస్త్రముపట్ల ప్రేమ మెండు. మద్రాసు మ్యూజియము నిండ నియన దక్షిణ భారతము నాలుగు చెరగులనుండి సేకరించిన పురాతత్వ సామగ్రి కొల్లలుగా నున్నది. ఆయన తరువాత, ఎఫ్. జె. రిచర్డ్స్, ఎల్. వి. కామ్మియెడ్ అను నిర్దయ సివిల్ ఉద్యో గులు ఆంధ్రతీరమున నమగ్రమైన యన్యేషణ సాగించిరి. కర్నూలుజిల్లాలో కృష్ణలోయ యెగువ ప్రాంతమునగూడ నీ పరిశోధన సాగినది. ఇటీవలికాలమున, నీ వ్యాసరచయిత గూడ, బళ్లారిజిల్లాలో, కొంత కృషి జరిపెను. (పూనాలోని దక్కన్ కాలేజి పరిశోధనాసంస్థ తరపున)

కాలము

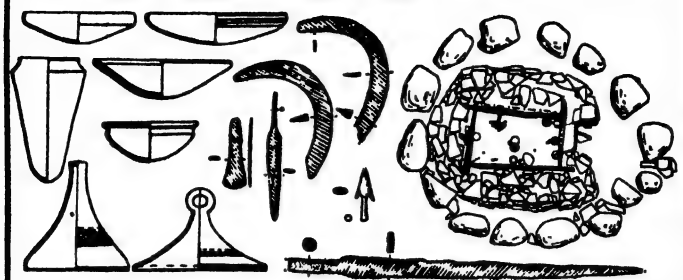
శాతవాహనయుగము



విషయము

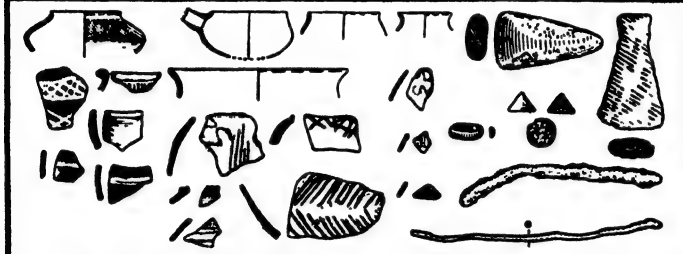
కొత్తపనిముట్లు
శాతవాహన
రోమక నాణెములు

భస్మపేటికల
కాలము



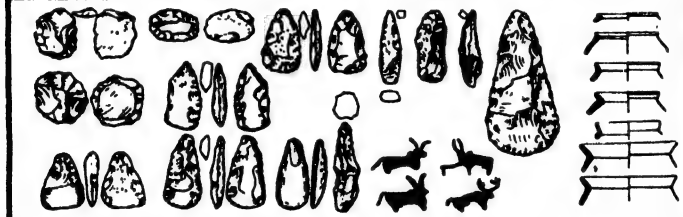
ఇనుప పనిముట్లు
ఎర్రని సల్లని
కుండలు—ఖసన
పేటికలు

తామసిలా యుగము



చక్కని
మట్టిపాత్రలు—రాగి
కంచు పనిముట్లు

సూతనశిలా
యుగము



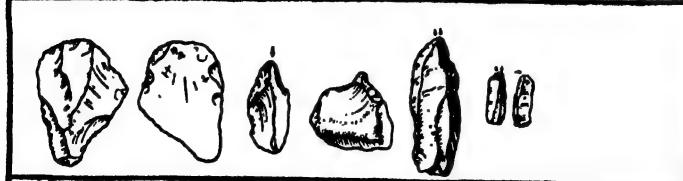
పనితనము గల
రాతిగొడ్డళ్లు—వ్యవ
సాయము, పాత
ప్రారంభమైనకాలము

చివరి శిలాయుగము



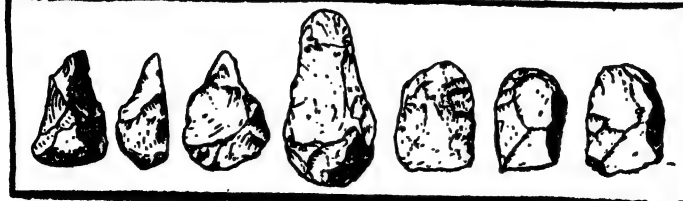
సున్నితమైన
రాతిపనిముట్లు

మధ్యమ
శిలాయుగము



చెక్కెడు
సాధనములు

తొలి శిలాయుగము



చేతి గొడ్డళ్ళు

కృష్ణామండలమున ఆదిమానవులు

ఆంధ్రదేశపు యీ మొదటి మనిషి యేనాటివాడు? సౌరమానప్రకారము నిర్ణయించిన యీ మన 365½ రోజు లోక సంవత్సరముగా గల కొలబద్ధ దీనికి చాలదు. గౌరీ శంఖర శిఖరము కొలుచుటకు సెంటిమీటరు యెంత యుపయోగమో ఇదియుసంతేనని ఒకరు చక్కని యుప మానము నెత్తి చూపినారు. కాని, సుదీర్ఘములైన యీ యుగములలో శీతోష్ణస్థితులుగూడ మారుచుండినవి. ఈ మార్పులే యొకనాటిచో కావు. ఎంతలేని కాలమో పట్టిడిది. పూర్వచారిత్రక పరిశోధకులు వీనికి సాక్ష్యము లెచటనా? యని యన్వేషించుచుందురు. మద్రాసునుంచి కలకత్తా వరకునూ, తూర్పుకొస్తా వెంబడి ప్రయాణముచేస్తే, రైలు దారికి రెండువైపులా, యెర్రని బొంతరాయి తుప్పలు కనిపిస్తవి. ఇటువంటి రాయి, భూమిమీద యేర్పడుటకు, యెంతకాలమో, కుంభవృష్టపడి, తర్వాత యింకా కొంత కాలము, వాతావరణము పాడిగానుండి. మరల కడప పోతగా పర్చించినగాని, పరిస్థితు లనుకూలముగాపని భూతత్వశాస్త్రజ్ఞులు అంటారు. నిజానికి, కేరళ, కొంకణ తీరాలలో నేడుగూడా యీ స్థితి గోచరిస్తోంది. ఈ శాస్త్రయ మైన వివరాలు విడిచినా, మనకొకటి న్నష్టముగా తెలుసు. నేడు అటువంటి పరిస్థితులు లేవు. కాని ఒకప్పుడుండినవి. ఆంధ్రదేశపు పురాచరిత్ర పరిశోధనలో యిదొక ముఖ్యాం శము. ఎందువల్లనంటే, యీ మండలములో ఆదిమ మాన వుడు యీ వాతావరణపు మార్పులు చూచాడు అతను వాడిన పనిముట్లు యీ తుప్పలలో దొరుకుతున్నవి.

భారతదేశపు వివిధ భాగములలో జరిపిన పరిశోధనలు అధారంగా తీసుకుంటే, కృష్ణా మండలములో మానవ చరిత్రకు సుమారు నాలుగు లక్షల సంవత్సరముల క్రితము నాంటి వాక్యము జరిగినదనవచ్చు.

ఆర్థశాస్త్రజ్ఞులు మానవ చరిత్రను కొన్ని యుగాలుగా విభజిస్తారు. ఆయా యుగములలో మానవులు ప్రధాన ముగా యెటువంటి పరికరములు వాడినారో దానినిబట్టి వీటికి నామకరణముచేస్తారు. వీటిలో మొదటిది 'శిలా యుగము'; ఇదిగూడ, అది శిలాయుగము, మధ్య శిలా యుగము, తరువాతి శిలాయుగము అని మూడు దశలు. రాతి పనిముట్లు చేతలో, ఒక యుగముకన్న మరొక దానిలో పనితనము యెక్కువగా నుండుటబట్టి యీ పేర్లు. అటుపైన వ్యవసాయమనునది కనుగొన్నారు. ఇదొక విప్లవాత్మకమైన మార్పు తెచ్చినది. దీనితో ప్రకృతిపై మానవునికొక బ్రహ్మాండమైన యధికారమేర్పడినది. వేట

జీవితపు ద్రిమ్మరి బ్రతుకు విడిచి, పంటలు పండించు కునేందుకు యేదో ఒక కొంత భూమి యెన్నుకుని స్థిరపడ గలిగినాడు. కాని యీ దశలోగూడ యితగానికి లోహ ముల వాడకము తెలియదు. అందువలననే దీనిని "కొత్త రాతి యుగ" మనినారు.

మనిషి ఆర్థిక జీవితములో గొప్ప మార్పు తెచ్చిన మొదటి లోహము రాగి. దానితో కలిసి తయారగు కంచు. కాని అంతకు ముందు సాగిన సంధికాలములలో, రాతిని పూర్తిగా విడిచివుచ్చుట సాధ్యముకాలేదు. అందువల్ల దీనిని త్రాప్రకారముగా మనినారు. అనగా, రాగి, రాతి పనిముట్లు వాడుకలో నున్నకాలము, ఇంతలో ఇనుము వచ్చి పడినది. చవుక. దీట్లమైన ముడిపదార్థము. దీనిని "ఇనుప యుగము" అనవచ్చు.

ఆంధ్ర విషయము చూతము. క్రిస్తుకు పూర్వము 200 యేండ్లనాడు, శాతవాహనుల కాలమునకు ముందు, అనగా మొదటి చారిత్రక శకమునకు ముందు యీ పూర్వ చారిత్రక దశలన్నియు గోచరిస్తున్నవి. కృష్ణలోయలో, ఆంధ్రచరిత్రలో, శాతవాహనయుగమే మొట్టమొదటి ప్రధాన పుట్టముగదా?

మొట్టమొదటి పనిముట్లు

అది శిలాయుగపు పనిముట్లు మొరటువి. చేతి గొడ్డళ్లా, చెక్కుడు రాళ్లూ, గోకుడు రాళ్లూనూ. శిలాస్పటికముతో తయారయిన యివి నదీగర్భములయందు చిత్తవత్తుగా నున్నవి. తూర్పు కొస్తావెంబడి, మొట్టప్రాంతాలలోనూ, కర్నూలు జిల్లాలో తట్టునా, కొండచరియలపైన గూడా యివి బొంతరాతిలో కనిపిస్తున్నవి. మొట్టమొదట ప్రకృతి శక్తుల ప్రభావమువల్ల యేర్పడిన యీ బొంతరాయి, నదీ ప్రవాహముల వేగమువల్ల అరిగిన తడుపరి, అ స్థితిలో, యీ పనిముట్లు గోచరిస్తున్నవి. ఈ పనిముట్లుకాక, తన అవసరాలు యింకా వుంటే వాటిని కొయ్య పనిముట్లద్వారా తీర్చుకుంటూ, అనాటి మానవుడు జంతువుల్ని వేటాడే వాడు. తన స్వరక్షణకుగూడా వీటిని ఉపయోగించేవాడు. ఈనాటి చెంచుజాతివంటి అదిమవాసులవలె, రాతిగొడ్డళ్లతో పండ్లు రాలబుకుంటూ, కొనదేరిన కర్రగునపాలతో, దుంపలూ, వేళ్ళూ తవ్వకుంటూ నాటి మానవులు జీవించే వారు. ఈ కర్ర గునపాలన్నవాటి వాడిమొసలు, కర్రల మొస కాల్చి తయారుచేసేవారు. ప్రధానంగా వీరు నదీ తీరాల్లో వుండివుండాలి. కాని, గుహలలో నివసించడం గూడా కద్దు. కర్నూల్దగ్గర చిల్లమర్లమువద్ద నున్న గుహల్ని ఆర్థశాస్త్రజ్ఞులు యింకా పరిశోధించాల్సి



శైవ పోదనత్వని సమర్పణ.

క్రి. వె. 11వ శతాబ్దపుది: అచ్చటచ్చట
బంగారు మలామా చేయబడిన మృణ్మయ
శిల్పము (పేగన్, బర్మా)

వుంది. వీనిలో నెట్ట యమూల్యగాధ వాగియున్నదే యెవరికెరుక.

తరువాతి శిలాయుగపు మనుష్యులు

తరువాతిది మధ్య శిలాయుగము. ఈ కాలములో రాతి పనిముట్లు చిన్నవి. మంచి పనితనము చూపునవి. మరి యొక విశేషము. కొంత కొంత విలువగల శిలలతో తయారైనవి. ఇప్పటి మనిషి, చాకలపంటి, పదుసువర గల సాధనాలూ, గోకుడు సాధనాలూ, వీటన్నిటికన్న మొసగల “బూరిన్” అనే వింత పనిముట్లూ చేయుట ప్రారంభించినాడు.

కానయితే, యితగాని జీవితములో ప్రధానమైన మార్పు అట్టే వుండవుండదు.

ఈమధ్యశిలాయుగము తర్వాత పచ్చిన తరువాతి శిలాయుగములో గూడ, నాజాకైన చిన్న చిన్న పనిముట్లు తయారుచేసి వాడే ధోరణి కనిపిస్తుంది. అరంగుళము మొదలు సుమారు రెండంగుళముల పరకూ వుండే చక్కని పనిముట్లు తయారయిన రోజాలవి. వీటిని “కురుచ పని ముట్లు” అనేవారు. వశ్చిమ అగియాలోనూ, అఫ్రికాలోనూ యిట్టి పనిముట్లు, కొయ్యలతో, బొమికతో చేసిన సాధనము లకో తగిలించి వాడినట్లు తెలుసు. ఈ ఆంధ్ర లోయలలో గూడ అటువంటిదే జరిగియుండవలెను. వేటకాండ్రుగా, జాలరులుగా, యీ మనుష్యులు ఆహారము సంపాదించే వారు. కృష్ణా గోదావరి మండలాలు రెంటిలోనూగూడా యిటువంటి వేటల చిహ్నాలు బోలెడున్నవి.

శిలాయుగపు ఆంధ్రుడు

దీని వెనుకటి ఘట్టములో, మొట్టమొదటి సారిగా వ్యవసాయ జీవనము మానవ చరిత్రలో కనిపించుచున్నది. శాస్త్ర పరిభాష రీత్యా, నాటి మానవులు శిలాయుగమునకు చెందినవారే. కాని, వ్యవసాయము బతుకుతెరువైనది. అందువలననే వీరిని కొత్త రాతియుగపు మనుష్యులనుట. తమ పొలాలపక్క, కొండ కొమ్ముల మీదగాని, పర్వత పాదములపద్దగాని నివసించువారు. ఇట్టివి కృష్ణలోయ లోనూ, డెల్టా ప్రాంతమందునూ యెక్కువగా కనిపిస్తున్నవి. కాని కృష్ణకి ఉపనది యయిన తుంగభద్ర లోయలో కను పించుచున్న వాటిద్వారా మనకు యీ విషయముగుఱించి ఎక్కువ తెలుస్తున్నది. వీరు ప్రాజ్ఞులు; విలసంతే, తమ పనిముట్లు చేసుకొనుటకు అనువైన రాయి గల ప్రాంత ములలో నివసించెదవారు. ఈ రాయి నమ్మద్దిగా వుండే చోట్ల, నల్లని సాలగ్రామపు రాతి చరియలమీదనే, వాని

లోనే వుండేవారు. వీరి సాధనాలన్నిటిలోకి వింతయైన బొకటి ఒకరకపు గొడ్డలి. ఇది ఒకవైపున అర్థచంద్రపు టుబ్బెత్తు యాకారము. రెండవ వైపున సాదా యాకారము. దీని నొక కర్రకి కట్టెడివారు. ఇది యొక చిన్న చేతి నాగలిగా ఉపయోగించువారు.

నేడుగూడ దేశమున ననేక ప్రాంతములలో, ఎందరో యాదిమ జాతులవారు ఈరకపు వ్యవసాయము సాగించు చునే యున్నారు. ఇక వారి యితర సాధనములు,— గొడ్డళ్ళూ, గునపములూ, ఉలులూ, పడిశెలలూ, పదుసు రాళ్ళూ, అన్నీ రాతితో చెక్కినవే—ఈప్రాంతములలో గీసిన బొమ్మలు కనిపిస్తున్నవి — బొమ్మలనుటకు వీలులేదు. బొమ్మలవంటి పనపలెను— వీనినిబట్టి వీరికి పశువులను పెంచుట తెలియుననిపించుచున్నది.

ఈ మానవ నివాసము లేనాటివే, వాని యారంభ మెట్టిదో మనకు తెలియదుకాని సుమారుగా క్రీస్తుకు పేయి సంవత్సరములకు పూర్వము, యీ రకపు మనుష్యులకు, లోహపు పనిముట్లు వాడు మానవులతో సంబంధమేర్పడినది. అనలు ఈ లోహముల వాడుక నెరిగినవారు, ఈ రాతి పనిముట్ల వారిపై నాధిపత్యము సంపాదించిరి.

లోహయుగము

ఈ నమయమున దక్కను పీఠభూమి మధ్య ప్రాంత మున ప్రవేశించిన యీ కొత్త మనుష్యులకు రాగి, కంచు వాడకము తెలియును. మరియొక విశేషమేమన, వీరు చక్కని రంగువై చిన, చిత్రములతో తీర్చిన మృణ్మయ పాత్రలు చేయుట యెరుగుదురు. ఈ కళగూడ, వీరివెంట పచ్చినది. మొదటికాలపు రాతిపనిముట్ల బదులు, చక్కని, సున్నితమైన, కొత్తరకపు రాతి పనిముట్లుగూడ వీరితో పచ్చినవి. ఇంకనూ వీరికి కొత్తగా అప్పుడప్పుడే మానవజాతి గురైరుగుచున్న రాగియొక్క వాడకము తెలియును. అందువలననే వీరిని తామ్రశిలాయుగమువారని శాస్త్రజ్ఞు లనుట. మిస్టర్ ఫుట్ సేకరించిన పురావస్తు సామగ్రిలో నిట్టి పనిముట్లునూ, అక్కడక్కడ మట్టిపాత్రలునూ దొరి కెనుగాని, యివి బళ్లారి ప్రాంతపువి. ఇట్టి సంస్కృతి తూర్పుదిశగా కృష్ణానది డెల్టాపరకును వ్యాపించెనే లేదో మనకు స్పష్టముగా తెలియుటలేదు. కాని, కృష్ణా గోదావరి మండలములలోగూడ నిట్టివి విరివిగా గోచరించుటవలన, ఆంధ్రదేశమునకు కీలకస్థాన మనదగు నీ ప్రాంతమునకు గూడ యీ సంస్కృతి వ్యాపించినదని యనుకానపచ్చును.

చరిత్ర యనునది ప్రారంభమగుటకు ముందుగానున్న యీ మానవ ప్రాచీనులలో చివరి వారు యినుపపనిముట్లు

బహుళముగా వ్యాప్తికి తెచ్చిరి. రకరకముల పనిముట్లు, యీ యినుముతో తయారుచేసిరి. చక్కని మట్టిపాత్రలు చేసెడివారు. ఈ కుండల లోపలిభాగము నలుపు; పైన యెరుపో, గోధుమవన్నెయో నుండెడిది. ఇదొక ప్రత్యేకత. ఆపములో యీ పాత్రలను పచ్చి దళలో తలకిందుగానుంచి కాల్చెడివారు. రకరకపు వైడూర్యముపంటి అమూల్యమైన శిలావిశేషములతో చక్కని పూనలు చేసెడివారు. బంగారపు పూనలుగూడ యెరుగుదురు.



అమరావతి శిల్పకౌశలం

ఖననపేటికలు

కాని అన్నిటికన్న విశిష్టమైనది వీరి సమాధిపద్ధతి. పెద్ద పెద్ద గదులపంటి సమాధులు కట్టవారు. కొన్నిచోట్ల భూమిలోను, మరికొన్నిచోట్ల పైనగానీ సమాధులుండెడివి. ఇంతెకాదు. మట్టితో ఖననపేటికలుగూడ వీరు తయారు చేయగలరని తెలియుచున్నది. కడపజిల్లాలో నిట్టి దొకటి ఒక పాట్లెలు రూపపుది దొరికినది. నేడిది మద్రాసు మ్యూజియమున చూడనగును. అనలు శవమును ప్రక్కతికి విడిచెడివారు. కొన్ని ప్రత్యేకమైన యుష్టులు యీ ఖనన పేటికలలో నుంచువారు. రాతితోచేసిన యీ పెద్దపెద్ద దయ్యపు పేటికలకు తెనుగున 'రాక్షసగుళ్లు' అనియెడు గమనించదగ్గపేరు కలదు ప్రపంచమున నింతే. అజ్ఞాన మనునది కప్పటకు యేదో మాయ, యేదో గాధ యనున దొకటి యుండును. అజ్ఞానులగు ప్రజలు వీటిని "పాండవుల రాళ్లు". "పాండవుల యిళ్లు" అని యందురు. కన్నడ జిల్లాలలో వీటికి "మోరియార్ మాన" అని పేరున్నది. అనగా మరుగుజ్జుల యిండ్లని యర్థము. ఈ సమాధులలో యెన్ని రకములున్నవో యిందలి పుష్ప సామగ్రి యెట్టిదో చెప్పటకిది యదనుగాదు. కాని, క్రీస్తుకు అయిదుపండల సంవత్సరములకు పూర్వమివి యాంధ్ర దేశమున నుండి నట్లు చెప్పదగ్గును. ఇవి సాంకేతికముగా చూచిన నెంతో తెనుగుమిరినపని యిదిపరకే తెలివినాను.

కృష్ణా, గోదావరి లోయలలో, పద్మసాయ బృందములుగా, ఆంధ్రదేశ చరిత్ర ప్రారంభముకాకముందు నివసించినవారు ఈ ఖనన పేటికల వారు. నేటి యాంధ్రులకు నాగరికత ప్రసాదించిన మొదటి పూర్వీకులు వీరే. ఉత్తర భారతదేశమున గంగానదీ ప్రాంతమున, సాంస్కృతిక విషయములలో జరిగిన చారిత్రాత్మకమైన మార్పుల ప్రభావము—సారస్వతము, కళలు, శిల్పము, మతము—అన్ని రంగములలోనూ గలిగిన పరిణామములు ఆంధ్ర భూమిపై ప్రనరించితిరక తప్పలేదు. ఆంధ్ర మండలము విశాల భారతభూమిలోని ఈ మార్పులకు పైదెలగి యుండ జాలకపోయెను.

ఇంతలో బౌద్ధము పచ్చెను. క్రీ. పూ. 300 యేండ్ల క్రితమో, అంతకు కొంచెము తరువాతనో, ఇది యాంధ్ర భూమికి క్రమముగా ప్రాకెను. కాని, శాతవాహనుల సామ్రాజ్యస్థాపనముతో, దక్షిణభారతమున గల బౌద్ధమత కేంద్రములలో కృష్ణామండల మొకటి యైనది.

దీగంతాలకు వ్యాపించిన ఆంధ్రశిల్పవైభవం

శ్రీ పి. ఆర్. రామచంద్రరావు

భారతీయ చరిత్రలో ప్రప్రథమంగా, ఒక సూత్తు సాంస్కృతికంగా, దాదాపు విదేశ శిల్ప ప్రభావాలు విమోచితం అంటున్న స్వయం ప్రతిభావిధానాన్ని, ప్రవేశ పెట్టిన పాముఖ్యమూ, అంతేకాక తదనంతరం దాక్షిణాత్య, తూర్పు ఆసియా, శిల్ప రీతులపై అపారమైన ప్రభావం పరచించుకొన్న విశిష్టత్వమూ,—ఇవి ఆంధ్ర శిల్పశైలి విఖ్యాత లక్షణాలు.

పాట్నా, పరీఖామీ, ఖెన్సగర్ మొదలైన చోట్ల దొరికిన, ఏకాద్రి, ద్విచక్ర, ద్విచక్రాలలో, మినహాయిస్తే మౌర్యసామ్రాజ్యం నాటి శిల్పకళ అంతా, పెర్సిపోలిస్ శిల్పకళా జన్యమై, శిల్ప రీతి ద్విధుకొన్నదే! కాకపోతే, పెర్సిపోలిస్, సూసా, శిల్పకళలు కూడా, ఒక సమీచిన మూల ప్రాచ్యశిల్ప విధానంలో నుంచే ఉద్భవించి ఉండవచ్చును. ఆ మౌలిక శిల్ప వారసత్వమే భారతశిల్పానికికూడా, నిస్సంశయంగా సంక్రమించి ఉండవచ్చును. కాని ఆశోకుని నాటి శిల్పము, తమ స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వాన్ని భారత శిల్పచరిత్రలో ముద్రించుకో లేకపోయిందని, అతర్వాత గుంగళకంలోకూడా, శిల్పకళ, మౌర్య వారసత్వంతోనే పెరిగింది. కేవలం శైశవావస్థలోనే మిగిలిపోయి, ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరుచుకోలేకపోయిందని మాత్రం విషయ నిరూపణ చేసేకోక తప్పదు. తద్రీత్యా బర్మాత్ శిల్పం, ఎన్ని ఆదిమ శిల్పవిన్యాసాల జీర్ణంచేసి కొన్నా, కేవలం పూర్వపక్షతికంగానే మిగిలిపోయింది. కాని, సాంచి శిల్పాలలో ప్రబల యుగయామారుతంగా విజృంభించిన స్వతంత్ర వాయువు, బర్మాత్ శిల్పవిధులలో చికిలి సందులను సన్నసన్నగా పూరించుకొంటూ రావటం మాత్రం కనబడుతూనే ఉంటుంది.

సాంచి శాతవాహన శిల్పనృష్టిలో, సాంచి స్తూప దిగ్భావ శిల్పవిన్యాసాలలో, భారతీయ శిల్పకళ మహాజ్వల పరిణామమంది పరిపూర్ణ వికాస మందుకొంది. సాంచి, శిల్ప శాస్త్ర సౌందర్య సర్వస్వానికి కాణాచియై, మహాసత్త వైభవంతో, ప్రతిభా భావితము అయిన ఒక సూత్తు ప్రపంచంలో అడుగిడినట్లు అనిపిస్తుంది. ఇచట భారతీయ

శిల్పకళ, శిల్పపాథమిక సూత్ర సూత్తు సమ్మేళనంతో, ఒక కొత్త పరిమాణాన్ని సృష్టించుకొంది. చిత్రికా శిల్ప రచన ఉచ్చైత్య పంపుల సేకరించుకోటంలో విగ్రహ శిల్ప రచన స్థాయికి సామీప్యం అందుకొంది. అయినా విగ్రహ రచనావిధానంమాత్రం ఇంకా పూర్వపు ఏకీకరణవిధానం లోనే ముద్దకట్టుకొని, దేవతల, ఉపదేవతల రూపాలు వాళ్ళ పారాణిక సంపర్క స్వరూపాలలోనుంచి వెలివడక పూర్వరీతినే మిగిలిపోయాయి.



మిథునము - నాగార్జునకొండ శిల్పసౌందర్యానికి మచ్చుతునక



చైత్య శిలాఫలకమున మలచిన బుద్ధదేవుని కమనీయమూర్తి - నాగార్జునకొండ

శిల్పకళలో ఈ విప్లవం రావడానికి, బౌద్ధమతమే మూల శక్తి అని సువిదితమే. శిల్పవాస్తు పురోగమనం, బౌద్ధమత పరిణామాల కనుగుణంగా తదాధ్వర్యంక్రిందే జరుగుతూ వచ్చింది. పశ్చిమభారతంలోని, బేద్వా, కొండేణి, పిత్తల కోరా, అజంతా, నాసిక, కార్తి, ఇత్యాది స్థలాలనున్న ఆంధ్ర చైత్య ఆరామాలలోని, కట్టడాలు, శిల్పం ఒక ప్రశాంత గంభీరస్థాయి నందుకొని అక్కడి చెక్కడపు పని అంతా, ఉన్నత మతాశయాలకే నిశితంగా అంకితమై కనబడు తుంది. బౌద్ధమతము, దృఢమైన స్థావరాన్ని ఏర్పరచుకొని, అంతకుమునుపటి స్థానికనైనర్గిక మతాల, దైవాల, ప్రాప కంగాని అవలంబనగాని అక్కరలేకుండానే నిలదొక్కుకు రాగల స్థాయిని చేజిక్కించుకొంది.

ఇదేకాలంలో, శాతవాహన సామ్రాజ్య పూర్వ దిగ్వి గంలో, ఆంధ్రులు, భవిష్యద్భారత శిల్పస్వభావాన్నంతను మార్చి తీర్చిదిద్దగల ఒక మహాన్నత శిల్పసాంప్ర దాయాన్ని సూతనంగా నృప్తించుకొంటూ వచ్చారు. కృష్ణా నదీ మండలంలో భట్టిప్రోలు, అమరావతి, బగ్గయ్యపేట, ఘంటసాలలలో మహాన్నత స్తూపాలు, మణిహరంలా నిర్మింపబడ్డాయి. సాంచీలో ఉజ్జయినిగా ప్రారంభమైన స్తూపనిర్మాణ కళ, కృష్ణానదీ లోయలో, నాగార్జునాచార్యుని ధీప్రభావవిశేషంచేతనే ఏమో! ఇతఃధికంగా మహాన్నత దళ సందుకొంది. ఇక్కడ బౌద్ధమతం ఉత్తరదశలోకి అడుగుపెట్టింది. మహాయానం, కేవలం బౌద్ధమతంలోని ఒక శాఖాభేదంగా మిగలకుండా విశిష్టమతంగా పెంపొం దింది. ఒక నర్మోత్కృష్ట ధర్మంగా పెంపొంది, ఏమోచస పథాన్ని అతివిస్తృతమొనర్చి, దేశకాలపాత్రాతీతంగా సర్వ మానవాత్మలను నిర్వాణపథం పట్టించే తీవ్ర మత దీక్షతో కృషిచేసింది. ఆ సర్వ వ్యాపకత్వంలో చైతన్యంగల ప్రతి జీవినీ తనలో ఆవరించుకోచొచ్చింది. జాతక కథల లోని జన్మపారంపర్యక్రమాభివృద్ధి విశేషం ఈ విజ్ఞానాన్ని చెదజల్లటానికి సకాలంలో ఉపకరించింది. నిరక్షరాస్యులైన జనానీకంలో మతప్రచారం చెయ్యటానికి ఈ కథలు రాతిబొమ్మల్లో రూపందుకొన్నాయి. రాళ్ళే మాట్లాడ బోచ్చాయి.

అప్పుడే, బౌద్ధధర్మం, అలయ ఆరామాల నిర్మాణంలో మతపావిత్ర్యత్వం ప్రతిబింబించేట్టు బౌద్ధవాస్తు శిల్పాన్ని నిరూపించసాగింది. స్తూపనిర్మాణంలో, భూప్రతిష్ఠిత మయిన చక్రంనుంచి స్తూప శిఖర చక్రంపరకూ ప్రతిదీ ఒక విశ్వవ్యాప్తభావమును సూచిస్తూ, స్తూపానికి బహి ర్విశ్వంతో కేంద్రస్థ నంబంధాన్ని సూచింపసాగాయి. అంతటే, ఈ స్తూపనిర్మాణమే, వాస్తువిషయికంగా, తదు

పరి వచ్చిన అర్థదేవాలయ నిర్మాణానికికూడా మార్గదర్శక మయింది. స్తూపశిఖరము గుండ్రని రూపం వదిలి గోపుర రూపందాల్చి, విగ్రహప్రతిష్ఠతో గర్భగుడి ఏర్పడి, దేవాల యంగా మారిపోయింది. స్తూపంచుట్టూ ఉన్న కటకటాల అవరణ ప్రదక్షిణపథమూ, దేవాలయం లోతట్టు ప్రాకా రాలుగా మారాయి. స్తూపానికి నాలుగు వైపుల నాలుగు ద్వారాలు, అలయప్రాకారంలో గోపుర ముఖద్వారాలుగా తయారయాయి. శాతవాహనుల తర్వాత వచ్చిన పల్లవ రాజులు దాక్షిణాత్య మహాన్నత దేవాలయ నిర్మాణాలకు పూనుకొనేటప్పటికి, బౌద్ధ శిల్పవంశీకులనే తమ అర్థ దేవాలయ నిర్మాణాలకుకూడా శిల్పాద్యర్థులగా చేసికోవలసి పచ్చింది. ఆంధ్రుల శిల్పప్రతిభ, నృజనాశక్తి విశేషము, తరతరాలుగా అలయనిర్మాణాలకు అంకితమయి దాక్షిణాత్య అలయ నిర్మాణ విగ్రహ నిర్మాణరీతులను మహాత్కృష్ట శిల్పకళాపథాలకు పట్టించినవి. ఈ కళా పారంపర్యములో ప్రథములు కంచెలో పల్లవులు. అతర్వాత ఇంకా దక్షిణాన చోళులు, ఈ శిల్పకళను అంతకన్నా మహాన్నత శిఖరాలకు ప్రాకించారు. పశ్చిమంలో, ఆంధ్ర సామ్రాజ్య వారసులైన పశ్చిమ చాళుక్యులు అమరావతి శిల్పప్రతిభను, బాదాము, బహేలో, పట్టడకల్లులకు, తీసుకుపోయారు. తత్ఫలితంగా వాళ్లకు సామంతులయిన రాష్ట్రకూటుల అధ్వర్యంలో ఎల్లోరా కైలాసాలయాల చెక్క డాలలో మహాన్నత స్థాయిసందుకొని, హెయినలుల అధ్వర్యంలో బేలూరు హలిబిడ్, సోమనాథపుర దేవాలయ శిల్పపు సగిషపనులతో విభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించే అత్యున్నత స్థాయి సందుకుంది. ఇన్నిచోట్లాకూడా, అయా స్థానిక వైవిధ్యాలసన్నిధిని ప్రచురించుకొంటూ వచ్చినా శిల్పకళా ప్రాథమిక విధానంమాత్రము అమరావతిదే. అమ రావతి శిల్పాలలోని ఉజ్జ్వల నజీవచైతన్యం, ఈ శిల్పాలన్నిటిలోనూ ప్రతిధ్వనిస్తూ తన ప్రభావం వెలువర్చు కొంటూనే ఉంటుంది.

ఏ శిల్పి అయినా ఒక వాస్తుప్రమాణం మూలాధారం గానే విగ్రహనిర్మాణానికి ఉపక్రమిస్తాడు కాబట్టిన్నీ, చెక్క డంలో తెచ్చుకొన్న ప్రతి కొత్త మెరుగుకూడా, ఒక పూర్వ స్వరూపానికి మెరుగులు తీర్చిదిద్దటం మాత్రమే అవటం వల్లనూ, నిజానికి దాక్షిణాత్య శిల్పచరిత్రలో, పెద్ద విప్ల వాత్మకమైన మార్పులేవీ కనిపించక, అమరావతి శిల్పం దాక్షిణాత్యశిల్పానికి మూలాధారంగా ఉంటూనేవచ్చింది.

అమరావతి ప్రతిభ, చివరికి నాగార్జునకొండ శిల్పాల ఊపుతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించి, తూర్పునముద్రాంతర స్థలాలకు తన కాంతిని ప్రసరింపసాగింది. అమరావతి



దేహదక్రియ

నందేశాన్ని, అంధ్ర సాంస్కృతిక జేహరులు; ప్రాగ్జేహలకు వలనలుపోయి మోనుకొని పోయారు. కాలక్రమేణా, ఈ యాత్రలు అటునుంచి ఇటుకూడా సాగజొచ్చాయి. యావద్విద్యమండలంనుంచి, ప్రాకృతమంతటనుంచి, దేశ దేశాల ఆచారాలు, స్థవిరులు, ఇటు నింహళంనుంచి అటు చీనావరకూ, బౌద్ధయాత్రకులు నాగార్జునకొండకు ప్రయాణమైపచ్చి అక్కడే స్థాపరంగా నివాసం ఏర్పరుచుకో సాగారు. ఈ విజ్ఞానపథము కృష్ణాసాగరసంగమంనుంచి నేటి నముద్రపువద్దవల్లె గూడూరు (స్థాలిమీ—“కొడూర”) నుంచి, పూర్వ మహానగరమైన మంటసాల (కంటకశైల) నుంచి, తూర్పు ప్రపంచానికి సాగిపోయింది. ఆ చారిత్రక పథంపట్టిన ప్రథమ యాత్రకులు, బర్మాలోని సాల్వీన్, ఐరావతి, సదీముఖాలలోనుంచి దేశం లోకి ప్రవేశించి, అక్కడినుంచి, థాయిలాండ్ ప్రవేశించి, ఇండోచీనా దేశమంతటా విస్తరించి, ఇప్పటి ఇండోచైనా (పూర్వపు చంపా, పూనాన్, సామ్రాజ్యాలు) అంతటా ఆపరించుకొని, ఒక్క పెట్టున చివరికి చైనా అంతటా పలనలు ఏర్పరుచు కొంటూ దిగుతాలతిక్రమించారు.

తూర్పు ఆసియా శిల్పకళలో, అమరావతి శిల్పప్రతిభ, కల్పనాశక్తుల ప్రభావం కనబడినంతగా, మరేశిల్పకళ ప్రభావమూ మరే దేశకళమీదా చరిత్రంతా వెదికినా కూడా కనబడదు. థాయిలాండ్, చంపా (ఇప్పటి అన్నాం రాష్ట్రం) లోని డొంగ్ డువాంగ్; రాట్నూరి రాష్ట్రంలోని పొంగ్టూక్ గ్రామం, పాసాక్ సదీలోనున్న శ్రీదేవ్ (శ్రీదేవ గ్రామం)—; జావాలో దక్షిణ దిజెంబర్, నెలిరీన్ లో సికెన్ డొంగ్; సుమిత్రాలో పాలెంబాంగ్, బోర్నియోలో కోట బంగ్ యెన్; అమరావతి—ఇన్ని ప్రదేశాలబౌద్ధశిల్ప విన్యాసాలలోనూ, అమరావతి శిల్పము ప్రస్తుతంగా మూర్తి కట్టు కొంటూనే వస్తుంది.

ఇంతయినా, పురాతత్వ పరిశోధనలు బాల్యదశలోనే ఉండటం కారణంగా అంధ్ర శిల్పప్రతిభా ప్రభావాలకు తగినన్ని గాఢమైన సాక్ష్యాలు, దృష్టాంతాలు, ఇంకా నిగూఢంగానే మిగిలి పోయాయి. అంధ్రలోయలో ఒకప్పుడు ఒక మహాత్కృష్టమైన సాంస్కృతిక వెలసిందనీ, తత్సృభావము తూర్పు ఆసియా దేశాలన్నిటిమీదా, అద్భుతంగా ప్రసరించిందనీ తెలిపిడి ఇనుమడించిన కొద్దీ, పరిశోధన కృషి, ఇంకా తీవ్రంగా సాగగలదని నేను ఆశిస్తున్నాను. అమరావతి శిలలను కర్నూల్ మెకంజీ, విస్మృతి గర్భం నుంచి వెలికి తీసిన తర్వాత, బరిగిన పరిశోధన కృషి అతి స్వల్పము. హుయాన్ త్సాంగ్ చెప్పిన విషయాలను, పరిశోధించి శిల్పకళలను అంశాలు చాలా మిగిలి

పోయేఉన్నాయి. భట్టిప్రాలు, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల లోని గొప్పగొప్ప స్తూపాలలో ఇంకా చాలా పరిశోధించి సేకరించవలసి వుంది. ఇన్ని మహాబౌద్ధ స్తూపాలు ఈ ఒక్క కృష్ణాలోయ ప్రాంతంలోనే కట్టారంటే కేవలం ఉత్త పుణ్యానికి ఇక్కడ ఏర్పడి ఉండవు. ఏవో మహత్తరమైన చారిత్రక కారణాలు కూడా ఉండి ఉండాలి. అంధ్ర చరిత్రను మళ్ళీ రచించుకోటంలో, కేవలం శాసనాలు ఉటంకించుకొంటే చాలదు. శిల్పకళా నృతి చిహ్నాలను కూడా అర్థంచేసుకొని విశదీకరించ వలసి వుంటుంది. చరిత్ర నిరూపణము సర్వత్రముఖంగా జరగాలి తప్ప, ఏ ఒకటో అలా ఆధారంగా తీసికొని, నిద్ధాంతాలు స్థాపించ సాగితే అవిగురికి బెత్తెడతంగా పోకతప్పుదు. ఉదాహరణకు

నేనొక ప్రశ్న అడుగుతాను. కొందరు చరిత్రకారులు, శాత వాహనులు అమరావతి మండలంనుంచే ఉచ్చవించా రంటారు. మరి అల్లాగే అయినట్లయితే వాళ్ళు తమతమ ఉత్తమ శిల్పనిర్మాణా లన్నిటినీ సామ్రాజ్య కైవారం అంచు లనే, సాంచీనుంచి కార్ణీవరకు, ఈ మహాశిల్పాలయాలను నిర్మించుకొంటూ ఎందుకు ప్రారంభించారు? కృష్ణా లోయలో శిల్పఖండాల నృప్తి చివరిదాకా అగి తర్వాత వచ్చిన అంధ్ర శిల్పుల కాలందాకా ఎందుకు అగవలసి వచ్చింది? కేవలం ఆశిల్పాలను బట్టి నాకుబోచిందే దైర్యం చేసి సూచిస్తాను. తమ సామ్రాజ్య వైభవ అవరనంధ్యా కాలంలోనే శాతవాహనులు గౌదావరీ నదీప్రాంతం పదిలి, కృష్ణానదీ తీరం చేరు కొన్నా రని నా అభిప్రాయము.

గతముని భవనమునకు అనందవరవశమైన జననమూహము—ఎనిమిదవ శతాబ్దపు జావాశిల్పం



ఇక్ష్వాకు రాజుల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

పరమపురుషుడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి యిక్ష్వాకుపంశ్యుడు. ఆయన కృతయుగమునాటివాడు. పురాణములందు కలియుగరాజులవర్ణనలలో నిక్ష్వాకు పంశ్యులగు రాజు లిర్వదితమ్మంద్రు రాజ్యమేలిన తర్వాత ౧౫౩౦ యేండ్లతరవాలు రాజ్య మేలునట్లును, నటుతర్వాత సంధ్ర రాజులు సన్నాట యజువదియేండ్లు రాజ్యమేలునట్లును గలదు. సాతవాహనుల పాలనము క్రీస్తుకు పూర్వము సూర్యుడేబదియేండ్ల కాలంభమై క్రీస్తుకు తర్వాత మున్నూటేండ్లవాఁక నుండినట్లు పరిశోధకులు నిర్ణయించుచున్నారు. పురాణోక్తి నత్యమేయగునేని యిప్పటికించుమించుగా మూడువేల యైదువందల యేండ్లకుఁ బూర్వమున్నవారగుదురా యిక్ష్వాకు రాజులు! శ్రీరాములవారు కోనలాఢీశ్వరులు. ఈ కలియుగపు టిక్ష్వాకురాజులు గూడఁ గోనలాఢీశ్వరులగుదు రనుకొనవచ్చును. ఇది పురాణగాథ.

కొన్ని యేండ్లకు ముందు కృష్ణామండల మందలి జగ్గయ్యపేటదగ్గఱ కొండమీదనున్న బౌద్ధస్తూపమును దొరతనపూవారు త్రవ్వించిరి. దానిలో నిక్ష్వాకుపంశ్యులగు రాజుల శాసనములు గొన్ని దొరకినవి. పరిశోధకులు లిపిరీతిని బట్టి వానిని క్రీ. తర్వాత మూడవ శతాబ్ది వానినిగా సూహించిరి. అందు పురుషదత్తుడను నిక్ష్వాకు రాజుపేరు గలదు. కడచిన వత్సరమున శ్రీశైలప్రత్యంత పర్వతమగు సిద్ధనాగార్జునుని కొండదగ్గఱ బౌద్ధస్తూపముల దొరతనమువారు త్రవ్వించిరి. అందు ఇర్వడింటికిఁ బైఁగా నిక్ష్వాకురాజుల శాసనములు దొరకినవట! అవి యింకను బ్రకటితములు గాలేదు. వానిలోని విశేషవిషయము లిఁక మీద వెలుపడవలెను. ఇది శాసనాది చరిత్ర సాధన పరిశోధన విషయము.

ఇప్పుడే క్రొత్తగా మైసూరు దొరతనమువారు ధర్మామృత మని యొక కర్ణాట గ్రంథమును బ్రకటించిరి. అది జైన గ్రంథము. శక. ౧౦౪౭ నాడు సయసేనాచార్యుడు దాని రచించెను. దానికి మూల మేదో ప్రాకృతమున నుండి యుండును. అగ్రంథము నేకాదశాశ్వాసమున నిక్ష్వాకుల కును, సంధ్రదేశమునకును సంబంధించినకథ గలదు. అదియిది :—

ఇక్ష్వాకురాజుల పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి, బౌద్ధమతాచార్యుడైన నాగార్జునుని కాలనిర్ణయంగురించి, ప్రసిద్ధ భాషాపరిశోధకులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు లోగడ రచించిన రెండు వ్యాసములను వాటి విషయ గౌరవాన్ని పురస్కరించుకొని యిక్కడ || పాండుపరచినాము. వాటిలో ఇక్ష్వాకులను గురించిన వ్యాసము ప్రభువ సం. పుష్యమాస "భారతి" నుంచి, నాగార్జునుని వ్యాసం తారణ పుష్యమాస "భారతి" నుంచి పునర్ముద్రించబడినది.—

వాసుపూజ్య

పురము రాజధానిగా నిక్ష్వాకుపంశ్యపవిత్రుడగు యశోధర మహారాజు రాజ్యమేలుచుండెను. అతనికి అసంతవీర్యుడు, శ్రీధరుడు, ప్రియబలుడు సని మువ్వరుకొడుకు లుండిరి యశోధరుడు దిగ్విజయయాత్ర వెడలెను. డక్షిణదిక్కున మాళవ, మగధ, కర్ణాటగొల్ల (?) కరహటగోళ, లాట, చోళ, చేర, పాండ్య, కళింగదేశముల జయించి కప్పములఁగెని, వేంగీదేశమునకువచ్చి, యాదేశపు సౌభాగ్యమునకు మెచ్చి యశోధరుడు తా సక్కడనే నెలకొన నుత్సహించెను. తన ప్రాభవమునకుఁ దగినంత గొప్పగా నా దేశమందు ప్రతిపాలపురమని యొక రాజధానిని నిర్మించి యందు వసించెను. మహాసన్నతముగా రాజ్యమెలెను. వార్తకమున నాతఁడు రాజ్య భారమును బుత్రులపైఁ బెట్టి, తానడవి కేఁగి, జినేంద్రసేవతోఁ గాలము గడపఁదలంచెను. కొడుకులఁ బిలిచి యడిగెను. వారు తమకు రాజ్యము వలదనియు, జినేంద్రదీక్షగొని యరణ్యములందుఁ దప మాచరించుచుండుమనియుఁదెలిపిరి. ఎట్టకేలకు మూడవ కుమారుడగు ప్రియబలునకు రాజ్య మప్పగించి, యశోధరుడు పెద్దకొమాళ్ళిర్వరతో రాజ్యము వీడి, విశ్వసేనాచార్యునికడ జినదీక్ష గొని, గురునిర్దేశము చొప్పున జటాశిఖరమను



జగ్గయ్యపేట బుద్ధప్రతిమ — ప్రతిమ క్రింద శాసనము ఇది.



యక్షి - జగ్గయ్యపేట

పర్వతము మీపి కరిగి తపము నల్పెను. యశోధరభక్తా రకుడును, ననంతవీర్య మునిపుంగవుడును, నందు అష్టకర్మల నొనర్చి పరమశ్రీ మనః ప్రయులై నిర్వాణము నందిరి. అకలంకుడని పేరందిన శ్రీధరాచార్యుడు అగిరిపై నుగ్రతపస్సు చేయుచుండెను. ప్రతిపాలపుర మున ప్రయబలుడు రాజ్యమేలుచుండెను. ఒకనాఁ డాతఁడు వనవిహారమునకుఁ బోయి పాముకాటుచే మృతిఁ బొందెను. అతనికిఁ బుత్రనంతతి లేదయ్యెను. ఇంద్ర ప్రభుఁడనుమంత్రి యారాజు మృతివార్త నెవ్వరికిఁ దెలియ

నియక, రాజు వనక్రిడచే బడలికఁజెంది యంతఃపురమున నుండెనని వెల్లడించి, గుప్తముగా నొర్వదైహిక కర్మల నొనర్చెను. తనకుమారుని రాజ్యరక్షతై నియోగించి, యా యింద్రప్రభుఁడు పరిమితపరివారముతో బయల్పెడలి, కొన్ని ప్రయాణముల మీదఁ బుష్పినివానపర్వతమును జేరెను; పరివారము నక్కడి ప్రత్యంతపర్వతమున విడి యించెను; అక్కడి జినభవనములఁ బూజించెను. పర్వత మధిరోహించి శ్రీధరాచార్యుని దర్శించి, నమస్కరించి, యిట్లు విన్నవించెను: 'మునింద్రా! మీరిగిరిపై నెలకొని యుండుట నెఱిగి వేంగిదేశప్రజలు పలువురు మీచరణసేవ నభిలషించి యిక్కడికి వచ్చి, పర్వత పాదమున విడిసి యున్నారు. వృద్ధులు పలువురు పర్వత మధిరోహంపఁ జాలకున్నారు. మీరక్కడికి విజయంచేసి వారి నాశీర్వదించి యుద్ధరింపుడు.' ఈ మాయపుమాటల నెఱుంగక శ్రీ ధరాచార్యుఁడందుల కంగీకరించి దిగివచ్చెను. వారెల్లరు నామునింద్రునిఁ గపటముననే ప్రతిపాలపురమునకుఁ దెచ్చి, యచ్చట ప్రయబలమరణవార్త నెఱిగించి, నంతతి లేకపోవుటచే వంశచ్ఛేదమగుటఁ దెలిపి, నంతాన ముగలుగువరకయినను నంసారమును, రాజ్యమును నంగీ కరింపవలసినదిగా నిర్బంధించి వేడిరి. ఎట్టకేల కాతఁ డంగీకరించెను. కొన్నాళ్ల కాలని కొకకొడుకుగల్గెను. అబాలు నికి శ్రీధరుఁడు తనతండ్రి యగు యశోధరుని పేరుపెట్టెను. పట్టముగట్టెను. చెఱువొనుండి విడిదలఁ బొందినవాఁడువేలె నాతడంతట నంసారముననుండి విముక్తుడై పురల బుష్పినివానపర్వతమునకుఁ బోయి, జినదీక్షగని, ద్వాదశ విధ ప్రతముల నొనర్చి, నిర్వాణశ్రీనమేతుఁడై నెగడెను.

శ్రీధరాచార్యుఁడు తడవుకాలము వనించి, తపస్సుచేసి నిద్రిపాండుటచే బుష్పినివానపర్వతమునకు శ్రీపర్వతమని పేరయ్యెను. అపర్వతమునకు దక్షిణభాగమున నొకమఱ్ఱి క్రిందనుండి ముక్తిని గనుగొనుటచే నా చోటికి నిద్దవటమని పేరయ్యెను. శ్రీధరాచార్యునకు జ్ఞానపూజ చేయవలయునని చతుర్విధదేవనికాయములు గూడినస్థలమునకు అమరావతి యని పేరయ్యెను. శ్రీధరముని తపస్సు చేయుచు నర్జున వృక్షముక్రింద నుండఁగా శేచరులు మల్లికార్జునములచేఁ బూజించిరిగాన యాస్థలమునకు మల్లికార్జున మని పేర య్యెను. ఇంద్రప్రభుఁ డామునిని గపటముగ వేడు కొనుచు వృద్ధులు వనించెరని తెలిపిన పట్టునకు వృద్ధగిరి యని పేరయ్యెను. శ్రీధరాచార్యునికుమారునిఁ జెలికాండు ముండియ నుతుఁడా! (ముండితనుతుఁడు) యని కేరడము లాడుటచే నావంశమునకు ముండియవంశమనియుఁ దర్వాతఁ జేరయ్యెను.

ఇట్టి యిక్ష్వాకువంశపు రాజులవరంపేరలో ధనదుండని యొక రాజుజనించెను. అతఁడు ప్రతిపాలపురము రాజు ధానిగా వేంగిదేశమెల్ల నేలుచుండెను. అదేశముననే నంపు శ్రీయని యొక బొడ్డుడుండెను. అతనిపుత్రి కమల శ్రీయని పేరుగలది మిక్కిలి సౌందర్యవతి. ధనదుండఁజెను బ్రేమించి వివాహమాడెను. కమలశ్రీ నెట్టకేల కాతఁడు జై నమతమునకుఁబ్రదిప్పుకొనెను. తన మామ యగు నంపు శ్రీనిగూడ నాతఁడు జై నమతమునకుఁబ్రదిప్పుకొన యత్నించెను. నంపుశ్రీయంగీకరింపఁడయ్యెను. ఒకనాఁడు జిన దీక్షితులైనద్దిన బొందిన చారణ ఋషులు లంతరిక్షమునఁ బోవుచుండఁగా ధనదుండు వారిని నంపుశ్రీకి జూపి జై నమతమున నమ్మిక పుట్టించెను. నంపుశ్రీ యానమ్మకమున జై నమతమునఁ జేరెను. ఒకనాఁ డానంపుశ్రీకి బౌద్ధమత గురువగు బుద్ధశ్రీ యరుదెంచి బోధించి మరల నాతని బౌద్ధమతమునకుఁ బ్రదిప్పెను. ధనదరాజుమరల నాతని జినమతమునకుఁ బ్రదిప్పుకొనఁజెను గాని లాభము లేద య్యెను. ధనదరా జొకనాఁడు నిండునభలో మామ నిట్లడిగెను : “నీ వా నాఁడు చారణఋషులు లంతరిక్షమునఁ బోవుచుండుటను జూచితివిగదా : మరల జై నమతము విడిచితివే ?” నంపుశ్రీ—“నేనుజూడలేదు.” అనెను. అస్పృతమాడిన యానంపుశ్రీపైఁ గోపించి యక్కడిపుర దేవతలు వచ్చి వాని రెండు గన్నులను బెఱికి వేసిరి. ఇట్లు నంపుశ్రీ యవమానితుడై, దుఃఖితుడై, కొన్నాళ్లకుఁ జని పోయెను. అతఁడు నరక మందెను. వాని వంశము వారేడుతరములదాఁకఁ బుట్టుగ్రుడ్డివాండ్రయిరి. బహు కుటుంబముగల యానంపుశ్రీవంశమువారేడుతరముల దాఁక నట్లు గ్రుడ్డివా రగుటచే నాదేశమునకంధకదేశమని పేరయ్యెను. ధనదమహారాజుట్లు గొన్నాళ్లరాజ్యమేలి, తన పుత్రుండగు నింద్రగుప్తునికిఁ బట్టముగట్టి తాను దహివనమున కరిగెను.¹

పయికథలో వాస్తవవిషయము లేవి కాదగునో పరిశీలింతము.

౧. వేంగిదేశ మిప్పుడు వేంగినాడుగాఁ దలఁపఁబడు నంద్రదేశైకభాగమే కాక పూర్వ మొకప్పుడు నేఁటి కృష్ణా గుంటూరు గోదావరిమండలములు వ్యాపించిన దేశమంతటికిని బేరుగా నుండె ననుట కాధారములు పెక్కులు గలవు. కావున నిందు వేంగిదేశపద మంద్రదేశపద పర్యాయముగా నుండుట నంగతమే.



యక్ష - జగ్గయ్యపేట

౨. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినప్రతిపాలపురము భట్టిప్రోలు గావచ్చును. ధనదమహారాజు కథాకల్పితుఁడు గాకపోవచ్చును. అతఁడు రాజ్యమేలి యుండవచ్చును. వెలనాటి చోడులకు రాజధానియైనధనదుపురము (నేఁడు చందవోలు) అతనిపేర వెలసినదిగావచ్చును. ధనదుపురము త్రిలోచన పల్లవునిచేఁ జొడరాజుల కొనఁగఁబడినట్లు శాసనములందు

1. నే నీ దర్మామృతకథ నీయేడు 20-10-27 బుధవారం అంద్ర సాహిత్యపరిషత్తుకడ 'ఆంధ్రభాషావతార' మను వ్యాసమున వ్రాసి వదిలించితిని. దాని విండుఁ జేర్చితిని. ఇటీవల నీ కథను కర్ణాటపండితవహాయమున వింతుక విరివిగాఁ దెలుగున వ్రాసి యుచ్చుటకుఁ గోరఁగా శ్రీ నేలూరి రమణయ్యవంతులుగా రట్లు వ్రాసియిచ్చిరి.

గలదు. త్రిలోచనపల్లవుడును, గరికాలుడును, నమకాలమువారు గాన యాపురము మిక్కిలి ప్రాచీనమే యగును. భట్టిప్రోలి కది చేరువనేకలదు. దివిసీమ యను పేరు నేడు పెర్ల నఁబడుచున్న కృష్ణానముద్రమధ్య ద్వీపము పూర్వము ధనదునిచే గల్పింపఁబడిన దని గణపేశ్వరభవు శాననమునఁ గలదు: “ద్వీపంపురైత ధనదేన నృప్తమ్” అని. ధనదుఁడు కల్పించెననఁగా నాతఁ డాద్వీపమును మనుష్యనివాసార్థముగాఁ గావించెనని యర్థమగును. గణపేశ్వర శాననమునఁ బెర్ల నఁబడిన ధనదుఁడు ధనదపురాధిపతి యగును. క్రీస్తుకుఁ బూర్వము మూడవ శతాబ్ది నాఁడు కట్టఁబడినదయి యుండవచ్చునని తలఁపఁబడుచున్న భట్టిప్రోలిస్తూపము! నట్లుదగునఁ గల శాననములలో ‘కుబేరకుఁ’డని రాజు పేరు గలదు. ధనప కుబేరక పదముల యర్థసంగతి యాలోచింపఁ దగినది. తెలుఁగు దేశపు వైశ్యులకు ‘కోమట్లు’ అని పేరు గలదు. వారు కుబేర, ధనద వంశ్యులని ప్యవహరముగలదు. బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు ‘కోమటి’ పదము ‘గోమటి శ్వరుఁ’ డను జై నదేవతపేర నేర్పడినదని, భట్టిప్రోలిస్తూపపు కుబేరునకు వీరికి సంబంధము గలదని—రాజ నరేంద్ర సంవికలో వ్రాసినట్లు స్మరించుచున్నాను. ఈవిషయమును బ్రబలపఱుపఁగల సాధనములను వెఱ్ఱకతురివెల్లడింతును.

3. బుద్ధదేవునకు ‘శాక్యనింహుఁ’ డని పేరు గలదు. అయిన యిక్ష్వాకువంశమువాఁడు గావచ్చును. ఇక్ష్వాకులు శాక్యులనుటకు సాధకముగా లింగాభిప్రాయ మను నామలింగము శాననవ్యాఖ్యానమున నీక్లేకము గలదు :

క్షే, శాకపుక్షీ ప్రతిచ్ఛన్నం

వాసం యస్మాత్ప్రచక్రిరే,

తస్మా దిక్ష్వాకువంశ్యా సై

శాక్యా ఇతి నమీరితాః.²

చంపాపట్టణము బహు ప్రాచీనమయినది. అది యంగ దేశపు రాజధాని. శ్రీమద్రామాయణకాలమున నది రోమ పాదుని రాజధానిగా నుండెను. ఆకాలమున దానికి ‘మాలిని’ యని పేరట. భారతకాలమున నది కర్ణుని రాజధానిగా నుండెను. అప్పుడు చంపానగర మనియే దాని

పేరు. పండ్రెండవ జైనతీర్థంకరుఁ డగు వాసుపూజ్యముని క్రీస్తుకుపూర్వము అయిదవ శతాబ్దిలోనే, అంత కింకను పూర్వముననే చంపా పట్టణముననే జనించి యక్కడనే నిర్వాణమందెను. క్రీస్తుకు పూర్వము అయిదవశతాబ్దిలోఁ గట్టఁబడిన వాసుపూజ్యమునిదేవళము చంపాపట్టణమున శిథిలమై నేఁటికిని గలదు. జినమతప్రతిష్ఠాపకుఁడగు మహా వీరాచార్యుఁ డాచంపాపట్టణమునఁ జాతుర్మాన్య ప్రతమును జరపెనట! చంపా చరిత్రమునుగూర్చి మత్స్యపురాణమునఁ జూడదగును. వాసుపూజ్య తీర్థంకరుఁడు క్రీ.పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనే, యంతకుంబూర్వమో ఉన్నవాఁడు గాన, వేంగీదేశమున కిక్ష్వాకుల రాకకూడ నాకాలముననే యనఁగా, క్రీ.పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనే అంతకు పూర్వమో జరిగినదగును.

4. భట్టిప్రోలిస్తూప మిక్ష్వాకురాజులచే వెలకొల్పఁబడినది గావచ్చును. అది బుద్ధదేవుని యసంతర మల్పకాలమునకే వెలయింపఁబడి యుండును. అందు సాక్షాదృష్టదేవుని యస్థితకలము గలదుగదా! జగ్గయ్యపేటస్తూపమున నిక్ష్వాకు రాజులశాసనము లున్నవిగావున నది వారిచేతనే వెలయింపఁబడిన దగును. ఇప్పుడు క్రొత్తగా దొరకిన సిద్ధ నాగార్జునునికొండస్తూపములలో నిక్ష్వాకులశాసనములే యనేకము లగవడుటచే నవికూడా నిక్ష్వాకులచే వెలయింపఁ బడినవే యగును. అస్తూపములుగూడ ధాతుగర్భములని తెలియవచ్చుచున్నవి. ధాతుగర్భమునఁగా బుద్ధదేవునివెండ్రి కలో, అస్తులో పెట్టికట్టినది. అమరావతిస్తూపముగూడ నిక్ష్వాకులచేత వెలయింపఁబడినదే కాఁదగును. ఇట్లునుటకు సాధనము:—అమరావతి స్తూపమున రాజవిగ్రహములును, రాజచిత్రములును పెక్కులు గలవు. అవి యాస్తూపమును గట్టించిన వారివి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేట స్తూపమునఁ గూడ నొక రాజచిత్రము గలదు. అమరావతి స్తూపరాజ రూపములును, జగ్గయ్యపేట స్తూపరాజరూపమును నొకే తీరున నున్నవి. ఉష్ణిపబంధము, కంఠహరము, కర్ణాభరణములు, నడికట్టు మొదలగునవి నమానరీతితో నున్నవి. మహానీయమగు రాజవిగ్రహమొకటి యమరావతిస్తూపమున దొరకినది. దాని తల, చేతులు విఠిగిపోయినవి. అందు

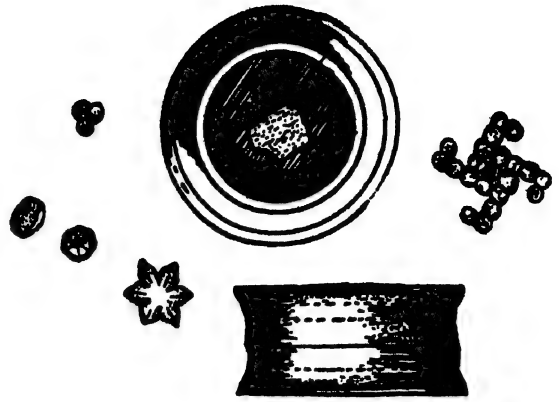
1. భట్టిప్రోలిస్తూపమున సాక్షాదృష్టదేవుని యస్థితకలము నొక చిన్నమణికరండమునందుంచి, దాని ననర్థమైన స్పటిక కరండమునందుంచి న్వర్తపుష్పములతో, రత్నములతో, న్వర్తముద్రికలతో నర్పించి, పూరించి, (స్పటికకరండములు మూఁడున్నవి గాని యస్థితకలముమాత్ర మొక్కదానిలోనే కలదు.) దానిని గొప్ప శిలాకరండములలో నుంచి భట్టిప్రోలి స్తూపము నడుగున వెలకొల్పి దానిపై స్తూపముగట్టిరి. బుద్ధదేవుని యస్థితకలము వంగదేశపు బౌద్ధుల దేవళమునకు రోనాథాపేటకు పురాణమున నొనఁగఁబడినది. తక్కిన యమూల్య వస్తువులు మద్రాసు మ్యూజియమునఁ గలవు. చెన్నైకిరిగవచ్చు నాంధ్రులెల్లరు వీనిని దప్పక దర్శింతురుగాక! అక్కడనే యతిమందరములైన యమరావతిస్తూప శిల్ప చిత్రములును గలవు.

2. శ్రీ కొత్తవల్లి మార్కరావుగా రిక్లేకమును నాట దెలిసిరి.

(‘గోతమినమ’ అని) శిథిలములయిన యక్షరములు గలవు. అట్టి విగ్రహములు మఱికొన్నింటికడఁ గూడ నక్షరములున్నవి. అవి యెల్లఁ బునఃపరిశోధితములు గావలెను. అమరావతి జగ్గయ్యపేట స్తూపములందుఁ గల రాజవిగ్రహము లిక్ష్వాకురాజులవి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేట స్తూప మిక్ష్వాకులు గట్టించినదే యగును గాన యందలి రాజరూప మిక్ష్వాకురాజుదే యగును. అమరావతి స్తూపమునఁగూడ నట్టిరూపములే కలవు గాన యదిగూడ వారు గట్టించినదే కావచ్చును. అమరావతి స్తూపమునఁగూడ నిక్ష్వాకుశాసనము గలదు. అంధ్రదేశపు స్తూపములెల్ల నిక్ష్వాకులచే వెలయింపఁబడినదే యగునేమో యని నా సంశయము. ఇది భావిపరిశోధనములవలనఁ దేలవలసి యున్నది.

౧. జైనకావ్యముగాన ధర్మామృతమున ‘ధనదుని’ వృత్తాంతమున కాధిక్యమును, బ్రాముఖ్యమును గల్పింపఁ బడినది. సంఘశ్రీ పంశమువారినిబట్టియే వేంగీదేశమునకు ‘అంధక’దేశమని పేరేర్పడిన దనుటచే నావంశము వారెంతేని ప్రాముఖ్య మందినవారయి యుండవలెనుగదా! జైనుఁడగు ధనదునికంటె బౌద్ధుఁడగు సంఘశ్రీకే వేంగీదేశమునఁ బ్రాముఖ్య మీ కధనుబట్టి కాననగును. సంఘశ్రీ పరంపరవారే యీ స్తూపములఁ గట్టించినవారుగాఁ దగుదురు. తెలుఁగుదేశమున జినాలయములును గలవు. ధనద పంశమువారు వానిని గట్టించియుందురు. అమరావతి, గోలి, నాగార్జునునికొండ స్తూపములవరుసనే (కృష్ణానది దక్షిణపుడరిని) ములుగోటి (నత్తెనపల్లి తాలూకా)లో జినేశ్వరాలయమును గలదు. అక్కడ గొప్ప దిబ్బలు గలవని ‘లోకలోరికార్డు’లో నున్నది. అది ‘జైనబస్తి’ యగు నేమో! ‘జినేశ్వరాలయ’ మున్నట్లుగా నాదిబ్బమీఁద శాసనమున్నది. త్రవ్వించినఁగాని తత్త్వము తెలియదు.

౬. ‘అంధ’ పదము బహువచనమున దేశభాషలో ‘అంధర్,’ ‘అంధరు’ అనియుండి (కర్ణాటాంధ్రభాషాభేద మానాటి కేర్పడలేదు.) దానిమీఁద అంధ్రపదము పుట్టి యుండవచ్చును. ‘అంధ్ర’ పదము నిన్న నేఁడు పుట్టినది. ప్రాచీనకాలమున ‘అంధ్ర’ పదమే కాని ‘అంధ్ర’ పదము లేనేలేదు. పంఢ్రందవ తీర్థంకరుఁడును, మహావీరునికంటెఁ బూర్వుఁడునునగు వాసుపూజ్యుని కాలమునకుఁ గొంచెము తర్వాత (క్రి. పూ. ౧ శతాబ్ది) జరిగినదిగానుండుటచే ని



బుద్ధదేవుని భౌతిక శిథిలములుగల స్ఫటికవేదిక, స్వస్తికాఁచ్ఛములు, సువర్ణ పుష్పములుకూడ చూడనగును. (భట్టిప్రోలు)

కథాపృత్తాంతమునుబట్టి దేశమునకుఁ బేరువచ్చుటయు సంగతము గావచ్చును. దేశముపేరు దేశము నేలిన రాజులకును దర్వాత నేర్పడియుండవచ్చును. ఈ విషయము సాతవాహనులనుగూర్చి వ్రాయుచో వివరింతును. ఐతరేయ బ్రాహ్మణగాథకు నీ కథకు నమన్వయము గలదేమో కనుఁగొనవలెను. అంధ్రులు, బౌద్ధులు నయిన సంఘశ్రీ పంశమువారిమీఁది కొపముచే ధర్మామృతకథాకారు లి యంధతను వారికిఁ గల్పించి దానిఁబట్టి తత్పూర్వమున నుండియునున్న దేశనామమునకు వ్యుత్పత్తిని బొందించి యుండవచ్చును.

౭. శ్రీశైల మల్లికార్జునాదినామములు శ్రీధరాచార్యుల మూలమున వచ్చినవనుటను గల్పితముగాఁ జెప్పఁ జాలము. మల్లినాథ, మల్లిపేణ, మల్లిశ్వరాది నామములు జైనులకును బ్రఖ్యాతముగాఁ గలవు. కావున మల్లికార్జున నామము తెలుత జైనులదయినను గావచ్చును. శైవు లాస్థలము నాక్రమించుకొని యాపిళ్లను దమపరముగాఁ జేసికొనియుండవచ్చును. అమరావతి బౌద్ధక్షేత్రమగుట ప్రఖ్యాతమే. శైవక్షేత్రమగుటయుఁ బ్రఖ్యాతము. పూర్వము జై నక్షేత్రముగూడ నయియుండవచ్చును. ఒక మతము వారికిఁ బుణ్యక్షేత్రముగా నున్నట్లయినను, ప్రాభవమేర్పడి నప్పుడు, తదితర మతములవారును తమకును క్షేత్ర

* ఈ విగ్రహములను నేమిట, మమ్మిఁకుల శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారును గలసి పరిశీలించితిమి. ఇంక నెన్నో యపూర్వవిషయములు తెలుగుదేశపు స్తూపములనుగూర్చి వెల్లడికావలసియున్నవి. అయీ స్తూపముల చిత్రములును, శాసనములును అంధ్రులకెల్ల రకు నందుకాటలో నుండవలెను. వానిలోని యపూర్వవిషయములు విరివోదించుటకును, వెల్లడించుటకును దేశకాసులై కంటాంతులనున్న శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారి కాంధ్రులు కోర్పురు టావశ్యకము.

మునుగాఁ జేసికొనుట గలదు. ఇప్పుడమరావతిలో నమరేశ్వరాలయము గొప్పదగు నొకకట్టడమును గప్పిపుచ్చి దాని మీఁదఁ గట్టఁబడియున్నది. అడుగుననున్న యాగొప్ప కట్టడము నలుప్రక్కలను, మీఁదను బూర్ణముగా మూసి వేయఁబడియున్నది. అడుగుననున్న యాకట్టడము జైన వనతియగునేమో! జైనుల నడఁగార్చి శైవులక్కడ వ్యాపించియుండవచ్చును. జైనవనతిని గప్పిపుచ్చి దాని మీఁద శివాలయమును శైవులు ప్రతిష్ఠించియుండవచ్చును. శ్రీశైలపాదమగు త్రిపురాంతక పర్యతమునకు తరుణాచల మని, కుమారాచలమని పేరు. ఇది శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పుద్వారము. నిద్దపటముగూడ శ్రీశైలపాదమే. దానికి దక్షిణద్వారమని పేరు. అలంపురి బాల బ్రహ్మేశ్వరమునకు పశ్చిమద్వారమని పేరు. కృష్ణాతీరమునఁ గల మాహేశ్వర క్షేత్రమునకు ఉత్తరద్వారమని పేరు. ఈ నాల్గు ద్వారములకు నడుమఁగల పర్యతారణ్యమయప్రదేశమునకెల్ల శ్రీశైలమనియే పేరు. ప్రధానములయిన పై చతుర్ద్వారములే కాక మఱినాల్గు ఉపద్వారములును గలవు. నేటి నిద్ద నాగార్జునునికొండ యీశాన్యోపద్వారము. పయికథలోఁ గల వృద్ధగిరి నిద్దనాగార్జునుని కొండయగునేమో! ఆక్కడ జినాలయములు గలవని కలదు. శ్రీశైలమున నొకపట్టు తరుణాచలనామము గలదగుటచే వృద్ధాచలముగూడ నందు వేఱొక పట్టుగాఁ జేరంది యుండదగును.

౮. సంఘశ్రీ రచితముగా బుద్ధస్తుతిశ్లోక మొకటి కపింద్రవచన నముచ్చయములో సుదాహరింపఁబడి యున్నది. అది ధర్మామృతకథలోఁ జెప్పఁబడిన సంఘశ్రీ రచించినదియనినను గావచ్చును.

ఇందు 'ముండియ' వంశమని సంఘశ్రీ వంశమునకుఁ జేరున్నది. దానిఁగూర్చి సాతవాహనులఁగూర్చి వ్రాయుచో వ్రాయుదును.

ద్రవిడదేశమునను ఆంధ్రదేశమునను వర్తిల్లిన చోళ రాజులు ఇక్ష్వాకువంశ్యులుగా శాసనములందుఁ గాన వచ్చును. చంపాపురముననుండి వేంగిదేశమునకు క్రిస్తుకు పూర్వము ౫ వ శతాబ్దిలో వచ్చి నెలకొన్న యిక్ష్వాకురాజుల కును వారికిని సంబంధముండవచ్చును. వేంగినుండియే వారు నెల్లూరు, కడపమండలములకును, జోళిదేశమున కును వ్యాపించియుండవచ్చును. ఆంధ్రదేశ మిక్ష్వాకుల నాయుండియుఁ బ్రఖ్యాతి గన్నదని యీ ధర్మామృతకథ స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది. ఈ కథ పర్యవ స్యాప్యయే యని నా తలఁపు. వితద్గ్రంథకర్త సన్నయకుఁ దర్వాత మాతొండలోవున నున్నవాఁడు; ప్రాచీనుఁడు.

నాగార్జునుని కాల నిర్ణయము

అచార్యనాగార్జునుఁడు బౌద్ధమతమున 'మధ్యమక' నిర్దాంతమును వెలయించినవాఁడు. అతని 'మధ్యమకకారికల' ననుసరించి మధ్యమకావతార మను గ్రంథము నాఱవశతాబ్దిలో రచించిన చంద్రకీర్త్యచార్యుఁడు తన గ్రంథమున నాగార్జునాచార్యుని ధర్మతత్వ నిర్ణయము ప్రమాణమగుట ఎట్లని శంకించుకొని కొంత వింతవిషయము వెల్లడించినాఁడు. దీని నింతవఱకు చరిత్రపరిశోధకులు గుర్తించినట్లు నా కెఱుకపడలేదు. కారణ మాగ్రంథము చైనా టిబెట్టు భాషలలో నుండుటయే. ఈనడుమ శ్రీ ఆర్యా స్వామి శాస్త్రిగారు దానిని సంస్కృతీకరించి కొంత ప్రకటించుటచే దానిని నేను గుర్తింపఁగల్గితిని. మధ్యమకావతారము పథప్రకరణమున—

“జానాతి ధర్మం న మహాగభీరం
యథాగమేనాపి నయేన చాన్యైః
తథార్థనాగార్జునశాస్త్రనిత్యా
యథావ్యవస్థం మత ముచ్చతే హి.”

వ్యాఖ్యా:—యథా బోధినత్వః ప్రజ్ఞాపారమితాయాం చరణ౯ యథాతత్వం ధర్మాణామాత్మతాం పశ్యతి, తథార్థ నాగార్జునే నావిపరీత మాగమంజ్ఞాత్వా యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణా మాత్మభావో యథాభూతే నిస్సర్వభావలక్షణ కస్పృష్టం దేశితః. తస్మాత్ యథైవ నాగార్జునసాదాః యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణాం తత్వ ముపాదిశ౯—తథా మయా తదుపదిష్టం మతం యథావ్యవస్థ ముచ్చతే. అథ తావత్ కథం తన్య నాగార్జునన్య అవిపరీతాగమ నిర్ణయః స్యాత్-ఇతి. యథోక్త మార్గలంకావతారే—

దక్షిణాపథదేహాళ్యాం భిక్షుః శ్రీమాన్ మహాయశః,
నాగాహ్వయ స్స నామ్నాతు నదనత్పక్షదారకః.
ప్రకాశ్య లోకే మద్యానం మహాయానమునుత్తరమే,
అసాద్య భూమిం ముదితాం యాన్యతేసాసుభావతీమే.

అర్థద్వాదశనహాన మహామేఘవృక్షమే—

లిచ్చఏకుమారోయం సర్వసత్త్వానాం దర్శనే సన్తక ఇత్యానన్తః. నిర్వాణాచ్చతుశ్శతేషు వర్జేషు వ్యతిరేషు నాగా హ్వయో భిక్షుర్భూత్వా మద్దేశనాం విస్తరేణ ప్రకాశ్య అను పూర్వేణ సువిశుద్ధ ప్రభాభూమి నామకలోకధాతో తథాగతః. అర్థ౯ సమ్యక్ సంబుద్ధః జ్ఞానకరప్రభాభిధో భవిష్యతి. అతస్మాదవిపరీతాగమనిర్ణయఃనిర్దేశః”

దీని సారము:—

“బోధినత్తుఁడు (అనఁగా బుద్ధుఁడు) ప్రజ్ఞాపారమిత భూమికలోఁ జరించుచుండువాఁడుగాన ధర్మవ్యరూపమును

గుర్తింపఁగలఁడు. అట్లే యార్జునగార్హునుఁడు గూడ నవిపరీతముగా ధర్మతత్వమును గ్రహింపఁగలఁడు. నాగార్హునుఁడు యుక్తాగమములచే ధర్మతత్వమును నిరూపించెను. దానినే నేను వివరింతును. (అని చంద్రకీర్తి అన్నది) కాని బుద్ధునికిఁబోలె నాగార్హునునికి నవిపరీతాగమనిర్ణయమెట్లు కుదురును అని యాశ్చర్యమేని, దానికి సమాదాయకముగా నాగమ మున్నది. అర్యలంకావతార సూత్రము నందు (ఇది బుద్ధుని యువదేశమే) ఇట్లున్నది.

దక్షిణాపథదేహాళియందు (వేదాళి యని లంకావతార సూత్రమున మున్నది. ఇది జపానులో ముద్రితము. దక్షిణాపథవేదాళి యనునది యాంధ్రదేశమున నేటి యేగ్రామమగుచో గుర్తింపఁగాకున్నది. అది నాగార్హున కొండకు సమీపప్రదేశముననే యుండఁబోలును.) నాగార్హునుఁడని భిక్షువు వెలయును. అతఁడు మహాయాన మనుషేరనా (బుద్ధుని) మార్గమును నెలకొల్పి సుఖావతి భూమికను బొందఁగలఁడు,

మఱియు బుద్ధోపదేశమే యగు 'ద్వాదశసహస్ర మహామేఘ' మను గ్రంథమున నిట్లున్నది.

లిచ్చవి కుమారుఁడు నర్వన త్వములకు ధర్మసమాత్రచే నానందజనకుఁ డగుటచే నానందుఁ డనఁబరగినవాఁడు. నిర్వాణము చెందినపిదప నాల్గువందల యేండ్లకు నాగార్హునుఁ డను భిక్షువై వెలసి నాయువదేశమును విస్తరముగాఁ బ్రకాశింపఁజేసి సువిశుద్ధ ప్రభాభూమి యను లోకమున నమృత్యుంబుద్ధుఁడై జ్ఞానాకరప్రభుఁ డను షేర వెలయును.

కాన అతనికి సవిపరీతాగమనిర్ణయము సిద్ధమయ్యెను" అని.

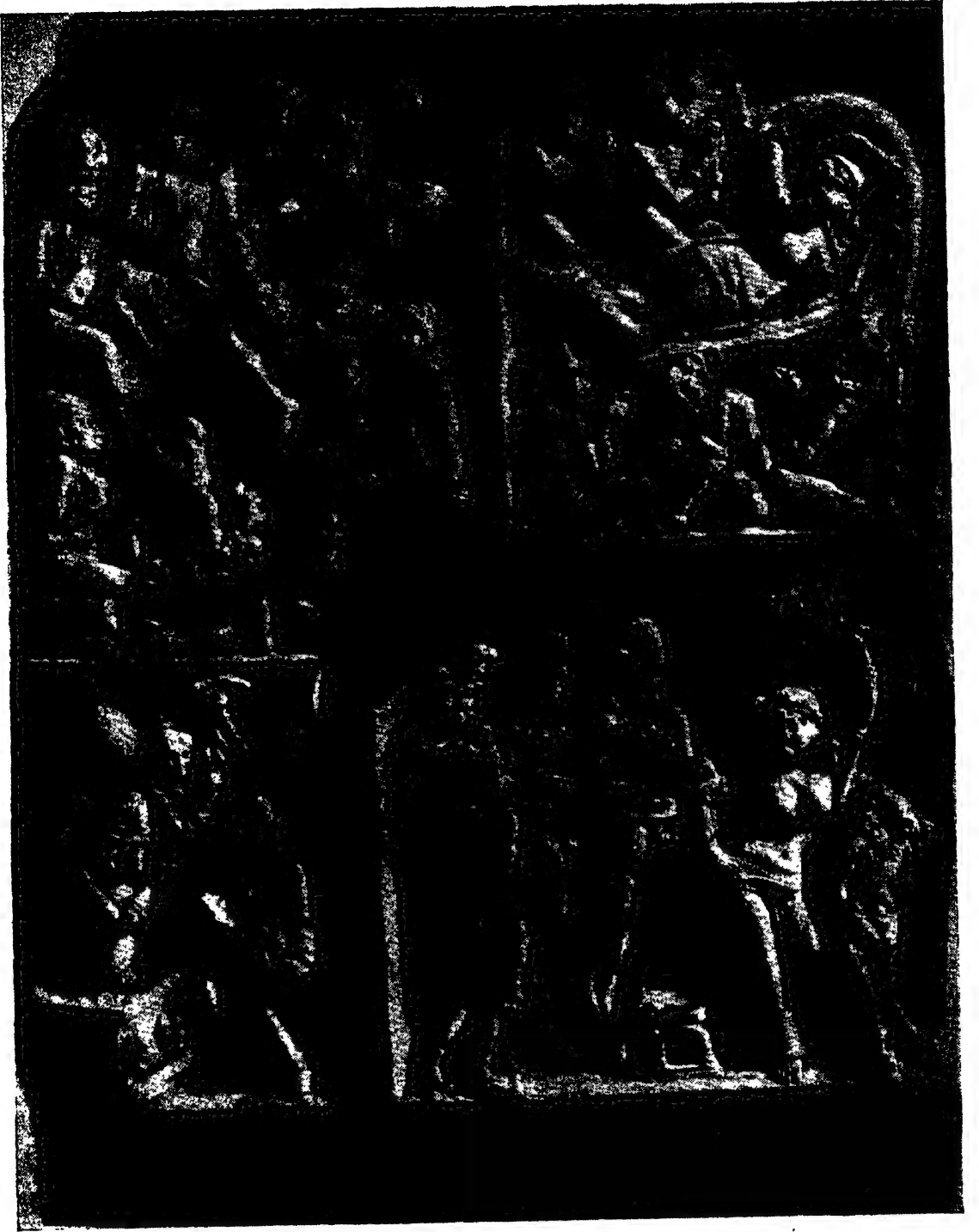
పైగ్రంథమునుబట్టి చూడఁగా, నాగార్హునుఁడు క్రిస్తుకుఁ బూర్వము ప్రథమశతాబ్దిలో నుండినవాఁడగును. లేక క్రిస్తుతర్వాత ప్రథమశతాబ్దివాఁడేని కావచ్చును. లంకావతారసూత్ర మన్న గ్రంథము క్రిస్తుతర్వాత రెండవ శతాబ్దిలోని దందురు. కాన నాగార్హునుఁడు దానికి పూర్వ మున్నవాఁడు కాఁదగును.

పంచఖండాత్మకమై నిత్యనాథసిద్ధునిచే రచితమయిన రసరత్నాకర మన్న వైద్యగ్రంథములో నొక ఖండమున శ్రీకైలవర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఆ గ్రంథమున వాదఖండాదులలోఁ బెక్కుచోట్ల "పురా నాగార్హునోదితమే"



నాగార్హునుడు - నలంద

ఇత్యాదివిధముల నాగార్హునాచార్య ప్రశంస కలదు. దీనిని బట్టికూడ నాగార్హునుఁ డతి ప్రాచీనుఁ డని, శ్రీకైలప్రాంత వాని యని తెలుసు. నాగార్హునుని గ్రంథములలో 'కక్షపుట తంత్ర' మను గ్రంథమునఁగూడఁ బెక్కుచోట్ల నాతని సిద్ధపురుషత్వము గోచరించును. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక శాలలో నున్నది. నాగార్హునుని బౌద్ధ, రసవాద వైద్యశాస్త్ర గ్రంథములు పెక్కు లింక సముద్రితములే. టిబెట్టు చైనా దేశములలో నాతని బౌద్ధగ్రంథము లున్నవి. వైద్య గ్రంథ మొకటి ముద్రితమయినది.



ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ మ్యూజియంలోవున్న అమరావతి శిల్పం—కుడిప్రక్కన మాయాదేవి స్వప్నం; ఎడమప్రక్కన అస్వప్నం గురించి వివరణ; దిగువన కుడిప్రక్కన శాకుల యక్షునికి శిశువుని బహూకరిస్తున్న దృశ్యం.

ఇక్ష్వాకుల నాణెములు

డాక్టర్ డి. సి. స్కార్

(ఎఫిగ్రాఫిస్ట్, ఉదకమండలము)

ఇక్ష్వాకులు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలో కృష్ణా-గుంటూరు మండలమును పరిపాలించుచుండినట్లు తెలియ పచ్చుచున్నది. వారు పూర్వము దక్షిణాపథము నేలిన శాతవాహనుల క్రింద సామంతులైయుండి వారి పతనానంతర మా శతాబ్ది తెలి పాదమున ప్రభుత్వమునకు పచ్చినట్లుహంపబడుచున్నది.

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా జగ్గయ్యపేట నమీప మునను, గుంటూరుజిల్లా పల్నాటి తాలూకా నాగార్జునుని కొండ, గురజాల ప్రాంతములందును; నత్తెనపల్లి తాలూకా అమరావతికడను లభించిన నాటి శాసనములనుబట్టి యైక్ష్వాక చక్రవర్తులు నలుగురు మాత్రమే నేటి మన యెరుక కందినారు. ఈ శాసనముల పాతము లీ క్రింది గ్రంథములలో పూర్వము ప్రకటింపబడినవి.

ఇండియన్ అంటిక్వరీ XI VOL. PP. 257 ff.
ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XX VOL. PP. 1 ff.
ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XXI VOL. PP. 61 ff.
ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XXVI VOL. PP. 123 ff.
విన్యూవల్ రిపార్టు ఆఫ్ సాతిండియన్ ఎఫిగ్రాఫి
1937-30; No. 529.

జగ్గయ్యపేటలోని మహావై త్రము

ఈ నలుగురు చక్రవర్తులు ఏరు :

(1) శాతమూల I (క్రీ. శ. 225-40) (2) అతని కుమారుడు వీరపురినదత్త (క్రీ. శ. 240-65) (3) అతని



సుతుడంచున్ బతియంచు బాంధవుడటంచున్ మోహవిభ్రాంతిసం
 గతులై దుస్తరశోకవార్ధిఁ బడి చీకాకైస యో జీవసం
 తతులారా ! కలిపాశబద్ధులగు నార్తప్రాణులారా ! జను
 ర్మృతినంపిడితులార ! సత్యపథమున్ మీరెల్లరాలింపుడీ !



కుమారుడు ఎహపుల శాంతముల II (క్రి.శ. 265-275)
(4) అతని కనిష్ఠసోదరుడు రులుపురి నదత్త (క్రి.శ. 275-85). జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన యొక్కకుల శాసనములు వీరపురినదత్తుని యిరువదియవ పరిపాలనా సంవత్సరము నాటివి! అందు బుద్ధచేపుని మహాచైత్య మొకటి యచట కలదని ప్రశంసయున్నది. నాగార్జునునికొండ లోయలోని విజయపురి యీ యిక్కకుల రాజధాని!

ఈ వంశమును తొలగించి మూడవ శతాబ్ది తుదిభాగమున కంచి పరిపాలకుడగు పల్లవ సింహవర్మ, యా ప్రాంతముల నాక్రమించుకొన్నట్లు తెలియుచున్నది. గుంటూరు జిల్లా పల్నాటి తాలూకా రెంటిచింతల గ్రామము కడ పల్లవ సరసింహవర్మ వేయించిన శిలా స్తంభశాసన మొకటి లభించినది. అంద్రా పథమని పిలువబడుచుండిన నేటి కృష్ణా-గుంటూరు మండలమున నాడు ఆమరావతికి సమీపమందలి ధాన్యకటకమునుండి పల్లవ మహారాజు శివస్కందవర్మయొక్క రాజప్రతినిధి, యేలుచుండెను. ఆ కాలము నాల్గవ శతాబ్ది ప్రారంభము. ఆ శివస్కందవర్మ ఆశ్వమేవాది వైదికకర్మ లనేకము గావించినవాడు. బహుశః యాతడు సింహవర్మ కుమారుడేమో!

నాగార్జున కొండలో దొరికిన నాణెములు

ఇక్కకుల పరిపాలనా కాలమున నేటి కృష్ణా-గుంటూరు మండలమున నుండిన నాణెముల విషయ మిపక్ష కంఠగా మనకు తెలియరాలేదు. ఇక్కకుల ప్రత్యేక నాణెము లేవియు నేటివరకును ప్రకటితము కాలేదు. ఇటీవల ఇక్కకుల రాజధానియైన విజయపురి ప్రాంతములందు డాక్టర్ ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం (భారతప్రభుత్వ పురావస్తు తత్వ పరిశోధనశాఖోద్దేశి)గారు త్రవ్వకపు పరిశోధనలలో నాటి నాణెములకు సంబంధించిన వింత విషయము లనేకము బయట పడినవి. ఆ నాణెము లానాడు విజయపురి ప్రాంతము లందు వ్యవహారమున నుండినవనుట నిస్సందేహము. అవి యిక్కకులే వేయించిరనుటకు గూడ సవకాశము లేకపోలేదు. ఈ నాణెములనుగూర్చిన వివరములు నాగార్జునుని కొండ త్రవ్వకములపై డాక్టర్ సుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రకటించుచున్న నివేదికయందును, ఇందయన్ ఎఫ్ గ్రాఫీ సాంవత్సరిక నివేదికలయందును కొంత తెలియబడుచున్నది.

ఉజ్జయిని చిహ్నాలు

ఇప్పటివరకు నాగార్జునకొండ ప్రాంతములలో లభించిన నాణెములు సలుబది. అందొకటి రాగిది. మిగిలినవి

సీసపువి. వానిపై వెనుకవైపు ఉజ్జయిని చిహ్నములు ముద్రింపబడినవి. కాని వానిలో కొన్నిటి ముందువైపు చిత్రంపబడిన చిహ్నము లిదివఱకెచ్చటను కానరాలేదు. ఆ నాణెములన్నియు బండగా నున్నవి. చాలవరకు ఛేదనవి కూడా! ఆ రాగినాణెము మాత్రము (సంఖ్య 40) శాతవాహన సామ్రాట్టగు యజ్ఞశాతకర్ణి వేయించినాడన్న పోటిన్ లోహ మిశ్రపునాణెముల (Potin issue)తో పోల్చదగి యున్నది. ఆ శాతవాహన నాణెమును రాష్ట్రనదేర (బ్రిటిష్ మ్యూజియములోని హిందూదేశపు నాణెములనుగూర్చిన కేటలాగులో ప్రకటించినారు (ప్లేటు VII, నెం. 166). ఆ పోలిక దాని కట్టుండుటచేత నా రాగినాణెము శాతవాహనులదా, ఇక్కకులదా అను సందేహము కలుగుచున్నది.

నాగార్జునకొండలో లభించిన యొక సీసపు నాణెము (సంఖ్య 27)న ముందుభాగమున కుడివైపున నొక జింక తల యున్నది. వెనుకవైపు మరియొనిమిది సీసపు నాణెములపైకూడ (సంఖ్యలు 1, 2, 4 నుండి 9 వరకు) నిర్దురు వ్యక్త లెడమవైపునకు గుఱ్ఱపుస్సారిచేయుచున్నారో యని తోచునట్లు బండగా ముద్రింపబడినది. మరియొక సీసపు నాణెము (సంఖ్య 3)న నేనుగుపంట్ల యాకారము గల ముద్రయున్నది. మరియొనిమిది నాణెములపై (సంఖ్యలు 16 నుండి 23 వరకు) కుడివైపునకున్నట్లు ఏనుగు ముద్ర యున్నది. వానినిగూర్చిన యితర గాథ లేమియు తెలియరాలేదు.

నాగార్జునకొండలో లభించిన నాణెము లన్నిటిలోను వింత విశేషము గలవి యారు (సంఖ్య పదినుండి పదిహేను వరకు). వాని పైభాగమున కుడివైపున ఏనుగు ముద్ర యున్నది. ఈ నాణెములమీద నేవే యక్షరము లలుముకొని యేదో గాథను స్ఫురింపజేయుచున్నవాయన్నట్లున్నవి. ఒక నాణెము (సంఖ్య పదకొండు) మీద సిరి—వీర అని కొంత స్పష్టముగనే యున్నది. ఇది ఇక్కకు రాజగు వీరపురినదత్తునకు సంబంధించినదేమోనని యనుమానము. ఆ యక్షరముల లిపికూడ దానిని సమర్థించుచున్నవి.

ఆ నాణెములు సీసపుపగుటచేతను, వాని వెనుకవైపు ఉజ్జయిని చిహ్నము లుండుటచేతను, వానికిని శాతవాహనుల నాణెములకును సన్నిహిత సంబంధము గలదేమో యనిపించును. వారికి వీరు తొలుత సామంతులేగదా!



నా గార్లు న నా మధేయులు వ్యాసులవలె అనేకులా?

శ్రీ ఎం. వి. నరసింహస్వామి

రసవాదము లేదా ధాతువాదమునగా సీనము, ఇనుము, రాగి మొదలగు నీచధాతువులను బంగారముగా పరిణమింపజేయుట.

హిందూదేశమందు రసవాద ప్రాచుర్యము చాల ప్రాచీనకాలమందే ఎరిగియున్నట్లూహించుటకు అనేకములగు అవకాశములు కలవు.

పాశ్చాత్య దేశములందు మొట్టమొదట ఈజిప్టుదేశములో రసవాదము ప్రారంభించినట్లు శ్రీ. ఎ. మూడవ శతాబ్ది యందు రచితమైన నియోప్లేటోనిస్టుల గ్రంథములవలన మనకు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. నియోప్లేటోనిస్టుల దర్శనములలో రసవాదము తత్వశాస్త్రముతో మేళవింపబడినట్లు కానవచ్చును. వారి రసవాద పరిజ్ఞానమునకు హిందూ రసవాదము ప్రభవస్థానమైనట్లు మనమూహించవచ్చును.

విలయన, నియోప్లేటోనిస్టుల కాలములో వారు నివసించియుండిన అలగ్నాండ్రీయా సగరమునకును హిందూ దేశమునకును మధ్య తత్వశాస్త్రజ్ఞాన వినిమయము మెండుగా

జరిగినది. అందువలన క్రిస్తుశకపు ప్రారంభమునాటికి లేదా అంతకు ముందుగనే రసవాదము హిందూదేశములో ప్రచారములో నున్నట్లూహించవచ్చును.

ఈ యాహుకు చేయూతనిచ్చు కొన్ని జనశ్రుతులను విడవ శతాబ్దియందు హిందూదేశ పర్యటనమునుగావించిన బౌద్ధసన్యానియుగు యువానచ్యోంగు సేకరించి తన పర్యటన చరిత్రలో వెలిబుచ్చినాడు. అందు నాగార్లునుడను నొక తాంత్రిక శాస్త్రనిర్దుడు తన నమకాలినుడగు నొక శాతవాహన చక్రవర్తి యొక్క కోశాగారమును తన రసవాద నిద్రి ప్రభావమున బంగారముతో నింపినట్లు చెప్పబడినది. ఇంతేగాక, కథానరిత్సాగరములో :—

తస్య నాగార్లునోనామ బోధినత్వాంగనంభవః
దయాలు ర్దానశీలశ్చ మంత్రి విజ్ఞానవానభూత
యః సర్వోపధయుక్షిజః చక్రీ నిద్ధరసాయనం
అత్మానంచరాజానం విజరం చిరజీవితమ—

(కథారత్న - ఏడు)

★
సాంగ్రామిక రథము
అమరావతి
శిల్ప సౌందర్యం.



★

చారిత్రక పరిశీలన

అనే పబ్లికలో ప్రశంసించిన బౌద్ధమతనాగార్థునుడు శాతవాహన సామ్రాజ్యముని మంత్రియే యని చెప్పబడి యున్నది. ఇచ్చట తాంత్రిక, బౌద్ధ నాగార్థునుల తాదాత్మ్యము మనకే అవగతమగుచున్నది.

ఈ శాతవాహనుడు శాతవాహనచక్రవర్తుల శ్రేణిలో నెవరో వివరముగా తెలియదు. ఈ తాంత్రిక శాస్త్ర వేత్తయగు నాగార్థునుడు, మాధ్యమిక సూత్రకారుడును, మహాయాన బౌద్ధమత ప్రచారకుడునునగు నాగార్థునున కన్న భిన్నుడనియే తోచును. బౌద్ధ నాగార్థునుడు కనిష్ఠ చక్రవర్తి (క్రీ. వె. మొదటి శతాబ్ది) కి సమకాలీనుడనియు, శాతవాహన చక్రవర్తికి సుహృద్దేవుని మాధ్యమిక సంబోధబృందపాత మైన నీతిసుపదేశించు గ్రంథములొక దానిని నమర్పించె ననియు, చరిత్రకారులు చెప్పుదురు. అందువలన క్రీ. వె. మొదటి లేదా రెండవ శతాబ్దియందొద్దరు నాగార్థును లున్నట్లు తెలియుచున్నది. తాంత్రిక నాగార్థునునకు నిర్దనాగార్థునుడను పేరుగలదు. తరువాతి కాలములో బౌద్ధమత ప్రచారకులు నిర్దపదమును తమ నామముల ముందుంచుకొనుచుండినను క్రీ. వె. మొదటి రెండు శతాబ్దుల కాలములో నిర్దపదము బౌద్ధమత ప్రచారకుల నామముతో మేళవించుట యాచారముగా నుండినట్లు లేదు. అందుచేత సుహృద్దేవు రయితయగు నాగార్థునుడు, తాంత్రిక శాస్త్రమున నిద్రిని పొందిన నాగార్థునుడు కాబాలడు. అంద్ర దేశమందలి సల్లముల శ్రేణికి చెందిన శ్రీ పర్వత ప్రాంతమున బౌద్ధ విహారమును స్థాపించి, మహాయాన బౌద్ధమును బహుళప్రచారముతోనికి తెచ్చిన నాగార్థునుడు, శాతవాహన చక్రవర్తికి సుహృద్దేవుని వ్రాసిన యాతడే.

ప్రసిద్ధ సలంబా విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడుగా మరియొక బౌద్ధ మతగురువుగు నాగార్థునుడు చరిత్రలో మనకంట బదుచున్నాడు. సలంబా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన క్రీ. వె. నాల్గవ శతాబ్దమునకు పూర్వము జరుగలేదనుటకు స్పష్ట మైన చారిత్రకాధారములు గలవు. సలంబా విశ్వవిద్యాలయమందు తక్కిన శాస్త్రములతో బాటు రసాయన విద్య, ధాతువాదము శిష్యులకు నేర్పబడుచుండెను. దీని వలన నాల్గవ శతాబ్దమునందే రసాయన విద్య, ధాతువాద శాస్త్రము వీని అభ్యాసము ఉచ్చస్థితిలో నున్నట్లు మన మూహించ వచ్చును.

తాంత్రిక శాస్త్ర పారంగతుడగు రెండవ శతాబ్దపు నిర్ద నాగార్థునుడు గాని, సలంబా విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడుగాని ధాతువాద శాస్త్ర విషయము సధికరించి వ్రాసిన గ్రంథము

లేవియును మనకు నేడు దృగ్గోచరము కాలేదు. జన శ్రుతులు, పురాణాగ్రంథాలు తప్ప వీరి విషయమై నిశ్చిత జ్ఞానము మనకందు బాటులే లేదు. ఈ జనశ్రుతులను మనము విశ్వసించినట్లైన క్రీ. వె. మొదటి రెండు శతాబ్దు లందు హిందూదేశమందు ధాతువాదాభ్యుదయము బహుళ ముగా నుండెడిదని మనమూహించ వచ్చును. ఈ విజ్ఞాన వికాసమే పై జెప్పిన నియోప్లేటోనిస్టుల ధాతువాద విజ్ఞా నమునకు ప్రభవ స్థానముగా నుండవచ్చు.

ధాతువాద శాస్త్రము క్రీ. వె. నాలుగు అయిదు శతాబ్దముల లోనే హిందూదేశము నందు ప్రబలి యున్నట్లు దామోదర గుప్తుని కుట్టని మతమును గ్రంథము నాచారముగా గొని చూపవచ్చును.

కుట్టని మతము—ధాతువాదము.

ఈ దిగువ శ్లోకము వారాణసి నగర పర్వత సందర్శమున కాననగును.

శూలభృతద్వానస్తాః పదవేదిమయత్ర ధాతువాదిత్వమ్ |
సురతేషుబలాక్రమణం దానచ్చేదేమదమ్యుతో

కరిణామ్ |

కుట్టని మతము. శ్లో. 12.

అర్థము :—ధ్వానస్తాః = ధ్వాన నిమగ్నులైన సన్యాసులే, శూలభృతః = శూలమును ధరించువారలు, నగరవాసు లేవరును, శూలభృతులు = శూలబొప్పిచే బాధపడువారు కారు. ధాతువాదిత్వమ్, ధాతువుల (= సంస్కృతముందు క్రియాబోధకములగు శబ్దముల) గురించి వాచన, పద వేదిమ = వ్యాకరణ మెరిగినవారలందే. ధాతువాదిత్వం = రసవాచచర్చపారులలో నొక్కడను గానరాదు. అబలా క్రమణం = అబలల (స్త్రీల) ప్రైబుటు. సురతేషు = సంభోగ క్రిడలందే. అబలాక్రమణం = బలహీనులపై దౌష్ట్యము పొరుల గుణము కాదు. దానచ్చేదః = దానము లేకపోవుట కరిణాం = వినుగుల యొక్క, మదమ్యుతో = మత్తుదిగి పోవుటలోననే అనగా దానచ్చేదము = ఈది లేకుండుట పొరులందు కానము.

ఈ శ్లోకమందు అబలా క్రమణము, దాన భంగము, శూలభరణము మొదలగు అవాంఛనీయ గుణములతో పాటు ధాతువాదము నిందకు పాత్రమైనది. అనగా దామో దర గుప్తుని కాలమునాటికి ధాతువాదము కేవల కపటముగా మారినది. ఇట్టి పరిణామమును పొందుటకు ధాతువాదము పుట్టి మూడు నాలుగు పదలేందైనను కడచియుండవలెను దామోదరగుప్తుడు కాశ్మీరదేశపు రాజైన జయాపీదుని మంత్రి. జయాపీదుని రాజ్యకాలము క్రీ. వె. 779-813

(See Introduction to Rājatarangini by Stein)

అనగా దామోదరగుప్తుడు జీవించినకాలము ఎనిమిదవ శతాబ్దపు చివర. దీనికి పూర్వము నాలుగు వందలెంతైనను ఛాతువాదము ప్రచారములో నుండవలెననిన అది క్రి. వె. ఏ నాల్గవ శతాబ్దియందైనను ఉప్పవించియుండవలెను. అనగా సలాండా విశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభకాలమున ఛాతువాదము ప్రచారములో నుండెడిదనవచ్చును.

తంత్రశాస్త్రము

హిందూదేశమందు ఛాతువాదస్వర్ణయుగము తంత్ర శాస్త్రములతో సది పాత్తుగలనిన కాలములో ప్రారంభించిన దని చెప్పవచ్చును. తంత్ర శాస్త్రములన్నియు శైవమత ప్రాధాన్యములు. ఈ శాస్త్రముల యుపాస్యదేవతలు శివుడు, శక్తి. వీటి ముఖ్యోద్దేశము జీవాత్మలకు శివసాయుజ్యమును చేకూర్చుట. దీనికి ఉపాయము తంత్ర విధానైక్తమైన ఉపాసన. ఉపాసన నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకు దేహ మక్షతముగా నుండవలెను. దీనికి సాధనము రసనస్థి. అనగా పాదరసమును రసాయనిక తంత్ర ప్రక్రియలచే రసాయనముగా మార్చుట. రసాయనముగా ముడిమి, మరణము లేకుండ చేయునది యని అర్థము. ఛాతువాదము తంత్ర శాస్త్రమునకు అంగమైనను అందలి ప్రధాన విషయము కాదు.

“సచ రస శాస్త్రం ఛాతువాదార్థమేవేతి మంతవ్యం ।

దేహద్వారా ముక్తిరేవ పరమ ప్రయోజనత్వాత్ ।”

(సర్వ దర్శన సంగ్రహము : రసేశ్వర దర్శనము)

రసవాదము కేవలము బంగారము చేయుటకొరకే కాదు. దేహమును అజరామరముగజేసి దానిద్వారా ముక్తిని బడయుట, రసశాస్త్రపు ముఖ్యలక్ష్యము.

రసవాదమునకు తంత్రశాస్త్రముతో పాత్తు గలిగిన కాలము నుండియు సది బహుళ ప్రచారములోనికి వచ్చినది.

తాంత్రిక యుగము

ఈ తాంత్రిక యుగము తొమ్మిదవ శతాబ్ది మొదలుకొని పద్నాల్గవ శతాబ్దివరకు వ్యాపించినది. ఇందు శైవమతస్థులే కాక, బౌద్ధమతానుయాయులు కూడ ప్రసిద్ధ పుగుమలైన వారలు కలరు. ఈ యుగమందు గ్రంథములు అనేక ములుగా వెలువడినవి. ముద్రితముద్రిత గ్రంథ రూపములలో నేటికిని మన కందుబాటులో నున్న రసాయన శాస్త్ర గ్రంథములనేకములు గలవు.

తాంత్రిక యుగమునందు అనగా తొమ్మిది-పద్నాల్గు శతాబ్దముల మధ్య, రసవాదమును, దానితోపాటు రసాయన



అ జ ం కా

శాస్త్రమును వృద్ధి పొందించినవారలలో గోవింద భిక్షువు, సోమచేవుడు, నాగార్జునుడు, రామచంద్రుడు, స్వచ్ఛంద భైరవుడు పేరుగన్నవారు. వీరిలో నాగార్జునుడని పేరు మరల మనకు తారనిల్లుచున్నది. తాంత్రిక యుగపునాటి నాగార్జునుని పేరు మాధవాచార్యుని సర్వదర్శన సంగ్రహ మందు కాసరాదు. నాగార్జునునకు కనీసము నాలుగు వందల యేండ్లు పూర్వమున జీవించిన గోవింద భిక్షుని నామము, అతని రసహృదయమను గ్రంథమునుండి ఉదాహరించిన స్లోకములు మాధవాచార్యుని గ్రంథమందగపడు చున్నవి. నాగార్జునుడు తన రసరత్నాకరమను గ్రంథములో తనకు పూర్వముండిన రసాయన శాస్త్రవిదుల పెక్కు మందిని పేర్కొనినాడు. అందు గోవిందభిక్షువు ఒకడు. అందువలన గోవిందభిక్షువు తాంత్రికయుగ ప్రారంభమున జీవించిన ట్లాహించవచ్చును. మాధవాచార్యులు పద్నాల్గవ శతాబ్దమున తన సర్వదర్శన సంగ్రహముతో గోవిందభిక్షుని గోవింద భగవత్పాదులని పేర్కొనినాడు. భగవత్ అను పూజ్యతను తెలియజేయు విశేషణము ఋషుల నామముల ముందు చేర్చుటకద్దు. నమకాలినులకు భగవత్ శబ్దమును వాడుట సంప్రదాయము కాదు. మాధవాచార్యుని కాలము నాటికి గోవిందుని నామము పూజ్యతా స్థానము నలంకరించినది. అందుచే మాధవాచార్యులకన్న గోవిందుడు నాలుగైదు వందల ఏండ్లు ప్రాచీనుడై యుండవలయును. కనుక గోవిందుడు తొమ్మిది లేదా పదియవ శతాబ్దికి చెందినట్లు మన మూహించవచ్చును. శంకరాచార్యుల

గురువగు భగవత్పాదు లితడేయని యొక జనశ్రుతి ప్రచారములో నున్నది. రసహృదయమందు మంగళ శ్లోకమున, పర్యవసానమున బుద్ధుని నామగ్రహణము కద్దు. దీనివలన రసహృదయకారుని బౌద్ధమతాభినివేశము వెల్లడియగుచున్నది. హిందూమతేద్ధారకుడగు శంకరుడు బౌద్ధమతానుయాయుగు గురువు నాశ్రయించినాడనుట నయుక్తికము కాదు. అదికాక రసహృదయములో మనకు తారనిల్లు రసాయనిక జ్ఞానము శంకరునికాలపు రసాయనిక జ్ఞానముకన్న చాల అర్వాచీనమైనది.

రసరత్నాకరము -

తాంత్రికయుగమందు రసశాస్త్రపారంగతులయిన వారలలో నాగార్జునుడు నాయకమణి. తనకు పూర్వము యీ శాస్త్రమందు వ్యాసంగముచేసినవారల యనుభవమును క్రోడీకరించి రసాయనశాస్త్ర మహాగ్రంథము లనేకములు రచించెను. అందు రసరత్నాకరమును నది నాటి రసాయనిక జ్ఞానమంతటికిని మణిదర్పణము. ఇందు రాసాయనిక ప్రక్రియలు, వాటి నిర్వహణమున కుపకరించు, వాలుకాయంత్రము, డోలాయంత్రము, బాష్పయంత్రము మొదలగు తాపసాధనములు, నృటికీకరణము, ద్రవములను అధిషించుట—బుట్టి పెట్టుట—వేడిచేయునపుడు భూపముగా మారుచునద్రవ్యములను ఉత్పత్తనయంత్రములో సేకరించుట, మొదలగు ద్రవ్యశోధన కుపకరించు ప్రక్రియలు, రాసాయనిక ద్రవ్యములగు ధాతుభస్మముల, రసపర్పటి మొదలగు రసయోగికములను తయారుచేయుట, ఖనిజములనుండి ధాతువుల సాధించుట కుపయోగించు ప్రక్రియలు, యీ విషయములన్నియు విశదముగా పరిపరిచిపడినవి.

ఈ గ్రంథములో నాగార్జునుడొక చోట పార్వతి నిట్లు సంబోధించినాడు. “ద్వాదశానిచపర్వాణి మహాశ్లేశోక్తుతో మయా యది తుష్టాసిమే దేవి నర్వదా భక్తపత్నీ, దుర్లభం తిమోకేమ రసఖడ్గం దదన్వమే”—దీని యర్థము

“నేను పండ్రెండేళ్లు కఠోరపరిశ్రమచేసితిని. అందువలననే దేవి! నీవు నంతుష్టురాలవేయయినచో మూడు లోకములందు దుర్లభమైన రసనిధిని నాకు ప్రసాదింపుము.”

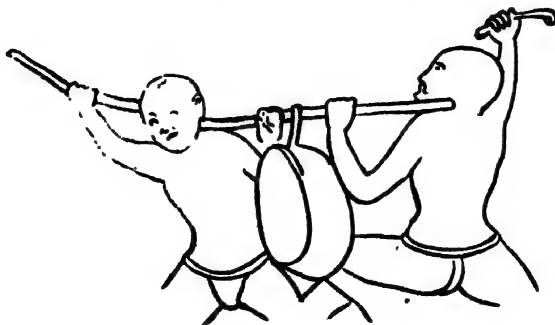
అ రోజులలో పండ్రెండేళ్లు శ్రమించుటకు తగిన రస వాద జ్ఞానము, రసాయనశాస్త్రజ్ఞానము విస్తరించియుండిన, నాటి జ్ఞానమంత పరిపాకదశలోనుండెనే మన మూహించవచ్చును. అట్టి జ్ఞాననిధియగు నాగార్జునుడు ఇంకొకచోట రసశాస్త్రజ్ఞానోన్నత్యము నిట్లుగడించెను.

“రసాయనశాస్త్రము ప్రచారములో నున్నంతకాలము, దేశములో అకలి, రోగబాధ, దారిద్ర్యము మనుజుల పీడించనేరవు.”

రసాయనశాస్త్ర ప్రవర్తకుడు విశ్వనిష్ఠకు ప్రతినిష్ఠగా నాచరించుచున్న నేడు ఈ మాట లెంతయు సార్థకములు.

తాంత్రికయుగపు నాగార్జునుడు పద్మాల్లిప శతాబ్దము వాడని తెలుపు ప్రత్యక్షప్రమాణము లేవియును లేనప్పటికిని అతని గ్రంథములందగపడు శాస్త్రజ్ఞానపరిపాకదశ, గోవిందభిక్షుని యాతడు పెర్క్మానుట, గోవిందభిక్షునికన్న యాతని యర్వాచీనతను తెలియచేయును. అదిగాక మాధవాచార్యుని నర్వదర్శన సంగ్రహములో గోవింద భిక్షుని పెరున్నట్లు నాగార్జునుని పేరు కానరాదు. అందు చేత నీ నాగార్జునుడు మాధవాచార్యులకన్న యర్వాచీనుడని తోచును. ఈ ఉపపత్తులన్నియు కూర్చి నమాలోచించి సచో యీ తాంత్రికయుగ నాగార్జునుడు పద్మాల్లిప శతాబ్దపు చివరనే పదిహేనవ శతాబ్దపు ప్రారంభముననే జీవించి యున్నట్లు తోచును.

మొత్తముమీద నాగార్జున నామము బౌద్ధమహాయాన తత్త్వశాస్త్రములో తాంత్రికశాస్త్రములో రసవాదశాస్త్రములో రసాయనశాస్త్రములో మహాప్రఖ్యాతిని గాంచిన నామము. పురాణకర్తలందరును వ్యాసనామముచే వ్యవహరింపబడు నట్లు తత్త్వశాస్త్ర, తాంత్రికశాస్త్ర, రసవాదశాస్త్ర కర్తలలో మహాత్మ్యమును గడించినవారెల్ల నాగార్జున నామధేయులు గనే పరిగణింపబడుట గణనీయమైన విషయము.



ర స వి ద్య

వె ల యి ం చీ న

ప ద్ధ నా గార్జు ను డు

ఆచార్య విస్సా అప్పారావు

నేడు రసాయనశాస్త్రమని వాడుకలోనున్న శాస్త్రమునకు యీ రసవిద్యయే మూలము. అతి ప్రాచీనకాలము నుండి ఈ రసవిద్య మనదేశమందు ప్రబలియుండెను. ఈ విద్య శ్రీరామచంద్రులవారు దండకారణ్యమందుండి నప్పుడు కాలనాథుడను ఋషివద్ద నేర్చుకొని రామరాజీయము, రసేంద్రమను రెండు గ్రంథముల రచించిరని యీ విద్యలో ఉత్తిర్తులైన సిద్ధులు సంప్రదాయకముగ చెప్పుకొనెడి విషయము. ఈ రెండు పుస్తకములయొక్క శిథిలఖండములు నేడున్నవి. “అర్కప్రకాశ” మను చిన్నగ్రంథమును రావణుడు వ్రాసెనని ప్రసిద్ధి. అనేక వ్యాధుల కిందు చికిత్స చెప్పబడినది. రసాయనములతో వైద్యము చెప్పబడినది. ఒక ఖనిజ ఆమ్లమును (mine. ral acid) తయారుచేసి వాడినట్లున్నది. క్రిస్తుకు పూర్వము అయిదవ శతాబ్దివాడగు పంతంజలి మహర్షి ‘లోహశాస్త్ర ము’ను రచించెను. హెరోడోటస్ హిందూదేశమునందలి యోగులు పాదరసముతోచేసిన మందులను తిని వందల కొలది ఏండ్లు జీవించియుందురని వ్రాసియున్నాడు. మాధ్యమిక జౌద్ధప్రపరకుడగు ఆచార్య నాగార్జునుడు కొన్ని వందల ఏండ్లు జీవించెనని, రససిద్ధి పొందినవాడని చెప్పు బడుచున్నది. క్రిస్తు తరువాత ఏడవశతాబ్దిలో ప్రసిద్ధి

కేశవపన దీక్ష. (క్రిస్తుశకం 250 ప్రాంతపు శిల్పం—జావా)



గాంచిన సిద్ధనాగార్జునుడు 'రసవైశేషిక' మను గ్రంథము నకు కర్త; గొప్ప రసవిద్యాప్రసిద్ధుడు. రెండవ శతాబ్ది యందు వెలసిన ఆచార్య నాగార్జునుడు రసవిద్యయందు పేరుపొందిన గొప్పసిద్ధుడనీ, రసవిద్యకు ప్రథమాచార్యుడనీ, రసవాదశాస్త్రమును కల్పించినవాడనీ చెప్పుదురు. జైనాదేశమందలి రసవైద్యము హిందూదేశమునుండి గ్రహించినట్లు కనిపించును. "న్యూమా"లోని ముప్పది నాల్గవ పుస్తకములో (క్రి. త. 589—618) నాగార్జునుడు "లూంగ్ మా" అని చెప్పబడినాడు ("లూంగ్" అనగా నాగము-పాము; "మా" అనగా చెట్టు—అర్జున వృక్షము). అందీ లూంగ్ మా అనేక ఔషధయోగములకు కర్తయని యున్నది.

ప్రాచీనాంధ్రమున వైద్యము

మన పూర్వులు వైద్యమును నాలుగు విధములుగా విప్పిరి. ఒకటి: రసమును, ఇతర లోహములను ఉపయోగించునది, రెండవది: మూలికావైద్యము, మూడవది: మంత్రములను రక్షలను ఉపయోగించునది, నాల్గవది: శస్త్రవైద్యము. మొదటి రసవిద్య దివ్యమైనదనీ, యోగులచే అభ్యసించబడినదనీ, రెండవది, మూడవది మనుష్య సంబంధమైనదనీ, నాల్గవది క్రూరమైనదనీ వారి మతము.

రసవిద్య ప్రయోగముచేత కనుగొన్నదిగా గాక మనుష్య ప్రజకు మిరిసదై ఈశ్వరప్రేరితమై వెల్లడిచేయబడినట్లు తోచును. ఈ విద్యారహస్యము చాలవరకు మాటుపడినది. రహస్యముగా యోగులచేత నభ్యసించబడినట్లు కన్పించును.

రసవిద్యనుగురించిన గ్రంథములు పెక్కులక్కడక్కడ చెదిరియున్నవానిని సేకరించి అందలి వివిధవిషయములను అనుపూర్వికముగా నక్రమముగా విభజించి, అనంద ర్జునులను, తప్పలను నరిదిద్ది, సంపుటికరించి 'రసజలనిధి' యను గ్రంథమును రసాచార్య కవిరాజ భూదేవ ముఖర్జీ, (బెంగాలు ఆయుర్వేద విద్యాలయములోని ప్రధానాచార్యుడు,) 1926 లో మొదటి సంపుటమును ప్రచురించెను. ఈ సంపుటమందు ఒక పాదరసమునకు ఎట్లు వివిధ సంస్కారములను చేసి దానిని సేవించవలెనో, ముఖ్యముగా పక్షికాయమును పొంది మునలితనమును మృత్యువును ఎట్లు ప్రతిఘటించవలెనో, రసమును భస్మము చేసి దానితో ఎట్లు రాగి మొదలైన లోహములను బంగారముగా, వెండిగా మార్చవచ్చునో స్పష్టముగా చెప్పబడినది.

రసవిద్య

ఈ ముఖర్జీగారు ఒక యోగిని కలసికొనుట తటస్థించినదని, ఆయన దయవలన రసవాద గ్రంథములందలి విషయములను నమస్వయించుకొని అర్థముచేసికొను రహస్యమును తెలిసికొంటున్నని వ్రాసియున్నారు. ఆ యోగి నిత్యధర్మజీవితమున కెంత కాపలానో అంతే బంగారము చేసికొనుచుండవలెనని చెప్పినని, ముఖర్జీగారికి బంగారమును చేసి ప్రత్యక్షముగా చూపించెనని వ్రాసిరి. ఏ భస్మము నుపయోగించి బంగారమును చేసిరో దానిని చేయువిధమంతయు యీ గ్రంథమందు వివరించెడినని, అందు వివరించిన రీతిని ఒక రసశాలను నిర్మించి, ఉపకరణములను, ధాతువులను, మూలికాదులను సేకరించి ఆ ప్రయోగములు చేయుటకు తగిన పనకులు కల్పింపబడినచో తానా పనియందు నిమగ్నుడై రససంస్కారములను చేసి ఫలితములను పొందగలనను ధైర్యముకలదని వ్రాసియున్నారు.

రసజలనిధి ప్రథమ సంపుటమునుండి రసవిద్యను గురించిన విషయములను యీ క్రింద సంగ్రహించుచున్నాను.

1. ఆచార్య లక్షణము:—రసకర్మదక్షుడు, నడయుడు, తంత్రజ్ఞుడు, శేషస్వి, జ్ఞాని, శివసాధకుడు, భక్తుడు, జితేంద్రియుడు, నర్వజీవహితుడనై ఆచార్యుడు త్రుప్తు పురుషుడుగా ఉండవలెను.

2. శిష్యులక్షణము:—నిరహంకారి, నత్యవాది, దృఢ ప్రతుడు, మేధావియై యుండవలెను.

రసజలనిధి విషయ వివరణము

3. రసశాల నిర్మాణము:—దేవాలయముగల నగరమందు విపులము, రమ్యమునైన పనమందు, నర్వాపదులు గల చోట రసశాల నిర్మింపవలెను. బహుద్వార గవాక్షములుండవలెను. నిర్మల నిరములు దగ్గర గలచోట, ప్రశాంతముగా, ఏకాంతముగా రసక్రియ నల్పుటకు వీలుగా శాలను నిర్మించవలెను. సూర్యరశ్మి బాగా తగులుచోట స్పటికముపంటి రాతితో తూర్పు భాగమున రసమంట పమును నిర్మించవలెను. నర్వరసములను (ధాతువులు) నిలువ చేయుటకై ఏర్పాటు చేయవలెను. మండప మధ్యమందు ఒక వేదికపై వనలింగమును ప్రతిష్ఠించి యథా శాస్త్రముగా నిత్యపూజ నలుపవలెను.

4. ఒకటిన్నర కొలముల (తులముల) బంగారు రేకులను. మూడు రెట్లు బరువుగల రసముతో ఒక రూముసేపు ఒక

శాక అష్టరసముతో మర్దించి, నిమ్మకాయలో పొదిగి, గంజిలో దోలా యంత్రముతో ఉడక బెట్టవలెను. అట్లు తయారైన రసలింగమును ఉత్సాహముతో మంటప మధ్యమున ప్రతిష్ఠించి పూజించినచో ఆసామాన్యమగు ఫలము కలుగును. దర్శనము చేత పుణ్యము కలుగును. స్పర్శ వలన ఫలనిధి యగును, పూజించిన ముక్తి కలుగును.

తరువాత శ్రీదేవిని మంత్రరాజమగు అఘోరమంత్రముతో పూజించవలెను. రసాంకుశ మంత్రముతో కూడ దేవీ పూజచేయ వలెను.

5. రసశాలా వివరణము :—పహ్నికర్మ, వేపణకర్మ, శస్త్రకర్మ, వేపకర్మ మొదలైనవి నియమితమగు దిక్కులలో విర్వరుప పలెను.

6. శాలోపకరణములు :— వివిధోపకరణములు, యంత్రములు, మూసలు, పుత్రములు, వాని వివరణములు చెప్పబడినవి.

7. శిష్యాపర్యవేక్షణము చేయు విధము :— అచార్యుడు భార్య నమేతుడై ఉపసయన కర్మసాగించ వలెనని, శిష్యుడు అఘోర, రసాంకుశ మంత్రములను లక్షసార్లు పునఃపునః చేయవలెనని, వివరింపబడినది.

రసనిధికి భగవత్కృప ముఖ్యము :—గురుని చేత ఉపసేతుడై రాజాదరణము ప్రజాదరణము కలిగి, ధన పంతుడై, రసాంకుశ కోవిదుడై నానాకర్మపరాఙ్ముఖుడైన వానికిగాని సిద్ధిలేదు.

రస మహిమ —ముక్తి పొందుటకు ప్రాణాయామము, వాననాసేదము, జిలేంద్రియత్వము మార్గములు. ఇవి సుస్థిరమగు దేహమున గాని సాధ్యములు కావు.

రసము, గాలి యీ రెంటితేత శరీరము స్థిరముగ నిలువ గలదు. మూర్ఛాపన్థలో రసము వ్యాధులను పోగొట్టును. మృతరసము దేహరోగ్యమును కాపాడును. రసము వాయువు బంధింపబడినచో భేదరత్నమబ్బును. “పథ్యః భేదరతా మిదతై రసోవాయుశ్చనాస్యథా” ఇంకొక రీతిని సాధ్యము కాదు. పాదలేపనముతో నాకాశమున నెగురుట, నీటి మిదనడచుట దీనికి సంబంధించినవే! ఈ యాకాశ గమనమున కుపయోగించే రసము నల్లని రంగుగల రసేంద్రమను శృష్టరసము.

పంచ రసములు :—రసము-ఎరుపు రంగు కలది; రసేంద్రము—నలుపు రంగు కలది; సూత—పసుపు రంగు కలది; పాదరసము—తెల్లనిది; మిశ్రకము—నెమిలి పింఛపురంగు గలది.

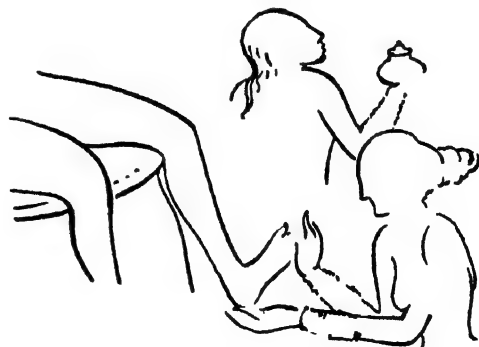
ఉపరసములు :—ముఖ్యమైనవి ఎనిమిది—(1) గంధకము (2) హరితాళము (orpiment) (3) కాసినము (green vitriol) అన్నభేది (4) శిలాజిత్ (bitumen) (5) కంకుష్ఠమీ (6) మణులు (7) రజవర్త (8) గైరికము.

8. సంస్కారములు :—రసదోషములను తొలగించుటకై పద్దెనిమిది సంస్కారములు, ఒక్కొక్క సంస్కారములో వివిధ క్రియలు విఫలముగా చెప్పబడినవి. రోధనం, గ్రాసనం, మూర్చ్ఛనం, మారణం, భస్మీకరణం, యీ సంస్కారములలో ముఖ్యములు. గ్రాసన సంస్కారములో రసము, బంగారము అభ్రకము, గంధకము మొదలైన లోహదులను ఎట్లు మ్రింగివేయునో, మ్రింగిన తరువాత రసము యొక్క బరువులో చెప్పతగిన మార్పు ఎట్లుండదో చెప్పబడినది. ఇది వింత విషయము.

మృత సంజీవనీ ఘంటిక :—

కాంతాభ్రతా వ్యవత్సానం పజ్రహమ్నోరసస్యప |
సప్తాహ మష్టువిష్టానం గోలకో లేపితే స్వహమ్ ||
గోజిహ్వవాయునీ పథ్యా నిర్గుణీ మధుసైంధవమ్ |
స్వన్నే భూధరయంతస్తపజ్జాతే కఠిన తాంగతే ||
యవచిన్వా పలాశాజ్ఞరాజికార్పానతజ్ఞులై : |
అప ర్తితాసర్గిహయామ్ మూషాయాం బుదిరాగ్నినా ||
టక్కుణం శ్వేతకాంచంచ దత్వాదత్వా విశేషితే |
మూషయాం విద్యోగేన నమాంశం హేమజారయేత్ ||
సంవత్సరం ముఖ్యతా మృత సంజీవనీ మతా |
గుటికా శస్త్రస్తంభంచ కురుతే హరతే జరామ్ ||

కాంతం, అభ్రకం, స్వర్ణమాక్షికం (Sulphide of Iron or Copper) హారకం—ప్రజం, బంగారం, రసం-భస్మము, గంజిలో వినిని ఒక వారము మర్దనచేసి ముద్ద కట్టించవలెను. దానిపైన గోజిహ్వ, కాకమాచి, హరితకీ



ప్రసాదిక తన యజమానురాలి పాదాలకు పారాణి పూస్తున్న దృశ్యం.



స్నానమాడు బోధిసత్వుడు. (రెండవ శతాబ్ది శిల్పం—అమరావతి)

నిర్గుణి, మధువు, సైంధవములతో చేసిన లేపనమును పూయ పలెను. భూధర యంత్రమందు వేడిచేయవలెను. మూస లోపలి భాగమున, బార్లీ, చింతపండు, పహాశకణ్ణి బూడిద, ఐథితకి, రాజిక, పత్తిగింజలు, తండులీయకములతో చేసిన లేపనమును పూయవలెను. వేడిచేయుచున్నంతకాలము అప్పుడప్పుడు క్రమేణ పటిక, తెల్లగాజు చూర్ణములను మూసలోనికి వేయుచుండవలెను. ఇట్లు పదిహేను దిన ములుచేసినచో, గుట్టక తడిలేనిదై యుండును (dries). ఈ మృతసంజీవనీ ముట్టకను ఒక సంవత్సరకాలము నోట నుంచితినెనచో మృత్యుస్మృఖుడైన జీవించును. వానిది వజ్రహేమగును. శత్రువుల శస్త్రముల భయముండదు. ముసలితనము తొలగిపోవును.

రంజనము :—(పదిహేడవ సంస్కారము) తైలము మూలమున ఇతర పద్ధతులవలన రసమునకు ఎరువు రంగుచచ్చునట్లు చేయవచ్చును. అట్టి రసము కదలక నిలుచును. అగ్నిపైనుంచిన విరిగిపోదు. ఇట్టి రసముతో లోహములను కబళించునట్లు చేయవచ్చును.

స్వర్ణమణి (Philosopher's stone)

ఎరువురంగు పచ్చిన రసమును, మస, ఇటుకపాడి, పెరుగు, నిర్గుండి, గుజిలో కలిపి వేడిచేసి ఊర్ధ్వపతనము (Sublimation) కావింపవలెను. రసములో $\frac{1}{4}$ బరువు గల బంగారుముష్ణుడుగాని, వెండిముష్ణుడుగాని రసము మ్రింగునట్లు చేయవలెను. ఇట్లు నాలుగుసార్లు చేయ వలెను. అది నాలుగు పుడతలు గల గుడ్డలోనుండి దిగి నచో రసము అముష్ణులను పూర్తిగా జీర్ణించుకొన్నట్లు భావించవలెను. ఈ రసమున కింకను అనేక కర్మలు చెప్ప బడినవి. జలకచ్ఛప, స్థలకచ్ఛప యంత్రములు మొద లగు సాధనలతో మూడెనిరోజులు రసముకంటె ఎనిమిది రెట్లు బరువైన బంగారమునుగాని, వెండిగాని ఉపయో గించి కర్మసాగించవలెను. అట్లు తయారైన రసమును దివ్యవృక్షములతో ఘనీభవింపజేసినచో, అది ఇష్టనిర్ధులను చేకూర్చునదగును.

ఉపయోగించిన బంగారుగాని, వెండిగాని రసముతో నమానభాగమైనచో తయారైన రసమును శతభేది యుండురు. అది సూరురెట్లు బరువైన లోహమును బంగారముగాగాని, వెండిగాగాని చేయును. రెట్టంపు బంగార మును వెండిగాని ఉపయోగించినచో సహస్రభేది, నాల్గు రెట్లకు లక్షభేది, ఎనిమిది రెట్లకు కోటిభేదియగును. పద హారుగాని, ముప్పదిరెండు రెట్లుగాని బంగారము నుపయో గించినచో స్వర్ణమణిగా రసముమారును. స్వర్ణమాత్ర

మున లోహములు బంగారుగా మారును. ఇట్లే వెండిగా కూడ మారును.

వేధన భేదములు :—లోహములను బంగారుగా మార్చుటలో భేదములు కలవు.

లేప వేధనం :—ఇది సాధారణ పుత సాధనద్వారా జరుగును.

క్షేప వేధనం :—లోహమును కరిగించి అందులో రస మును పడవేయుట చేతనగును.

కుంతవేధనం :—తయారైన రసములో చిన్నభాగ మును పట్టుకారుతో పట్టుపట్టి లోహము కరుగుచుండగా వానిపై నుంచుట.

ధూమ వేధనం :—లోహము సగ్నిపైనిడి, తయారు చేసిన రసమును జల్లగా పాగజిమ్మిన తత్క్షణమే లోహము బంగారుగా మారును.

శబ్ద వేధనం :—తయారైన రసమును పుక్కిట నిడి కొని చిన్నలోహపుముక్కమీద ఉంచెమని ఉడి వెచ్చబెట్టి నచో, బుస్సుమను శబ్దముతో లోహము బంగారముగా మారును.

స్వర్ణవేధనము :—స్వర్ణమణితో అంటుట చేత బంగారుగా మారుట (16, 32 రెట్లు బరువుగల లోహ ములు, సవరత్నములు మొదలగు వీజములతో ఘనీభవించిన రసముతో అంటవలెను).

వేధనమొనర్పబడిన లోహములను ఒకపక్షము (పచ్చాల్లు దినాలు) భూమిలో పాతిపెట్టి తరువాత తీసి విక్ర యించవలెను. ఇట్టి వేధనవిద్య నేర్చినవానిని దుఃఖతరన్ అందురు. (ఇతడు దుఃఖములను తరింపజేయగలుగును గాన!).

* * *

క్షేపలము రసమును మాత్రమేగాక, రసము గంధక మును కలిపి ఉపయోగించి తగ రమును వెండిగా మార్చుట, హరితాళమునుమాత్ర ముపయోగించి రాగి రేకును బంగారముగా మార్చుటకూడ రసబలనిధి రెండవ సంపుటములో వివరింపబడినది. హరితాళమును శతభేదిగా మార్చునట్టి యోగముకూడ నందు వర్ణింపబడినది.

* * *

తీక్షణ లోహము :—(Steel) రసబలనిధియొక్క అరు విధములైన ఉక్కులు నాల్గవ సంపుటములో వివ రింపబడివి.

1. ఖర :—లోహముపైన పొగర లేకుండును—విరుగ గొట్టినచోట పాదరసమువలె మెలియును.



2. సారలోహము:—పైభాగమున పొగరలుండును. పుల్లటి శాకరసముతో తోమినచో పైభాగము పర్వతశిఖరాకారము గల నన్నని గీతలతో గూడిన అకారములు గోచరించును.

3. హ్రస్వల లోహము: - నలుపు పసుపు కలిసిన రంగు కలది. దీని పైభాగమున పొగర పక్షిముక్కుల అకారము కలదిగా ఉండును.

లోహ పరిశీలన

4. తరపట్ట లోహము:—లోహ పరిశ్రమలో మేలితరహాకి చెందినవారు మాత్రమే దీనిని తయారుచేయగలరు. ఇది సున్నగాను, నల్లగాను, మెరయుచుండును. అతి నన్నని పొగరకలదై యుండును. చిన్న చిన్న దోవల అకారము కలదిగా దీని తయారీ ఉండును. ఇది తుప్పు పట్టదు (does not rust). ఎండ, వాన, గాలి ఎన్నాళ్లు సోకినా తుప్పు పట్టదు. దీనితోనే బహుళః ఢిల్లీలోసున్న సుప్రసిద్ధ పురాతన లోహ స్తంభము చేయబడి యుండును. కొనార్కలోని సూర్యాలయ మండలి లోహ స్తంభములు, విష్ణువార్లోని ఫరంగులు యీ ఉక్కుతోనే చేసియుండ పచ్చును. ఇట్ట ఉక్కును చేయగలిగిన కార్మికులు 1880 ప్రాంతముల పరకూ నుండిరి. నెడు ఎచ్చటను యీ విద్య నేర్చినవారు కాసరారు!

5. పబ్రలోహము:—దీని పైభాగమున గల పొగర రేఖలు మెరుపు పబ్రతిగలవలె లోతుగాను నిడివిగాను, పంకరగాను ఉండును. ఇది మెరయునట్టి నలుపురంగుగా ఉండును.

6. కాలలోహము:—చాలా బరువుగా (blue-black) చక్కని నీలపర్ణము కలదై యుండును. పైభాగము మెఱయుచుండును. గాఢవలె ప్రతిఫలించును. ఇంకొక లోహపు ముక్కతో ఎంత కొట్టినను ఇది బ్రద్ధలుకాదు.

పద్మపాణి బోధిసత్వుడు.

(6 వ శతాబ్ది ఖ్రీతికా చిత్రం-అజంతా)

ఈ వివరములవలన లోహపరిశ్రమలోను, ధాతుకర్మ యందును మన పూర్వులు చాల తెలిసినవారని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి విద్యలు మరుగుపడి యున్నవి. 1925 నవంబరు నాల్గవ తేదీన ఫార్వర్డు (Forward) అను కలకత్తాలోని పత్రిక హైదరాబాదులోని అనేక అముద్రిత తాళపత్ర గ్రంథములనుగూర్చి వ్రాయుచు కొద్ది వివరములను వెల్లడించినదీ :—బంగారు చేయు యోగములు, ఖనిజములను కనిపెట్టు యంత్రములు, (prospecting devices). రాయలసీమలోనుండి సేకరించిన కొన్ని అపూర్వముగు రసవాదగ్రంథములు శ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవ శాస్త్రిగారు యామధ్యనే తెచ్చి నాకిచ్చిరి. వానిగురించిన పరిశోధన త్వరలోనే సాగగలదని తలచుచున్నాను.

* * *

నవనాథచరిత్ర - నాగార్జునుడు

గౌరవ రచించిన నవనాథచరిత్రలో నాగార్జును డను సిద్ధుని పూర్వగాథ యొకటి కలదు. అతడొక రాజపుత్రుడు. వేటకు బోయి విధిపశమున పాపై యుండునట్లు శపింపబడి, అర్జునవృక్షములోని తొర్రలో పామురూపమున దాగి యుండి, మీననాథసిద్ధుని యనుగ్రహమున మూసవాక్యతని బొంది అతనికి శిష్యుడై నాగార్జునుడను పేరుగాంచెను. అణిమాదిసిద్ధులనియు మీసనాథు డీతని కనుగ్రహించెను. తరువాత అత్రేయుడను శిష్యునకు రసవాద సార శాస్త్రములను తెలిపి, యాంధ్రదేశమున తిరుగుమని పంపి, తాను మీసనాథునిపద్ధతు బోయి అతనిని సేవించుచుండెను. నాగార్జునుని శిష్యుడు శ్రీశైలమును చేరి గర్వితుడై శ్రీశైలముసంతను బంగారుకొండగా మార్చదలచి కార్యమునకు పూనెను. అది తెలిసి విష్ణువు మాయావేషమున పచ్చి అతని వుక్కిటనున్న మృతసంజీవిముట్లకను పైకి తీయించి, చక్రప్రయోగము చేసి వదించెను. అ ముట్లక నోటనుండగా క త్తితో మెడమీద కొట్టినను ఖంగుమని తూలి పోయినదిగాని వ్రేటు పడలేదు. కొండసంతను బంగారము చేసిన ప్రజలు ఎవరికి కావలసినది వారు త్రవ్వుకొని పోయి సేనల పొగుచేసికొందురనియు, దేశమునందంతటను అరాజకము ప్రబలుననియు, ధర్మము తొలగుననియు, మర్యాద నిర్మూలమగుననియు, భూమి నెత్తితప్పననియు తలచి విష్ణుమూర్తి లోకహితముకొరకై అతనిని నంహరించెనని కథ.

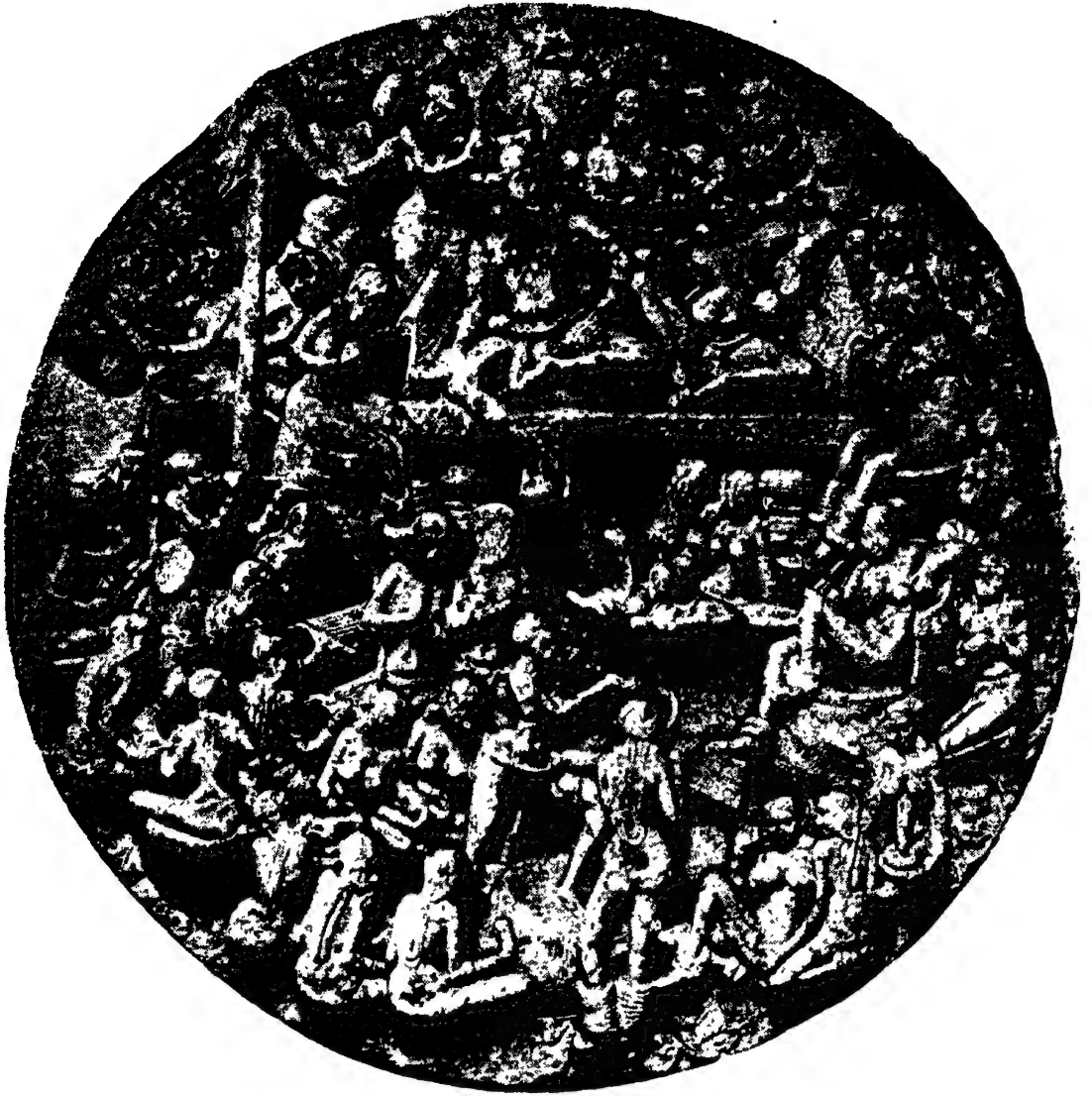
ఈ సందర్భములో బంగారు చేయువిధానము కొంత వర్ణింపబడినది. దాని నీ క్రింద ఉపహరించుచున్నాను :—

రసము లైదును నుప - రసము లెన్నిదియు
బనరులు మందులు - బాహాణములును
గలుపంబులును జాల - గా నమకూర్చి
పలయు మంత్రోపధా - పళులకు బలియు
జేసి మనోజయ - సిద్ధి బెంపొంది
యాసీనుడై లులా - యాజిస రచిత
గురుభక్తకల నిస్స - గ్రోవులు నలిపి
సరములు బొందుగా - సంధించి భక్తి
గురునాథు చలచిత - ధ్గురువు భజించి
పరభైషజాది దై - పములను మ్రొక్కి
నెర్చిన మందు ల - న్నియు వైచి యగ్ని
గూర్చి పుటంబు గ్ర - క్కున బెట్టనపుడు
వెనసూదువారును - వినుపకరనము
పనరులు గలిపి పా - ల్పడ నూరువార
లనుబొందుగా మూస - లమరించువారు
మొసనిక్రమ్మజబుటం - బులు బెట్టువారు
కలయంగ సూరిన - కనకంబు దివిసి
యెలమిమై బెనుబ్రోవు - లిడ్చెడివారు
నైసంభ్రమింపుచు.....

* * *

నాగార్జునకొండలో లభించిన రసాయనిక సాధనములు

1953 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ రజతోత్సవ సందర్భమున జరిపిన చారిత్రక ప్రదర్శనములో, నాగార్జునుని కొండపద్ద జరుపుచున్న త్రవ్వకములలో లభించిన పస్తువులను కొన్నిటిని తెచ్చి చూపిరి. అందు పెద్ద పింగాణీ కుప్పెలు (blacks) బక యంత్రములు (Retorts) కలవు. పింగాణీకుప్పెలో రాయపలె గట్టిపడిపోయిన పదార్థము మెండుగా నుండెను. అందొక గరిటకూడ చిగునుకొని పోయి యుండెను, ఈ రసాయనిక సాధనములవలన నాగార్జునునికొండ ప్రాంతమున రసశాస్త్రవేత్తలు, రస సిద్ధులు కొందరు స్థాపరము కల్పించుకొని యుండియుండు రని చెప్పవచ్చును. ఇవి ఏకాలమునాటివో చెప్పజాలము. ఇవి సిద్ధనాగార్జునాచార్యుని కాలమునకు తరువాతివి మాత్రమైయుండవు. ఏమన నాటికి నాగార్జునునికొండ ప్రాముఖ్యము తగ్గిపోయెను. ఈ పింగాణీకుప్పెలలోని పదార్థమును దొలిచితిని (drill) రసాయనశాస్త్రపద్ధతి సది యెట్టిదో తెలిసికొనుట చాలా అవసరము.



మూగపళ్ళ బాతకము. (2 వ శతాబ్ది శిల్పం—అమరావతి)



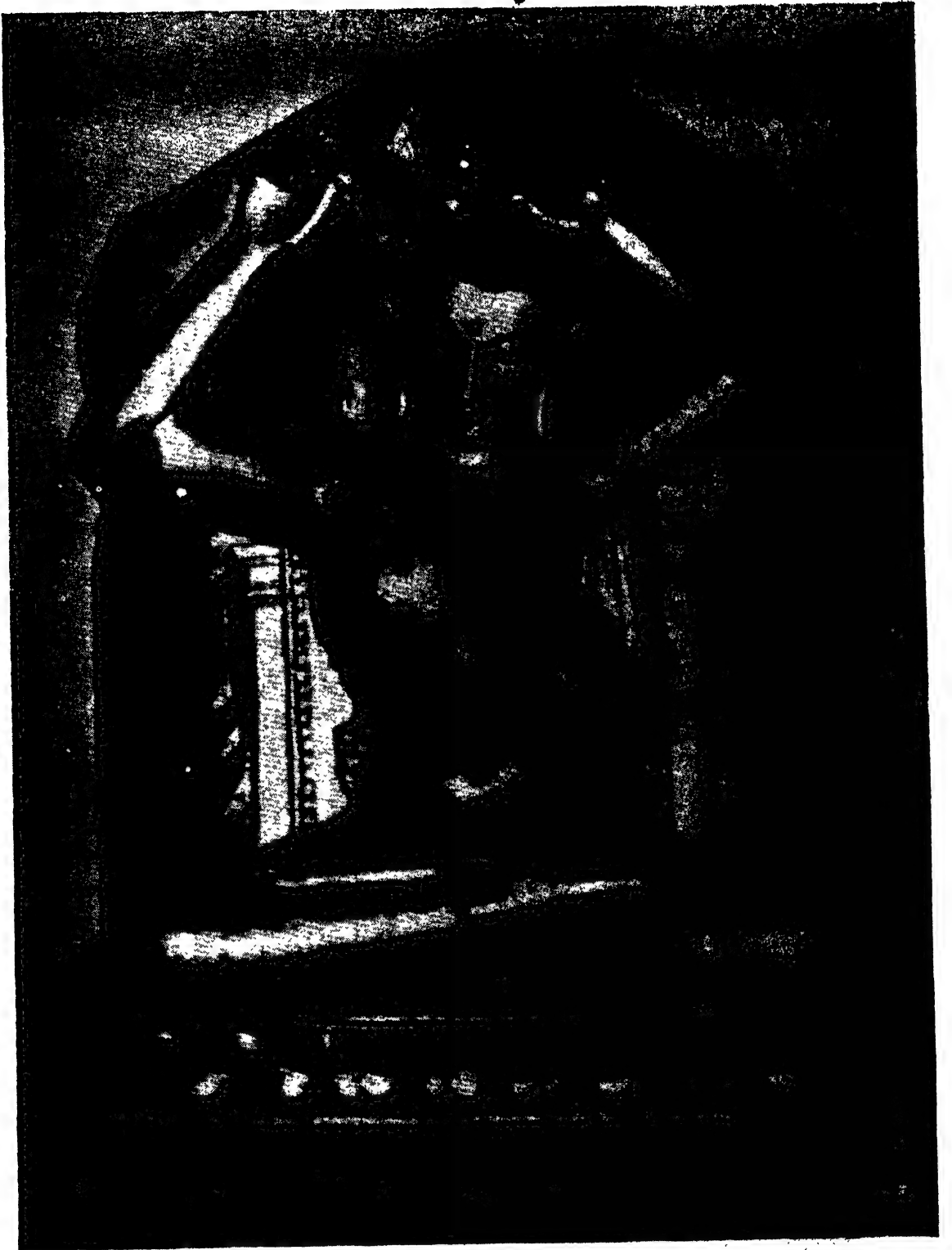
దేశ దేశాల
కళా స్రష్టల
భావనతో

బోధిసత్వుని
దివ్యమూర్తులు





బుద్ధభగవానుడు, ఖిత్తికా చిత్రం—(జపాను, 10-వ శతాబ్దం)



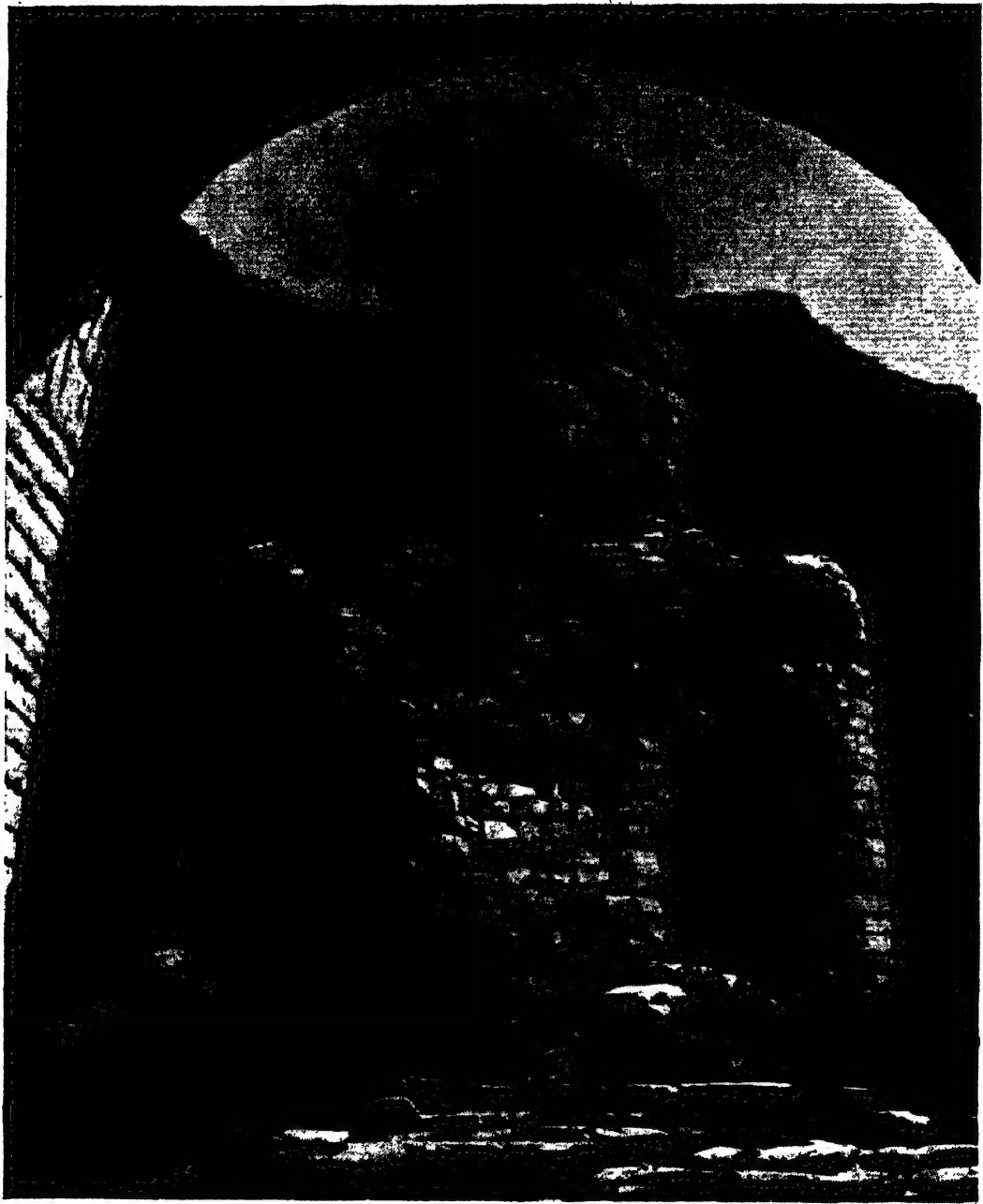
కేశఖండనం. బంగారు మలామాతో నిగనిలాడే మృణ్మయ శిల్పం—(బర్మా, 11-వ శతాబ్దం).



బోధిసత్వుడు
(ఫౌండుకిస్తాన్ శిల్పం; ప్రస్తుతం
పారిస్‌లో వున్నది.)



లక్కవనితసంలో బుద్ధమూర్తి—(జపాన్, 7-వ శతాబ్దం)



ఇటుకలతో రూపొందించిన బోధిసత్వుని ప్రతిమ—(బర్మా, 11.వ శతాబ్దం)



తథాగతుని శిలావిగ్రహం—(చైనా, 5, 6 శతాబ్దాలు)



విరాగి బుద్ధుడు—లాక్ష రచిత ప్రతిమ—(చైనా, 15-వ శతాబ్దం)



ఉన్నతకళావాహినికి ఊటపట్టుగా వెలసిన సిద్ధార్థుని జీవితం

కృష్ణచైతన్య

మతాచారాల లక్ష్యం మానవుడికి దేవునితో ఒకవిధంగా పాత్రుకుదిర్చి దానితో అతని ప్రాపంచిక జీవనానికి సమస్తాయిని సమకూర్చుచు ప్రయోజనవంతంగా చేయటం. అయితే, మత విశ్వాసాలరంగంలో కూడ ఆ సమస్తాయి అనేది మానవుడికి అయత్నంగా సులభంగా ప్రాప్తించటం లేదు. ప్రాచ్యదేశాలలోను, పాశ్చాత్యదేశాలలోను గూడ పవిత్రజీవులెందరో ఈ శరీర జన్యమైన వాంఛలపట్ల కఠోర నియమా లవలించించపలసి వచ్చింది. అరిజన్ అనే ఆయన తన పుంస్త్రాన్ని నివర్తించేందుకై బీజ ఖండనము కూడ చేసికొనెను. క్రైస్తవ జాతులలో మధ్య యుగంలో లలితకళారంగమందు మానవుల సగృహప చిత్రము నిషేధించబడింది. అయినప్పటికీ పునరుత్తేజస్ యుగంలో ఎర్పడిన మానసిక స్వాస్థ్యానికి మానవసేవా పారమ్య వాదుల రసోన్మాదము ఒకటే హేతువు అని చెప్పడం సబబుకాదు. మతతత్త్వములుచేసిన సేవను అన్యాయ

దృష్టితో త్రోసిపుచ్చినట్లుగును. కొంతపరకైనా అస్పృశ ప్రాంతమువాడైన ఫ్రాన్సిస్ అను సిద్ధునియొక్క ఉచార మైన ప్రజాహితాబిలాషగూడ పునరుత్తేజస్ యుగంలో సంభవించిన గొప్ప మార్పుకి ప్రబల హేతువే అని చెప్పవలెను. బైబిలులోని స్తోత్ర రచయితవలెనే, ఫ్రాన్సిస్ కూడ తన భగవదారాధనలో కొండల్ని, లోయల్ని, సదుల్ని, అడవుల్ని కలిసి గానము చేయమని పిలిచే సను విషయం గుర్తుంచుకొదగ్గది.

పైన చెప్పిన అంశాలు కళామర్మంలో అప్రస్తుతాలు కానేరవు. లలితకళలు ప్రకృతినుండే ఉద్భవించాయి, ప్రకృతిమయములే అయివున్నాయి అనే సత్యం వీనినుండి ప్రకటమగుచున్నది. ఎంతటి ఉన్నతాశయాలైనా, యెంత ఉత్కృష్టమయిన మతతత్త్వబోధలైనా ఛాతికరూపంలో పొడగనిదే, ప్రబలకు తమ కళాత్మక సందేశాలను అంధ జేయజాలవు.

మూపానికి వందనమాచరిస్తున్న మతైఖాలు — ఈ అమరావతి శిల్పం ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో నున్నది.

బరోపాఖండంలో మతవిశ్వాసాల వ్యాప్తియందు కల్గిన ఎగుడు దిగుడుల లాటివే, బౌద్ధమతములోకూడా కాన వస్తాయి. లెక్కలేని బౌద్ధవిహారాల నిశ్శబ్దతను చిల్చుకొంటూ

“ఎటు చూచినా జగత్తు దుఃఖమయమే,

మానవునిలో సశించక నిలిచే దేది లేదు,

వస్తువులలో శాశ్వతమైన పరమార్థం శూన్యం”

అనే విషాద గీతి ప్రతిధ్వనిస్తూనే యున్నది.

అయినప్పటికీ, ఒక అంశం గమనించవచ్చు: ప్రజా బాహుళ్యానికి బుద్ధుడు ప్రపంచ నిరాకరణముకంటే ప్రశాంతి సందేశాన్నే అందించాడనేది. తనమూలముగా మొదట్లో సంభవించిన క్షోభాన్ని తరువాత తానుగూడ గుర్తించి ప్రపంచగతిలో ఇమిడియున్న నానా మార్గాలతో సమాధాన పడడానికి అవకాశముగా లొచ్చినాడు. తన కుమారుడైన రాహులుని భిక్ష మార్గములోనికి చేర్చుకొన్న తర్వాతను, ఆతర్వాత వారసుడైన సందుడుగూడ రాజ్యపట్టాభిషేకం మధ్యలోంచి లేచివచ్చి తస్యయావత్ప్రతిలోపడి వెడలి పోయినప్పుడు, బుద్ధుని తండ్రి, పృథ్వుడు అగు శుద్ధోదన మహారాజు బుద్ధుని గూర్చి మృదువుగా వెలువరించిన అనమ్మతి స్మరణీయము. “ఈ ప్రపంచాన్ని ప్రభువు పరిత్యజించి వెళ్ళినపుడు దుఃఖమునకు పరిమితిలేదు; సందుడు వెళ్ళినపుడును అలాగే అయినది; రాహులుడు వెళ్ళినపుడు చెప్పనే అక్కరలేదు; పుత్రవత్సల్య మనునది చర్మం, మాంసం, సరాలు, మేదస్సు మొదలైన సమస్త ధాతువులను క్షోభపెట్టి నమిలివేస్తుంది. ప్రభూ, ఒక్క ప్రార్థన! ఇకనైన అమహిమహులు లోకములో యే పుత్రునికీగూడ దాని తల్లిదండ్రుల అనుమతి లేకుండా భిక్ష కోటిలో చేరే అవకాశము ఈయకుండునట్లు నిబంధనము అనుగ్రహింపుము” అని. ప్రాణి సహజమైన ఈ ఆవేదన-ఇదికూడా పవిత్రమైనదే—బుద్ధుని హృదయమునకు వ్యక్తమయినది; అంగీకరించినాడు.

అజంతా గుహల్లో చిత్రకళ, దయామయుడు వాత్సల్య పూరితుడు అయిన బుద్ధుని ఆశయములే తనకు ప్రాణములగుటచే, సత్సరవస్తుజాలాన్నికూడా నాశమెరుగని అందచందాలతో ఒక క్రొత్తలోకంలోకి కొనిపోవునట్లుండును. రంగులతోను, రూపశాస్త్రపమమతోను దర్శనీయతను పుణికి పుచ్చుకొనే శక్తి యీ కళకు కలదు. నృప్తిసౌందర్యాన్ని చిత్రంగా ఊహించి చూపగల్గిన ప్రతిభ ఒకటి, వృక్షజాలంలోను జంతుకోటిలోను పరస్పరసహకారాన్ని భావించుకోగల్గిన విశ్వజీవసౌభ్రాతృత్వముతోనూ, ఈ కళలో గుప్త పరుపబడినది. ఉదాహరణకు: ఒక మోదుగచెట్టు, నిండుగా వూచిన పుష్పరాశి, అంటి మెలివేసికొని ఎగ

బ్రాకిన ఒక లేతతీగ, వీనిపై మకరందము తాగుటకై పరువులెత్తే చిమలబారు!

విశిష్టమైన పరిణామాలతో నిండిన సిద్ధార్థుని జీవితమే చిత్రకళకు జీవముపోసే ఎడతెగని జలవంటిదై వెలసినది. బృక్క పురుషాంతరములో మానవచరిత్రలోని నృప్తి పరిణామక్రమమంతా క్లుప్తపరుపబడియున్నది: మాతృప్రసవము తాగుచున్న ఒక పసికందు, అటలలో మైమరచిన ఒక బాలకుడు, వినోదములలో పాద్మపుచ్చుచున్న ఒక జవ్వనుడు, తరువాత సర్వేంద్రియములను అవరించే జగుప్ప, అపై సురక్షితమైన గృహజీవనమునుండి పరాజ్ఞుఖమై వెడలిపోవుట, అత్యనుగూర్చి కలిగే మిహుంసలమథన, అతరువాత ఒక్కసారిగా ప్రబోధము ప్రకాశించుట, దానితో మానవకూటములోనికి మరలివచ్చి చేసే ప్రచారము. కావుననే, ప్రతిచిత్రకారుని కుంచె ప్రతి శిల్పిని సుత్తి విసుగు విరామాలలేకుండా ఈ కథల్నే పునరుద్ఘటనచేస్తూ ఉండడంలో ఆశ్చర్యమేమున్నది? అలా చెయ్యడంలో వెలకలది సంపత్సరాలు అనియాఖండమంతటను, దక్షిణమహాసముద్రములోని ద్వీపద్వీపాంతరములందునను వ్యాపించే బౌద్ధ మతబోధలోని శాంతి సందేశానికి తోడునీడలై (ఆ కుంచెయు, సుత్తియు) మెలగడంలో వింతయేమున్నది?

ఈ బౌద్ధమతచిత్రకళను తెలుతగా గ్రహించినది బహుశా అష్టనిస్తాదేశము. పశ్చిమ అసియా ప్రాంతముపై పరివ్స అలెగ్జాండరు విజయయాత్రాప్రవాహము కొత్తకళా సంప్రదాయములను పుష్టిగా పండించగల్గినటువంటి గ్రీసుదేశపు కళామర్యాదలనే విలువగల ఒండుమట్టిని పరచి ఉంచింది. సెల్యూసిడ్స్ పరిపాలనలో నేటి “బాల్క” రాజధానిగా చేసికొని వెలసిన గ్రీకోబాక్తీయన్ రాజ్యము, నేడు పెషావరు అని పిలువబడే పురుషపురం రాజధానిగా చేసికొని కుషాణులు పరిపాలించిన అప్పటి గాంధార రాజ్యముతో సాంస్కృతిక సంబంధాలు విశేషంగా పెట్టుకొనినది. భారతదేశానికి, గ్రీకులమధ్య ప్రాచ్యదేశాలకు మధ్య నిరంతరంగా రాకపోకలు యేర్పడసాగిన ఆ నమయంలోనే విజృంభించుతూఉన్న బౌద్ధమతం అనాటి చిత్రకళకు జీవగట్టు అయినది; గ్రీసుదేశంలో రూపొందింపబడిన అకృతులు దానికి ఛోటికోపాధిని కల్పించేందుకు ప్రాతిపదికలయినవి. ఇట్లేర్పడిన గాంధారశిల్పం కుషాణ సామ్రాజ్యపరిధులతోనే అగిపోలేదు. భారత-బాక్తీయన్ కళ అనదగిన యాశిల్పానికిచెందే ప్రప్రథమ కళాఖండము, 1833 వ సంవత్సరంలో డాక్టరు గెరార్డ్ గారిచే కాబూల్ వద్ద ఒక శిథిలస్తూపంనుండి సంగ్రహింపబడిన వలయాకృతి బుద్ధవిగ్రహం.



లందినీ వనమందలి సాలవృక్షాఖను
చేతపట్టుకొని, నిలబడివున్న బుద్ధ జనని
మాయాదేవి. దక్షిణపార్శ్వంనుంచి శిశువు
అవిర్భవించడం చూడవచ్చు. ఇది క్రిస్తు
శకం రెండవశతాబ్దపునాటి గాంధారశిల్పం.
ఇదే భావానికి, టిబెట్, బర్మా మున్నగు
దేశాల చిత్రకారులుకూడ అభిన్నరీతుల
రూపకల్పన చేశారు.

బౌద్ధమతముయొక్క నర్వతముఖప్రాథమంలో చిత్ర లేఖనంకూడా పాలుగొన్నది. అజంతా సంప్రదాయానికి చెందిన కొన్ని చిత్రపులు ధర్మచక్రాసనములో కూర్చున్న బుద్ధుడు, పైన యోగురుచున్న అపూర్వనలు కల్గినవి, 'బామియన్' పద్ధతినిబట్టగాకూడే గుట్టలగుహలలో గోడల మీదను పైకప్పులమీదను వ్రాయబడియున్నవి. అచ్చటనే రెండు మహాన్నతమయిన బుద్ధవిగ్రహములు, మహారు 110 అడుగుల ఎత్తు ఒకటి, 160 అడుగులు మించిన ఎత్తు మరొకటి, కలిగి ప్రతిష్ఠించబడియున్నవి. పెషావరు నుండి బాల్కకు పోవుమార్గముపట్టంలో ఉన్న యీ 'బామియన్', కనిమ్మని సామ్రాజ్యానికి నడిబొడ్డున, యిటు భారతదేశంలోని నగాన్ని, అటు సిథియన్ ప్రాంతం లోని నగాన్ని కలిపినిలిపే యిరుసులాగా ఉంటూ, బేహరు లకు హిందూకుష్ పర్వతశ్రేణి ఎక్కివచ్చిన శ్రమతీర్చుకు నేందుకు అనువయిన మజిలీగా ఉపయోగించేది. ఈ దనికవర్తకుల ఆదరముతోనే యేర్పడి, బామియన్ పద్ధతి హ్యాన్ ట్యాంగ్ అనే చినాయాత్రికునికి స్వాగతమొసగిన ఆర్యసేన, ఆర్యవాసప్రభృతి బౌద్ధబోధకులతోను అతడు చూచిన వెలకొలది భిక్షువులతోను డబ్బల్ కెలది విహారాలు వెలసి యుండెడిది.

బుద్ధుడు నిర్వాణముచెందిన తరువాత, అతడు తనను దేవునిగా కొలువరాచని నృప్తముగా శాసించిపోయినప్పటి కిని, బౌద్ధమతంలో దేవతాసంఘము వెలసింది. అనియా ఖండమంతటను వ్యాపించిన బౌద్ధకళను అవగాహనచేసు కొనేందుకు, ముఖ్యంగా యీ దేవతాసంఘాన్నిగురించి కొంచెమైనా పరిచయంకల్గి ఉండటం అవసరం. ఈ దేవతా పర్గానికి అధినేతత్వం వహించిన కూటములో ధ్యాని బుద్ధులు ఉంటారు—వైరోచనుడు, అమితాభుడు, అమామనద్ధి, రత్నసంభవుడు, అశ్వమేధుడు అనువారు— వీరు అప్రాకృతమయిన వ్యక్తులు. ఎట్టి మాలిన్యములు అంటనివారు. అనంతమయిన శక్తిశరీరము కల్గిన దివ్యులు. తరువాత తరగతిలో దయాళువయిన అపలోకితేశ్వరుడు, (ఇతనికే లోకేశ్వరుడనికూడ పేరు కలదు) అతని యర్థాంగి అయిన 'తారా', వారి అనుయాయులు, ప్రసన్నపదను డయిన అగోకాంతుడు, భీషణాకృతిగల హయగ్రీవుడు మొదలయినవారు ఉండురు. వీరితో దాదాపు నమాన మయిన అంతస్థునందు, నిర్వాణసంధాయకమయిన ప్రజ్ఞకు ప్రతికమయిన 'బోధితత్వమంజుశ్రీ'యు, అతనికే మూర్తి అయిఉన్న 'ప్రజ్ఞాపారమిత'యు ఉండురు.

టెబెట్, నేపాల్ దేశాలలో యీ దేవదేవగణం, 'టంకా'లు 'ప్రభ'లు అని పిలువబడే పటములమీద చిత్రించ

బడుతారు, లేదా, కాళపత్రగ్రంథాలలో ఉల్లేఖించబడిన చిన్న బొమ్మలలోకూడా కనబడటం కద్దు. ఈ దేవతాగణ మంతటిని, భక్తులకు ధ్యానసాధనలలో అలంబనంగా పనికి వచ్చే 'మండలం' అనే పటంలో చిత్రిస్తారు. ఈ పటం అంతా వలయాకారమో చదరమాకారమో కల చిన్న గదు లుగా విభజింపబడి ప్రతి గదిలోనూ ఒక్కొక్క దేవతను కల్గిఉంటుంది. టెబెట్, నేపాల్ దేశాలు రెండూ బౌద్ధ దేవతాగణముల మూర్తులతో అద్భుతమైన కంచులోహపు శిల్పాన్ని నృప్తించినవి.

టెబెట్, నేపాల్ దేశాలద్వారా బౌద్ధకళ చైనాకు పయ నించినది. నేపాల్ దేశంలో, యాత్రాసాహసానికి మార్గం పోలోలాబివాడు అని పేరుపొందిన 'అనికో' అనునాతడు 13 వ శతాబ్దంలో కుబ్జెఖాన్ అస్తానమందు రాష్ట్రయ వస్త్రాత్మత్తి నియామకుడుగా పనిచేసెను. అతడు మంగో లియా చక్రవర్తికి కావలసిన చిత్రపులను, మూర్తులను యెన్నిటినో తమూరుచేసెను. అతని ప్రయ శిష్యుడైన 'యియాయాన్,' అతనినుండి శిల్పకళ సభ్యునించి తయారుచేసిన బౌద్ధ కళాఖండాలు హిందూ, పెకింగ్ మున్నగు స్థలములలోని ప్రఖ్యాత విహారాలలో నెలకొల్ప బడినవి. నముద్రమార్గమునగూడ బౌద్ధకళలు దూరదేశ ములకు వ్యాపించినవి.

గుణవర్మ అను ఒక రాజపుత్రుడు, కాశ్మీరదేశమునుండి వెడలి, సుమత్రాదీవిలో చిరకాలము మంత్రత్వం వహించి చినాకుపోయి, 'కాంటన్'లో జాతక కథల చిత్రపుల రూపముల ప్రవర్తించెనని తెలియుచున్నది. అనేకములైన పురాతన చిత్రపటములు పశ్చిమప్రాంతములనుండే బయట పడినవి. 1906-9 సంవత్సరములలో ఆర్లెస్టెన్ అనే ఆయన కంఠారాష్ట్రంలో టున్ హ్యూయాంగ్ అను ప్రదేశ మందు ఒక మతసంస్థయొక్క గోడలనుండి ఎన్నో రంగు చిత్రపటాలను వెలువరించినాడు. మిరాన్ పద్ధ ఒక శిథిలీ భూతమయిన దేవాలయంలో 'వెస్సంతర జాతక' కథను ప్రవర్తించే కుడ్యశిల్పం కలదు. ఇది భారహట్ నంప్ర దాయాన్ని గుర్తుతెస్తుంది. 'పండన్ ఊలిక్'లోని కుడ్య శిల్పాల్లో కనుపించే పద్మనరసింహుని వసదేవతను చూడగా, భారతదేశములో కన్నట్టు యక్షిణి ప్రతిమను మాతృకగా తీసికొని చినాదేశపు ప్రకృతి సౌందర్యముతో నమస్వయ పరచినట్లు తోచును.

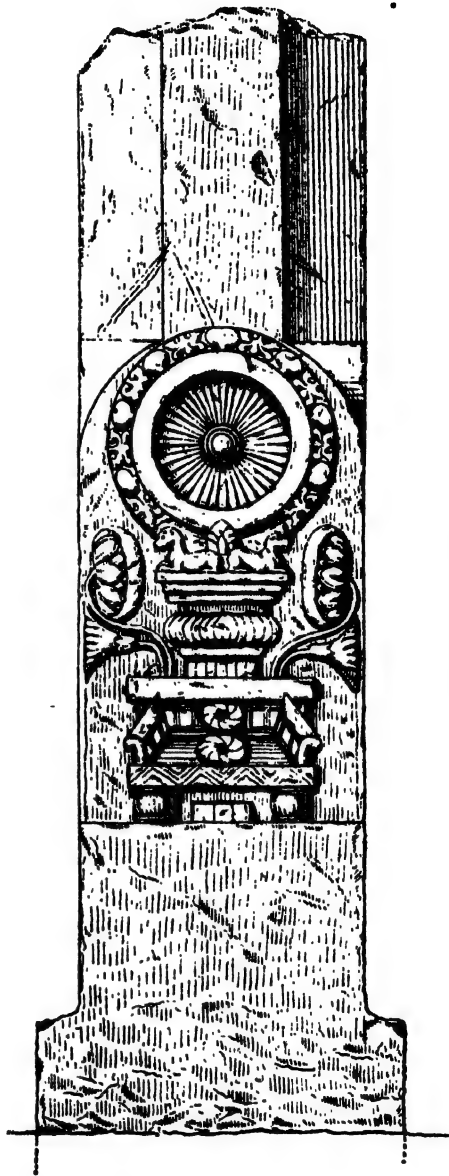
బహను దేశానికి బౌద్ధమతం శ్రీ. శ. 552 లో చేరినది. బహను చక్రవర్తి 'కిమ్మాయి' పద్ధకు కొరియాలోని కుదర సంస్థానాధిపతి పంపిన నిఫారసు ఉత్తరములో ఇట్లున్నది: "లోకములోని నకలమతబోధలకన్న మేలైన అద్భుత

మతము యిది....కొరియాదేశానికి యిది సుదూరమందు ఉన్న భారతదేశమునుండి వచ్చినది. ఈ రెండు దేశముల మధ్యలో ఉండే యాషత్ప్రజానికము యిప్పుడు యీ మతా వలంబకులుగా నయినారు." ఈ ఉత్తరము వచ్చి చేరిన సంవత్సరమందు బర్మించిన రాజకుమారుడే 'ఉమయ్యుడే' అను యువరాజు—ఇతనికి ప్రజలలో 'షాటోకు' (ధర్మ సిద్ధుడు) అనే బిరుదము, మరణానంతరము, వ్యాపింపజేయ బడింది. నాగార్జునుని శిష్యుడై ఈ షాటోకు 'సద్ధర్మ పుండ రిక సూత్ర'మను గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఇతడు తన వెనుకతరముల ప్రజానికానికి అందిచ్చిన అమూల్యమగు బహుమతులు 'నారా' ప్రాంతంలోని హేరి యూజిపద్ధి స్థాపించిన కళాశాల, దేవాలయము అయి యున్నవి.

'కొండె' (అనగా బంగారు సావిరి)లోని చల్లని అంతర్వా గంలోనికి బయటి మిట్టెండనుండి అడుగిడగానే, మీకు ఒక చిత్రమైన భ్రమకలుగును. హఠాత్తుగా వెలకొలది మైళ్ళు దాటిపోయి అబంతా శిల్పసౌందర్య నన్నిచిలో చేరు కొంటిమా యనిపించును. ఇచ్చటి కుడ్య శిల్పములు, షాటుకు కాలమునకు తర్వాత 8వ శతాబ్దిలో చిత్రించ బడినవై, ఖోటాన్లోని చిత్రములకన్న సుకూడ ఎక్కువ నన్నిహతంగా అబంతా శిల్పాన్ని పాలియున్నాయి.

చుట్టును సముద్రముచే అవరింపబడి, వివిధ పృక్ష జాలంత నిండిన అడవులచే కప్పబడియున్న సిలోను దీర్ఘమునకు, అగోకుడు, క్రి. పూ. మూడవ శతాబ్దిలో అతి మనోహరములైన రెండు బహుమానములను పంపించెను— అవి మహాబదుడు, సంఘమిత్రుడు అను తన బిడ్డలును, బోధిపృక్షముయొక్క కొమ్మ ఒకటియు. మహాపంశము ప్రకారము అసూరాధిపురమందు క్రి. పూ. మొదటి శతాబ్దంలో 'దుత్తగమిని' అనే మహారాజుచేత నిర్మింప బడిన 'రువన్వారీ' అనే స్మారక నిర్మాణములో అవశేష ములను గుర్తపరచియుంచిన గదిలో "వెన్నంతర జాతక" కవల చిత్రపులు అలంకరింపబడియుండెను. అయితే, అవి యిప్పుడు నష్టమైనవి. కాని, కాశ్యపుడనే రాజుయొక్క అజ్ఞచే 5వ శతాబ్దంలో 'సిగెరియా' దుర్గము శిఖరము మీద యున్న తన ప్రాసాదమునకు పావు మార్గము ఇరు ప్రక్కల ఉండు గోడలపై చెక్కబడిన కుడ్యశిల్పములు మాత్రము నిలచియున్నవి.

ఈ కుడ్య శిల్పములలో మతనంబంధమైన భావన మృగ్యము. ఇవి బహుశా రాజాంతః పురంలోని కామినుల యొక్క మూర్తులు అయి యుండవచ్చును. దీనిని బట్టి కళానంప్రదాయములు ఒక స్థలమునుండి ఇంకొక స్థలము



ధర్మచక్రం - ఘంటసాల



ఊరేగింపుగా వెళ్తున్న యిద్దరు ఉపాసకులు—ప్రస్తుతం ఢిల్లీలోవున్న ఈ గాంధార శిల్పం క్రిస్తుశకం రెండు మూడు శతాబ్దాల నాటిది. గూటిలో భద్రపరచబడినట్లుగా ఉపాసకుల ప్రతిమలను చెక్కడం దీనిలోని విశేషం.

నకు వ్యాపించుటలో ఎట్టి పరిణామములు పొందునదీ దృష్టాంతముగా చూడవచ్చును. మొదటలో మతాచారముల ఊహతో భావింపబడిన చిత్రకళాశైలి నమ్మద్రయూసము చేసి మతసిద్ధాంతములను వ్యాపింప జేయుటలో తోడ్పడి, తరువాత కొంతకాలానికి మతసంబంధములేని బహుళ, ప్రాకృత చరిత్రలకు రూపకల్పన చేయుటలో వినియోగపడెను.

జాతక కథలలో చెప్పబడినట్లు అనేక వర్తక నౌకలు గంగానది గుండా నమ్మద్రములోనికి ప్రయాణము చేసి అరకాన్ తీరమునకు, ఇండో - చైనాకు, ఇండోనేషియన్ దీవులకు వెళ్ళేది. బర్మాదేశమునకు భారతీయ మతబోధకుల వెంట భారతీయ చిత్రకారులు కూడా వెళ్ళి యుండిరి. 'తలైంగ్' దేశములో ప్రాంతీయ చిత్రకారులతో భారతీయ చిత్రకారులకు మంచి నహకారము ఉండినది. పాగన్ ప్రభువైన అనాపర్దుడు థాటన్ ను జయించినపుడు ఈ "భారత-తలైంగ్" నమన్వయముతో కల్గిన చిత్రకళ "పాగన్" ను కూడ ఆక్రమించి జయించె నన వచ్చును.

'పాగన్' లో దేవాలయములందు గోడలపై సున్నచిత్రరూపులలో బుద్ధులు, బోధి నత్తులు, జాతకకథలు, ముఖ్యమైన ఇతివృత్తములుగా సున్నవి. ఇండో-చైనా దేశములో బౌద్ధమతము మెల్లగా స్థాపరమేర్పరచు కొన్నది. 5వ శతాబ్దంలో 'పూనాన్' అనగా దక్షిణ కంబోడియా రాజ్యము సంఘభారుడు, మండ్రుడు అను ఇద్దరు బౌద్ధ భిక్షువులను చైనాదేశమునకు పంపినట్లు గ్రంథములలో కలదు. వారి చక్రవర్తి అదేశము ప్రకారము బౌద్ధమత

గ్రంథములను చైనాభాషలోనికి అనువదించిరి. కంబోడియా దేశపు భారతీయ సంస్కృతికి విశిష్టమైన వ్యక్తికరణము 'అంకోర్ వాట్' అయి ఉన్నప్పటికిని, అదేశపు చిత్రకళా మర్యాదలను రూపొందించటంలో బౌద్ధమతము కూడ బాగాపని చేసింది.

జావాదీపములో బౌద్ధమే ప్రధానమైన మతము. జావాను ఫాహాయాన్ దర్శించినాడు. 5వ శతాబ్దములో గుణవర్మ అచట బోధించినాడు. సుమత్రదీవిలో ఒక కొండ యావత్తు బౌద్ధస్తూపంగా మలచబడినది. 'శ్రీవిజయ' అను స్థలమునకు చెందిన నౌకావర్తక ప్రధానరాజ్యమునకు అధిపతులై, మహాయాన మతావలంబకులైన రాజులచే యిది నిర్మింపబడి 'బోరబోదుర్' అనే పేరుతో ప్రఖ్యాతి చెందినది. దానిలో కింద అంతస్తులనుండి పై అంతస్తులకు ఎక్కుచున్నప్పుడు చిత్రపరంపర అత్యంత వైరళ్యము పొందును. ఇది ఒక సాంకేతిక నిరూపణము. దీనితో బౌద్ధ కళ అ మతమందలి లోకోత్తరమయిన అతీతభావనా నిర్వహణముతో నమన్వయమొందినదని చెప్పవచ్చును. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనన్న, ఈ కళలో, శూన్యతవైపు అత్యుప్రయాణించును అనవచ్చును. కాని, విరళవిరళములైన అత్యున్నతస్థాయిభూమికలో తప్ప దిగువ అంతస్తులలో ప్రాకృతము, బహుళము అయిన రూపముల సాంగత్యము దానికి గ్రాహ్యమే అయిఉండును. అందువలననే గతించిన మహాత్ముల చరిత్రలను శిలలమీద చిత్రపర్వములతో నిరూపించి, అందుండి అపూర్వమైన ధైర్యమును, అసందమును కొనిరాగల్గిన శక్తి ఈ కళలో యిమిడియున్నది.





జ్వాలా స్తంభరూపంలో బుద్ధభగవానుని
ఆరాధిస్తున్న బౌద్ధభిక్షువులు. అమరావతిలో
లభించిన ఈ శిల్ప విశేషాన్ని మద్రాసు
ప్రభుత్వం 1885లో బ్రిటిష్ మ్యూజియానికి
బహూకరించింది.



మహాభిషక్రమణం

యశోధర

కరుణాశ్రీ

విచ్చెడు తమ్మిపూలు నులి వెచ్చని తేనెలతోడ స్వాగతం
బిచ్చుచునుండె; గుండె కదలించెడి ఈ మలయానిలమ్ములో
ఎచ్చటి కేగినావు హృదయేశ్వర! ఈ అరుణోదయమ్ముతో
ముచ్చటలాడు నీ నయనముల్ పయనమ్ముల కిచ్చగించెనా!

అద్దమరేయి నిద్దయుడవై చనినాడ విదేమి స్వామి! నన్
నిద్దుర మేలుకొల్పి "తరుణీ! నవ మానవ భాగ్యరేఖలన్
దిద్దుట కేగుచుంటి" నని తెల్పిన వాకిలి కద్దువచ్చి "పో
వ"ద్దని యందునా! హృదయవల్లభ! అంతటి మూర్ఖురాలనా!!

[అర్ధరాత్రి అంధ
కారంలో శాక్యరాజ్య
శ్రీనీ. శ్రీమతిని, చిరం
జీవినీ పరిత్యజించి
శోకమయమైన లోకా
న్ని సముద్ధరించడం
కోసం కరుణానిధి
గౌతముడు కదలి
పోయినాడు. కరుణా
మయి యశోధర అరు
ణరేఖల్లో తన అను
రాగమూర్తిని వెతు
క్కుంటున్నది.]

నాథుడవంచు సమ్ముకొనినాను దయామయ! నిన్ను; నా మనో
నాథుడ వీ క్రియన్ భువననాథుడు వౌట యెరుంగ; ఈ వని
వీధి ప్రబుద్ధమౌ మురళివే యనుకొంటినిగాని, ఆ త్రయీ
వీధి ప్రబుద్ధమౌ ప్రణవవీణపు నీవని యెంచనైతినే!

మంగళమూర్తి నీవొక సమస్యవు; నిన్ను గ్రహింపలేని ము
గ్ధాంగన యీ యశోధర; దిగంతము లేలు దృగంతముల్ కళా
రంగము లయ్యె నా ప్రణయరాగిణి కంచు దలంచినాను; నా
మంగళమాత్రమే “భువన మంగళసూత్ర” మటం చెరుంగనే!!

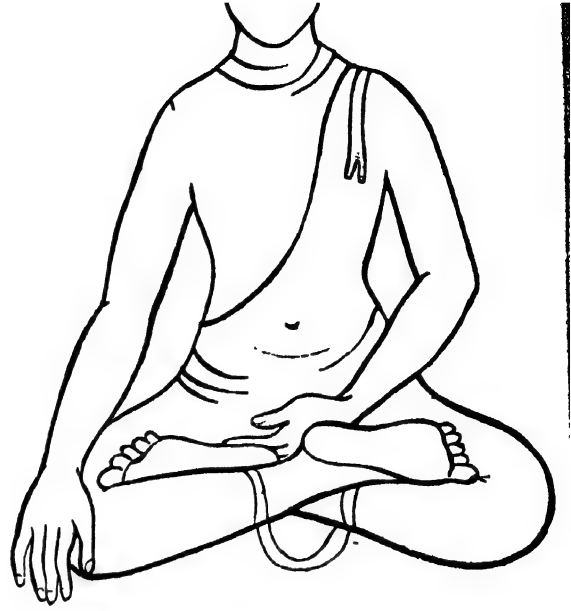
ఇలు విడి పోయినారు హృదయేశ్వర! పూరుషులౌట మీరు; నే
నిలు విడి వచ్చినన్ బ్రతుకనిచ్చునె లోకము నన్ను; సృష్టి యం
దలి ప్రతి రేణువున్ పదపదమ్మున కడ్డము వచ్చి నిల్చి శా
క్యుల కులగౌరవాని కిది కూడ దటంచును హెచ్చరింపదే!

తెలియనిదాని, నా ప్రణయదేవు పదమ్ములు దప్ప లోకమే
తెయనిదాని, క్రొవ్వలపు తియ్యని శయ్య పయిన్ శరీరమే
తెలియనిదాని, నన్ను విడదీసెను నా పతినుండి భాగ్యముల్
తెలతెల వారుచుండ దురదృష్టము చిట్టెపురాతి గుండెతో.

ఆ చిరుసవ్య చిందు అరుణార్ద్రకపాలము; లా దయారస
శ్రీ చెలు వెందు నేత్ర సరసీజము; లా హృదయానురాగముల్
దాచిన స్నిగ్ధసుందర సుధామధురాధర మాశ తీరగా
చూచెదనా! అభాగ్యపు యశోధర కంతటి భాగ్య మున్నదా!



అభయ ముద్ర



ధ్యాన ముద్ర



భూమిస్వర్గ ముద్ర



ధర్మచక్ర ముద్ర

చక్కనివాడు; కుందనపు చాయ తనుద్యుతివాడు; తక్కుమేల్
చెక్కులవాడు; సాహృదము చిందు కనుంగవవాడు; చూడుమో
చుక్కల రాజ! నా ప్రణయ సుందర మోహనమూర్తి ఒక్కడై
ఎక్కడ నుండెనో! షది నొకించుక సన్ స్మరియించు చుండెనో!

లోకము కోసమై బ్రతుకులో బడబాగ్ని భరించు 'ప్రేమ ర
త్నాకరు'డమ్మ నా ప్రణయదైవము; పొంగులు వారు గుండెతో
నా కను గప్పిపోయె విపినాలకు, చక్కని చుక్కలార! మీ
రాకస మెక్కి, నల్గడల నారసి నాథుని జాడ దెల్పరే!!

నాథుని త్యాగపూర్వ కరుణాధుని వెన్నెల వెల్లువై, ప్రజా
వీధుల పొంగులెత్తి, ప్రభవించునులే సుఖశాంతి సస్యముల్ ;
అధునిక ప్రవంచము దయామయు బోధలలో యశోధరా
గాథలు బాధలున్ మరచి కాంచునులే అపవర్గ మార్గముల్ !

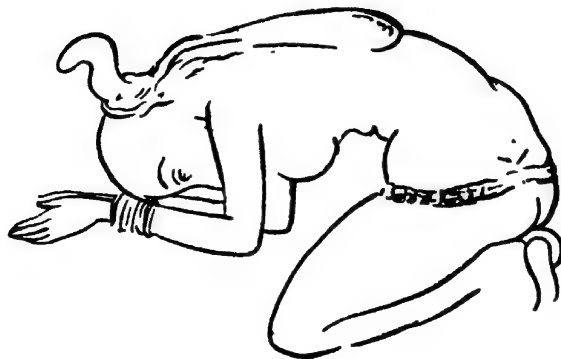
నాటి కళావసంత కలనల్ గహనమ్ముల పాలోనర్చి, యే
నాటి దురంతదుర్విధియొ సన్ తెరచాటుకు నెట్టి బాటలో
నాటెను ముండ్ల తివెలిటు ; నాయకనైసను కాకయున్న నీ
నాటకమందు నేనొక అనామక భూమిక గాకపోనులే!

లోకాలు వెలిగించు రాకాసుధాకరు,
నింటిలో బంధింప నెంచు తెట్లు!
జగతి కత్యుజ్జ్వల ప్రగతి చూపెడి ధ్రువ
బొడిగి, దాచుకోచూచు తెట్లు!
విశ్వజనసమౌ నైశ్వర్యమును, మేడ
గోడలలో నిల్పుకొనుట యెట్లు!
సర్వంకషంభైన జ్ఞానవారాశిని
పైటకొంగున మాటుపరచు తెట్లు!

భువనబంధుని మణమయ భవనమందు
 పవలు రాత్రులు నిర్బంధపరచు తెట్లు!
 ప్రేమమయు నిన్ను నా బాహుసీమలందు
 పట్టుకొని చుట్టుకొని నిలబెట్టు తెట్లు!

అ కాననము వైపు పోకు నా హృదయేశ!
 కోడెత్రాచులు ఋసకొట్టునేమో—
 అ కొండపై కెక్కబోకు నా ప్రయతమా!
 శైథిల్యమున కాలు జారునేమో—
 అ యేటలో స్నానమాడకు నా నాథ!
 సుడిగుండములు తొంగిచూచునేమో—
 అ కుశాంకురముల నంటకు నా స్వామి!
 చిన్నారి మునివేళ్లు చీలునేమో—

నా మనోవల్లభా! వాని నమలబోకు
 పచ్చిదుంపలు దంతముల్ నొచ్చునేమో—
 నా ప్రభూ! చుట్టుకోకుమా నారబట్ట
 అందములు చిందు నెమ్మేను కందునేమో!!



ప్రాకృత శాసనాలలో తెలుగు నుడికారం

భారతదేశపు తక్కిన ప్రాంతములందు వలెనే, తెలుగు దేశమునందు లభించిన ప్రాచీన శాసనములు సైతము ప్రాకృత భాషలోనే లిఖితములైనవి. శ్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దముందలి అశోకుని శాసనములు వీనిలో తొట్ట తొలుతవి. కళింగదేశమునందలి జవుగడయందును, ఆంధ్ర దేశమున యుగ్రగుడి, రాజులమందగిరుల యందును, రామేశ్వరం, బ్రహ్మగిరి, మాన్సిక్, కొప్పల్, జతింగ, నిర్ధ పురములందును ఈ శాసనములు కనుకొనబడినవి. ప్రజా సామాన్యమున ధర్మప్రచారము చేయుటయే యీ శాసన ముల పరమోద్దేశము. ఇవి యన్నియు బ్రాహ్మిలిపిలో నున్నవి. ఆ బ్రాహ్మిమాతృకనుండి పరిణతిజెందిన నేటి వివిధ లిపులతో పోల్చినచో, నీ బ్రాహ్మిలిపి అతి నరళమని చెప్పవచ్చును. దీనికి తోడుగ శాసనములయందలి భాష అతి నరళము, హృదయరంజకము. ద్రాక్షపాకపు నైలితో, విషయగంభీరతతో, ఉదాత్తములగు నీ శాసనములు ఉత్తమ సాహిత్యపు మచ్చుతునకలుగ సైతము పఠ నార్హములు.

నేడు మనకు లభించుచున్న ప్రాకృత శాసనములు, అశోకుని కాలమునుండి, శ్రీ. వె. 3-వ శతాబ్దపరకు ఇరిగిన కాలవ్యవధికి చెందినవి. ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధ యుగ మత్యుచ్ఛస్థితిలో నున్న యుగమిది. ఆనాటి ఆంధ్ర పాల కుల మాతృభాష ప్రాకృతము. అంతేగాక, బౌద్ధమత ధర్మ ములుకూడ ప్రాకృత భాషలోనే ఆనాడు ప్రవచింపబడినవి. అందుచే ప్రాకృతపు తొలిరూపమగు పాలీభాష క్రమముగ నొక స్థిరరూపమొంది సారస్వత భాషగ పరిణమించినది. నేటి గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో ఆనాడు బౌద్ధమత కేంద్ర ములుండెడివి. అమరావతి, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునకొండలు ఇట్టివే. వీనియందే ఆత్యధిక సంఖ్యాక ములగు ప్రాకృత శాసనములు మనకు లభించినవి. ఆంధ్ర దేశమును ఆనాడు పాలించిన వివిధ రాజవంశముల ముఖ్య పట్టణములు కూడ నీ ప్రాంతముననే నిర్మింపబడినటుల తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రుల ప్రప్రథమ ముఖ్యపట్టణము సైతము కృష్ణానది ఒడ్డుననే నిర్మితమైనటుల గన్పట్టుచున్నది. (శ్రీ కొరాడ

రామకృష్ణయ్యగారిచే పరిష్కరింపడి, 1940 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముచే ప్రకటితమగు) కొండరామకవి విర చితమగు శ్రీకాకుళ మహాత్మ్య మను గ్రంథమున, నీ ముఖ్యనగర నిర్మాణమును గురించిన గాథ యొకటి కలదు. నిశుంభుడను దైత్యుని వధించి ఆంధ్రవల్లభు డను రాజు యీ ప్రాంతమును పాలించె నని ఆ గ్రంథ మున గలదు. ఈ నిశుంభుడు దండకారణ్యమందలి ఈ ప్రాంతమునకు అధిపతియగు అదిమజాతి (నాగ) వీరుడు కావచ్చును. ఇతనిని జయించిన ఆంధ్రవల్లభుడే క్రమ ముగా దేవుడుగ పరిగణింపబడి, ఆంధ్ర విష్ణువను పేరుతో నేడును శ్రీకాకుళమున నర్చింపబడుచున్నాడు. పూర్వపు శ్రీకాకుళము నదీగర్భమున లీనమైపోవుటచే, పరిసర ప్రాంతమునకు ఆంధ్ర రాజధాని తరలింపబడియుండును. శ్రీ. వె. 3-వ శతాబ్దపరకు నుచ్చస్థితిలో నున్న ధాన్యకట కమే ఈ రెండవ రాజధాని కావచ్చును.

మనకు లభించిన ప్రాకృత శాసనములలో, భట్టిప్రోలు సంధలి బౌద్ధపేటికా శాసనము (ఎ. ఇం. ii 323-329) లందు కన్నట్లు అక్షరములు అతిపురాతన బ్రాహ్మిలిపికి చెందినవి. ఇవి శ్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దవని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. బుద్ధా వశేషముల భద్రపరచుట కుద్దేశితము లగు పేటికలను దానముచేయుట ఈ శాసనములందలి విషయము. వీనిలో నొక శాసనమున కుచేరకుడను రాజు పేరు కలదు. అశోకుని శాసనముల లిపివలెనే ఈ శాసన ముల లిపియు నున్నది. ఐనను వెరెచ్చటను గన్నట్లుని కొన్ని ప్రత్యేకతలుకూడ ఈ శాసనలిపిలో నున్నవి. అందు వలననే, దక్షిణభారతమున అయాస్థానిక సాంప్రదాయ ముల ననుసరించి, బ్రాహ్మిలిపి వేరు వేరు విధముల రూపొందినదనియు, మౌర్య యుగమునకు కొన్ని శతాబ్ద ముల పూర్వముననే, వ్రాయుట అనునది దక్షిణభారతమున కలదనియు, బూలర్ అభిప్రాయపడినాడు.

ప్రాకృతశాసనములలో సత్యధిక భాగము—అ స గా దాదాపు 180—అమరావతి స్తూపశిథిలములలో లభించి నవి. మొదట లభించిన 120 శాసనములను క్రమబద్ధ మొనర్చి, లూడర్పు అను పరిశోధకు డొక పట్టికను తయారు చేసెను (ఎ. ఇం. X అనుబంధము). తరువాత వీనిని బర్గెన్ అను పండితుడు చాలవరకు పరిష్కరించి, ప్రచు రించెను (ఆర్కెలాజికల్ నర్వే ఆఫ్ నడరన్ ఇండియా సం. 2). రెండవ తదవ లభించిన 58 శాసనములను రామప్రసాదచందా పరిష్కరించి ప్రచురించెను. (ఎ. ఇం. XV 258-275). దాతలనేకులు, మహాచైత్యమున స్తంభ ములు, పట్టకములు, ఫలకములు మొదలగునవి దాన

కె. మహదేవ శాస్త్రి

మొనర్చుటయే యీ శాసనముల సర్వసామాన్య విషయము. రామప్రసాదచందా యీ విషయమును గురించి వ్రాయుచు యిటులనినాడు;—“అమరావతి స్తూపమందలి యీదానశాసనములకు ఒక ఐతిహాసిక ప్రత్యేకత కలదు. ఈ మహానిర్మాణపు క్రమక్రమాభివృద్ధిలోని వివిధఘట్టముల నీ శాసన లిపి పరిణామము నూచించి విశదమొనర్చుచున్నది. కాలక్రమముగ శిల్పకళలో పచ్చినమార్పులతో యీ లిపి పరిణామమును జోడించి పరిశీలించు పరిశోధకులు, క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దినుండి క్రీ. వె. 3వ శతాబ్ది పరకు, అనగా దాదాపు 4, 5 శతాబ్దములకాలపు మహాచైత్యపుచరిత్రను పునర్నిర్మింపవచ్చును. అమరావతి శాసనములలో కొన్ని క్రీ. పూ. 2వ శతాబ్దివిగాని, లేక క్రీ. శ. 1 లేక 2 శతాబ్దములవిగాని అయివుండవచ్చును.

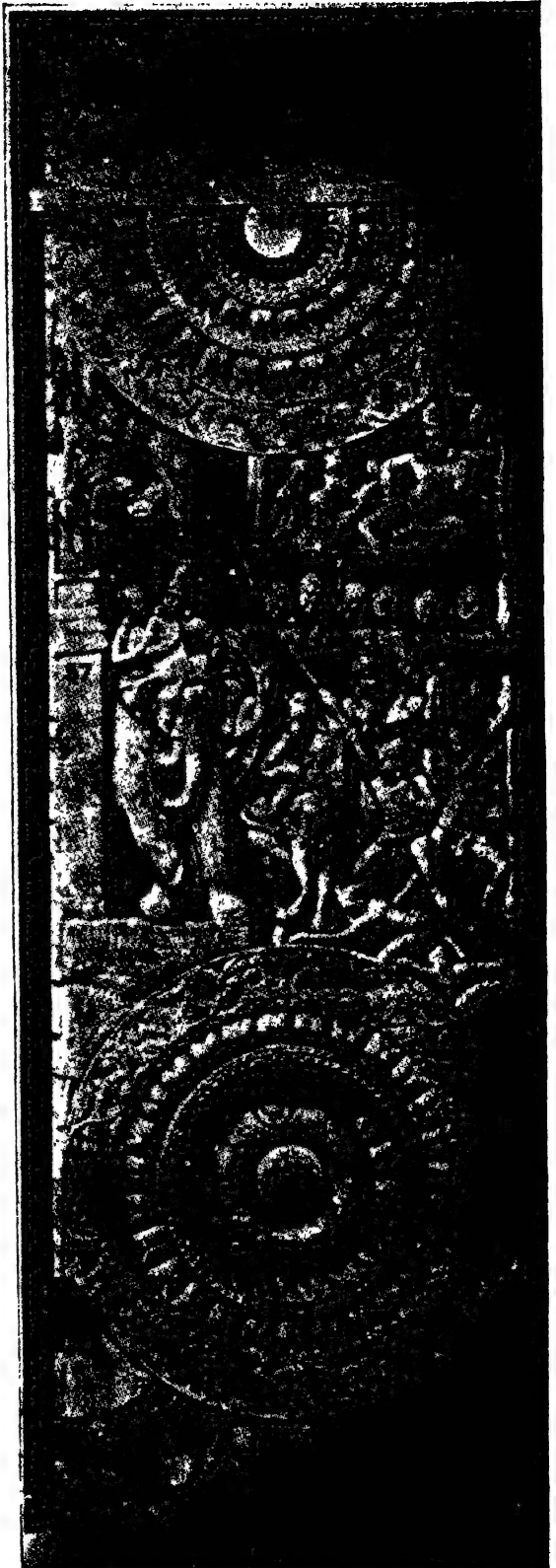
క్రీ. శ. 2 శతాబ్దివాడగు వానిష్ఠీపుత్రపులుమావి పరిపాలనాకాలమున లిఖింపబడిన శాసనమొకటి అమరావతి శాసనములందు కలదు. ఆ శాసన పాఠములము తెనుగు అనువాదముతోకూడ నీ దిగుప నీయబడినది :—

1. నిర్దం రాణే వానితీపుతన సామినిరి పులుమావిన నపచర....పిండసుతరియానామ. కహూతర గాహవతిస ఇనిలన నజాతుకన. [నమా]....
2. నగనికన భయాయ చన నకానికాయ నపుతకన మహాచేతియే చేతికియానామ నికన పరిగహే అపరదారే ధమ చకమ్ దేధమ్మమ్ థాపితా.

“వానిష్ఠీ పుత్రుడగు రాజుశీ పులుమావి సంవత్సరములు....చైత్యకీయుల వశమందున్న మహాచైత్యమునకు పిండసుతరియు లిరువురును, కహూతరగృహవతియు నభ్రాతృకుడు, నపుత్రుడునగు పూరీ గృహపతి కుమారుడు ఋషిలుడు తన భార్యయగు నాగానికతో నహ పశ్చిమద్వారమున ధర్మచక్రమును స్థాపింపజేసిరి.

పులుమావి పరిపాలనాకాలమున, లేదా రెండవ శతాబ్ది మధ్యకాలప్రాంతమున నీ అమరావతి స్తూపమునకు అదనంగా కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు జరిగినటుల యీ శాసనమువలన ద్యోతకమగుచున్నదని బుగ్గెస్ అభిప్రాయము. ఒకానొక శాతవాహన రాజునకు నాగార్జును డతినన్నిహతుడను ప్రవాదమొకటికలదని చైనీయ, భారతీయ గ్రంథములందు గలదను విషయమిట గమనార్హము. ఆ శాతవాహన రాజు వానిష్ఠీపుత్రపులుమావియేయని రా. ప్ర. చందా అభిప్రాయము. ధాన్యకటకమందలి మహాచైత్యమునకు నాగార్జునుడొక శిలాప్రాకారమును గట్టించెనని టిబెటుసం

అమరావతి స్తూపంలోని ఒక స్తంభంపై
ఆంధ్ర శిల్పులు ప్రదర్శించిన కళాకౌశలం



దొక ప్రవాదము గలదు. “నాగార్జును దొంగిన ఈ ప్రాశ్నా హమువలననే ఆంధ్రుల శ్రద్ధాభక్తులు పునరుజ్జీవితములై ఆ మహాచైత్యవైభవమును పునరుద్ధరించుటకు వారు పూనుకొనిరి. అట్టివారిలో ఒక చర్యకారుడు సైతముకల డని మనకు ఈ శాసనములవలన తెలియుచున్నది. ఇచ్చటి శిల్పములలో క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దినాటి శిల్పము లత్కుత్ర ములు. ఆనాటి ఆంధ్రుల భక్తి, కళాభినివేశమునకు అవి ప్రత్యక్షసాక్ష్యములు.

అసాధారణ దీర్ఘకాలము ఆంధ్ర శాతవాహనులు దక్షిణ వధమును పాలించిరికాని, తెలుగునాట వారిశాసనములు మరీ మూడు మాత్రమే యింతవరకు లభించినవి. (1) చినయందలి గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణిదగు బౌద్ధమత శిలాశాసనము (ఎ. ఇం I 95) (2) అదేని (మేకాదేని) నిరిపులుమావి శాసనము (ఈ పులుమావి వాసిష్ఠపుత్ర పులు మావియని గుర్తింపబడినది.) (3) కొడవలిలోని చండశాతి శిలాశాసనము (ఎ. ఇం. XVIII 316). ఒకానొక గృహపతి ఒక చెరువును త్రవ్వించుట తెల్పునది అదేని శాసనము. మూలపాఠపు అనువాద మిది: “శిశిరబుతు ద్వితీయ మాన ప్రథమపక్షప్రథమ దినమున శాతవాహన రాజగు నిరిపులిమావి పరిపాలనకాలపు యేనిమిదవ సంవత్సర మున, ఖండనాగపాలితమగు శాతవాహనాహారమున కుమార దత్తునిదగు వేపూరక గ్రామమున వనించు గృహపతిచే ఈ తటాకము త్రవ్వంపబడినది” తెనుగుభాషా చరిత్రయందీ శాసనమునకు ప్రముఖస్థానము గలదు. ప్రప్రథమముగ తెలుగుదే అని నిన్సంశయముగా చెప్పనగు ‘వేపూరక’ అను పద మీ శాసనమున కాన్పించుచున్నది. వేము (వేము) అను దానికి ‘తూరు’ కలుపుటచే నీ పేరేర్పడి నది. ఒక పదము విశేషణముగా ప్రయోగింపబడినపుడు అపదాంతమందలి నరళహల్లు పదుష మగుట తెలుగు నందు సహజము.

ఉదా:— పాంబు - పాము; పాపరేడు

ఇరుంబు—ఇనుము; ఇనుపకమ్మి.

శాసనములను బట్టి చూడ, శాతవాహనుల తర్వాత ఇక్ష్వాకులు, పల్లవులు, బృహత్పలాయనులు, సాలంకాయ నులు, అనందులు అను రాజకుటుంబములవారు పాలించినటుల దెలుచున్నది. పురాణములలో దెల్పబడిన శ్రీ పర్వతీయులే ఇక్ష్వాకులని నిర్ధారంపబడినది. ఈ రాజ వంశమునకు చెందిన శాసనము లనేకములు నాగార్జున కొండపద్ధ కనబడినవి. (వేగల్ ప్రచురణ ఎ. ఇం. XX 1-37) వాసిష్ఠ పుత్ర శ్రీ శాంతమాల, మాధారి పుత్ర వీర పురుషదత్త, అతని తర్వాత రాజైన అతని కుమారుడు విహువల శాంతమాల అను మువ్వరి పేర్ల శాసనములలో

గలవు. వీరిలో మొదటివాడగు శాంతమూలుడు బ్రాహ్మణ మతానుయాయ, అశ్వమేధ, వాచపేయ, అగ్నిష్టోమ, అగ్ని హోత్రములను యజ్ఞములచేసిన వాడనియు ఈ శాసనము లందు చెప్పబడినది. అతని కుమారుడు వీరపురుషదత్తుడు. నాగార్జున కొండయందలి బౌద్ధ నిర్మాణములలో సనేకము లీతని పరిపాలనా కాలముననే నిర్మింపబడినవి. ఈతని మేనత్తయు, పూగియవంశజుడగు మహతలవార వాసిష్ఠి పుత్రఖండశిరి భార్యయునగు చాంతశిరిచే నిర్మింపబడినదే నాగార్జున కొండయందలి మహాచైత్యము. కాని నాగార్జున కొండయందలి నిర్మాణములలో రాజగు వీరపురుషదత్తు డేమియు శ్రద్ధవహించినటుల కన్పట్టదు. నిర్మాణము లన్నియు, బౌద్ధమతానక్తులగు రాణుల, రాజకుమారికల, వితరణ నహాయమున మాత్రమే కట్టింపబడినవి. కుటుంబ ములో నెవరికి వారు, వారి యిచ్చవచ్చిన సుతము ననుసరించు స్వాతంత్ర్య మానాడుండెడిదని తోచు చున్నది.

బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన ఇట్టి శాసనములు మరిరెండు కలవు. ఇవి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలోనివి. అవి (1) ఛరణకొటలోని స్తంభశాసనము (ఎ. ఇం. XXIV 256-260); (2) అల్లూరు శాసనము (కె. గోపాలాచారి రచితమగు Early History of the Andhra Country పే. 89). ధాన్యకటకమందలి మహావిహారపు తూర్పుద్వారముపద్ధ నున్న ధర్మచక్ర ధ్వజస్థాపనను గురించినది మొదటి శాసనము. ఈ మహావిహారము పూర్వ శైలేయుల స్వాధీనమున నున్నటుల అందు చెప్పబడినది. పూర్వ శైలేయ, అపర శైలేయ అనునవి మహా సాంఘిక సాంప్రదాయపు ద్వివిధ శాఖలు. ఇట్టివే యగు బహు సుత్తీయ (బహుశ్రుతీయ), అయిరహంఘ (అర్ధసంఘ) మహాసానక(మహాశానక) అను శాఖలనుగురించిన ప్రసక్తి కూడ నాగార్జునకొండ శాసనము లందు గలదు. పుబ్బ సేలీయుల (పూర్వ శైలీయుల) కొనగిన అనేక దాసముల ప్రసక్తి అల్లూరు దానశాసనమున గలదు. ఒక విహారము, నానా గ్రామములలో భూములు, అవులు, ఎడ్డులబండ్లు, సేవకులు, ఒక వేయి పురాణ కహపణములు దాసముగా నొనగబడినటుల యిందున్నది.

ఇక్ష్వాకులతరువాత ఆంధ్రమున బౌద్ధమతము క్షీణించ మొదలిడినది. బుద్ధునికి చైత్యములను గట్టించుటకు బదులు, ఇటనుండి బ్రాహ్మణులకు, దేవాలయములకు, భూముల దాన మొనగుట శాసనములందు నర్వసామాన్య విషయముగ పరిణమించినది.

ఇక పల్లవులకాలపు ప్రాకృతశాసనముల విషయము:—



భోధిసత్తుని దివ్యమూర్తి. (క్రి. శ. 7 వ శతాబ్ది ఖత్తికా చిత్రం—బాగ్)

1. యువమహారాజ శివస్కంధవర్మవగు మైవవేలు శాసనములందు, ఆంధ్రాపథమందలి విరిపర గ్రామవాసులగు ఇరువురు బ్రాహ్మణులకు దానమొనగిన వివరము కలదు.

[ఆంధ్రాపథీయ గామో విరిపరం....నంపదాలే] రాజ పరిపాలన కాలపు 10వ యేట గ్రీష్మర్తువున ప్రథమ పక్షమున ఆరవనాడీ దాన మొనగబడినది.

2. ప్రస్తుతము బ్రిటిషు మ్యూజియంలో నున్న చారు దేవి శాసనములు (ఎ. ఇం. VIII-143) చాలార గ్రామ మంపలి కూలి-మహితారక దేవాలయమంపలి నారాయణ దేవుని ప్రీత్యర్థం, అతనికి ఉనువాడు దున్నుటకై యొనగ బడిన, రాజతటాకముక్రింద పారుపల యగు భూమిని గురించిన శాసనమిది.

3. హరహదగల్లిలోని శివస్కంధవర్మ శాసనము. (ఎ. ఇం. I-2) చిల్లరెకకొడుంక భోజకులును, అపిత్రి గ్రామవాసులునగు కొందరు బ్రాహ్మణులకు పూర్వ మహారాజు (బహుశః అతని తండ్రి) ఇచ్చిన దానమును ద్రువీక రించుచు నొనగినదీ శాసనము. ఈ చిల్లరెకె అనునది శాతవాహని రట్టమున గలదని యందు చెప్పబడినది.

బృహత్పలాయనుల కాలపు ఒకేఒక శాసనము కలదు. అదే కొండముది శాసనము. (ఎ. ఇం. 315) రాజగు బయవర్మ, కుదూరమను సగరమున మకాములోనున్న పుడు, పాంటూర యను గ్రామమును యెనిమిదమంది బ్రాహ్మణుల కొనగదను, కుదూరయంపలి రాజోద్ద్యోగికి ఉత్తరుదానగినటుల యీ శాసనమున కలదు. రాజపరి పాలనాకాలము 10వ సంవత్సరమున, హేమంత ఋతు పున, ప్రథమపక్షమున, ప్రథమదినమున ఈ శాసనము రాగిలెకులపై లిఖింపజేయబడినది.

శాసనకాలము పైన సుదాహృతములగు సన్నిశాసనము లందును, ఋతువు, పక్షపుక్రమసంఖ్యలలో మాత్రమే లెక్కింపబడినవి. కాని దేవవర్మ ఎల్లోరా శాసనమున, దామోదరవర్మ మట్టెపాడుశాసనమున ఋతువునకు బదులు మాన నామమీయబడినది. అ తరువాత శాసనములందన్నిటిలోను ఈ మార్పు అనుసరింపబడినది. ఋతు, పక్షముల గణనము ఆ కాలపు ప్రత్యేక లక్షణముగ మనము పరిగణింపవచ్చును. ప్రాచీనకాలమున, గ్రీష్మ, వర్ష, హేమం తములను మూడు ఋతువులు మాత్రమే పరిగణింప

బడినవని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి వ్రాతలపలన తెలియుచున్నది. (ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహము పే. 20)

సాలంకాయన పంశజుడగు దేవవర్మ యొనగినది ఎల్లోరాశాసనము. ఒక బ్రాహ్మణునికి 20 నివర్తనముల భూమియు, స్వావయోగమున కొక నివేశన స్థలమును, సేవకుల కొక నివేశనస్థలమును దానమొనగిన వివరమీ శాసనమున గలదు. చిత్రరథస్వామి భక్తుడుగ ఈ రాజు పేర్కొనబడినాడు. సాలంకాయనులు సూర్యోపాసకులు.

అసంపదపంశజుల ముఖ్యసగరముగు కందరపురమున నుండి దామోదరవర్మ యను రాజు కొందరు బ్రాహ్మణులకు భూదాన మొనగిన విషయమును తెలియజేయునది మట్టెపాడు శాసనము. ఈ రాజు బుద్ధోపాసకుడనియు (నమ్మకొనంబుద్ధ) గోనహాస, హరఖ్యగర్భదానముల నొన రించినవాడనియు నందు పేర్కొనబడినాడు. అసంపదపంశ జుల, సాలంకాయనుల తక్కిన శాసనములన్నియు సంస్కృతముననే యున్నవి.

బృహత్పలాయన, సాలంకాయన, అసంపదపంశజులగు రాజు లొనగిన పైమూడు శాసనములందును సంస్కృత భాషాప్రభావము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. కొండముది శాసన పాతమున మహేశ్వర, బృహత్పలాయన అను రెండు సంస్కృత పదము లుపయోగింపబడినవి.

ఎల్లోరా శాసనమున ప్రార్థనా స్లోకములు రెండు సంస్కృతభాషలో కలవు. ఇక దామోదరవర్మ యొక్క మట్టెపాడు శాసనమునకు పచ్చు నరికి, ఆ శాసనము సంస్కృత మిశ్రమముగు ప్రాకృతములో వ్రాయబడుట గాననగును. ప్రతిగ్రహతల పెద్దును, వారి గోత్రములును అందు ప్రాకృతభాషలో నీయబడినవి. ఇవియేగాక, సంఘచ్చరం, అజ్ఞన్య మొదలగు ప్రాకృత పదములు కూడ కనబడు చున్నవి. ప్రాకృతమును తెలిగించి రాజభాష పదవిని సంస్కృత మాత్రమించిన పరిణామక్రమము ఈ శాసనమువలన విదితమగు చున్నది. ఇక క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దము నుండి సంస్కృతమే శాసనభాషగా వాడబడినది. ఈ కాలపు నాటివారే విష్ణు కుండిసులు. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దనాటికి గాని తెలుగుభాష నిలద్రొక్కుకొనలేక పోయెను ఈ తెలుగు భాషను తెలిసారిగా శాసనములందు వాడిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు రేనాటి చోళులకు, తూర్పు చాళుక్యులకును లభించినవి.

బుద్ధుని పిమ్మట బౌద్ధమతం

శ్రీ దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాద్

స్థిరదర్శి జ్వలములమున సుకృత విస్తీర్ణాల వాలంబు న త్కరుణానీరము ధీకావితత కాఖం బచ్చనచ్చాయ బా సురమున నప్పుడపల్లవంబు సుయశ స్సానంబునుననత్పల త్తరమాకావివృతంబు బుద్ధసురవృక్షంబెందు మేలందుతన్.

ధర్మశరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి) ముచ్చ రించుటకు, పంచశీలముల బాలించుటకు మించి యుపా

నమోరస్సభగవత సమ్మాసంబుద్ధస్స

బుద్ధుడు లోకోత్తర పురుషుడు. లోకమున కాపురు షోత్తము ఉందించిన సందేశమమోఘము. నాటికి నేటికి నేనాటికి దాని తెన్నులు తిన్నవి! అవి శుభప ములే. ఆ మహాపురుషుని జీవితకాలముననే యా నిర్దాంత ములును వ్యాప్తమొందసాగినవి; ప్రచారమునకు బిట సంఘము లేర్పడినవి. పల్లె-పల్లెకు, వాడ-వాడకు నా సందేశముల భిక్షువులందించిరి. బాధలతో పరితపించు జీవ లోకమునకు సేవలొనరించి వాని సుద్ధరించుటలో వీరు చూపినదీక్ష లనవ్యసములు. తమ మోక్షము, ప్రాపంచిక బంధము క్షిణము, తమకు తాముగా కోరి-కోరి దరిద్ర మును, కష్టములను పరించిన యీ భిక్షుకులయెడ సాను భూతికలిగి వారికి ప్రజలాహారాదికములు, నాశ్రయము లిచ్చి యాదరించుచుండిరి. కొందరు గృహస్థులు మణి త్రయమును శరణుబొంది యుపాసకులగుచుండిరి. ఈ తీరున బుద్ధానుయాయులందరూ నేకార్థమతులై వ్యవహ రించుచుండిరి.

కాగా సామసన్యముతో సుఖసంపన్నమైన కుటుంబ ముగా సుందెను బౌద్ధసంఘము, బుద్ధునికాలమున. బుద్ధుని నిర్వాణానంతర మితిరుసాగినదికాదు. బౌద్ధసంఘ ములో మతభేదములంకురించినవి. ఇట్లాక శతాబ్ది జరిగి నది. రాను-రాను భేదములు బలిననవి.

ఆ విభేదములు

బుద్ధుని జీవితకాలమున నామహావ్యక్తి ప్రభావము జన సంఘము నెంతో యుత్తేజించుట నిజమే. కాని యా డిమ్మట ప్రజలకందభినివేశము నన్నగిల్లినది. బౌద్ధభిక్షు వుల నాదరించుటకు, మణిత్రయ (బుద్ధంశరణంగచ్ఛామి,



బుద్ధుడు - మిశ్రలోహం, 5 వ శతాబ్దిది.

సులాన్ గంజి, ఇండియా.

నకులకు మరేదీలేదు. జనసామాన్యము నుత్తేజించుట కివేచి చాలిలేవు. తాత్వికసిద్ధాంతములు జనసామాన్యము నకు దురవగాహములే గదా! కనుక జనసామాన్యము తేజితమై యిది నాది యని యభిమానింపవలసిన తీరుగా బోషమును సంస్కరింపదలచిరి కొందరు. జాతక కథలు, అవదానకథలతో స్వార్థత్వము—భూతసేవలను ప్రాత్ర హించి మతమును జనసమ్మతముగాఁ జేయుదుమనిరి. సంస్కరణవాదులు. పూర్వాచారప్రయు లసూచానముగా నున్న నియమనిష్ఠల నతలంపరాదని సంస్కరణములకు విముఖులైరి. వీరు నిఘ్నర పించిరి. ఈ సంస్కరణవిముఖులను ఛెరులు, స్థవిరులు, శ్రమణకులందురు. సంస్కరణవాదులను మహాసాంఘిక వాదులందురు.

ఈ విభేదాలకు కారణాలను వివరముపెట్టకములో సంప్ర దాయ పృథ్వాంతాలిట్లుగా వివరించుచున్నది. “పశ్చిమీయ నియమపాలనము విషయములో కొంత యౌచార్యముఁ జూపవలెనని విజ్ఞానభిక్షువులు కొందరు కోరిరి.” ఈ విష యమున పశుమిత్రుడు మొదలైన వారిట్లు తెలుపు చున్నారు.

“అర్హతత్వమత్యధికమైన స్థానమని స్థవిరుల భావము. విజ్ఞానభిక్షువులది యొప్పురు; ఆత్మ్యర్హత ప్రాసమున కవి నతిమించిచే! అర్హతత్వము వాంఛనీయమే కాని యదే ధ్యే యము కాదు; బుద్ధతత్వమే సర్వోన్నతము, అదేధ్యేయమని విజ్ఞానులందురు!

ఈ కాఖలవారిట్లు వివరించుచుండగా జనసామాన్య మునగూడ ని విషయమున నానక్తి రేకై త్రినది. వారిపుడు కేవలము భిక్షుకుల సుపానించుటతోనూ, శరణాశ్రయమును చిలుక పలుకులుగా నుచ్చరించుటతోనూ, తృప్తిగనరైరి. ఆ మతముతో తస్మయులు గాగోరుచుండిరి. నమాజమున గలిగిన యా చైతన్యము, భావనంచలనము, భిక్షువులు గమనించిరి. తమ మతము చైతన్యవంతముగా నుండ వలెనంటే, గృహస్థులనుండి నిరంతర సహాయ మపసర మని, అందుకొనము బుద్ధుడు, అయిన భర్మములయెడల భక్తి, ప్రపత్తులను జూపు సామాన్య నమాజమపసరమని, యట్ల దొకటి వెలయుండవలెనని గుర్తించిరి. జనసామాన్యము నుత్తేజించుటకు జాతకకథ అవదానకథల వాఙ్మ యమును వెలయించిరి. సంస్కరణవాదులు. ఈ వాఙ్మ యము పారమితనిష్ఠాంతాల—(సర్వోత్తమనీతుల)కు ప్రాభ వము గూర్చెను. బౌద్ధోపాసకులు వీని నాశ్రయించియుండ వలెనని నియమమూ దెసర్చిరి. వీనిని గృహస్థులెకాదు, ఏ యైనా నాచరించవచ్చును. జీవి యీ పారమితగుణాల

శిఖరముల నెప్పుడధిరోహించునో యపుడే యా జీవి బుద్ధు డగును.

మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాల పరివర్తనము

మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాలు క్రమముగా మరికొంత మార్పులొందినవి. ఈ మార్పులు మహాయానమునకు దారి తీసినవి. వీరు జనసామాన్యమున భక్తిప్రపత్తుల నెలకొల్పి యుత్తేజించుటకు బోధితత్వ సంప్రదాయమును వెల యించిరి.

బోధినత్వసంప్రదాయము

బోధినత్వగుటకు జీవిబోధి (జ్ఞానము) చిత్తమును పరిపుష్టమొనర్చుకొవలెను. తుది దాక పరిశ్రమించి తాను బోధి (జ్ఞానము) బొందితిరవనని శపథముగనవలెను. జీవుల సేవకొనము తన సర్వస్వమునార్పించి వాటి క్లేశముల బాట వాటిని నిర్మాణమును చేర్చవలెను.

ఈ తీరున బోధిచిత్తమును పరిపుష్టమొనర్చు కొన్న పిదప పరిపూర్ణత నిద్దించుదాక జన్మ—జన్మల పరుసగా పారమితల సభ్యునించుచుండవలెను. అనేక జన్మల నుండి యిట్ల శీలముల సేకరించు కొన్నవాడు—బోధి నత్తుడు. బోధినత్తుడు గృహస్థువుగావచ్చు, భిక్షువు గావచ్చును.

మహా సాంఘిక సిద్ధాంతములలోని మార్పులను గూర్చి ముఖ్యముగా రెండు రచన లెరిగించుచున్నవి. ఒకటి కథా పత్తు, రెండవది కాఖల చరిత్ర దెలుపు గ్రంథము. ఇవి పశుమిత్రుని రచన. ఆ మార్పులు:—

బుద్ధుడు:—బుద్ధులు లోకోత్తరులు (బహుకాతీతులు), సర్వ భర్మ వినియ్యక్తులు (అశౌచములంటనివారు), అసంత రూపకాయము (శరీరము) ప్రభావము (శక్తి) ఆయుష్యము (దీర్ఘజీవితము)గలవారు. నిద్రగాని, స్వప్నముగాని, లేకుండా ఉండువారు; నవా నమాధిలో నుండగలరు. బుద్ధులొకే నమయాన సన్ని లోకభాతువుల (ప్రపంచముల) లోను కనుపించగలరు.

బోధినత్తులు:—బోధినత్తులు వారిచివరి జన్మలో జీని సామాన్యమైనతీరుగా మాతృగర్భానపెరిగి యున్నిజీవులలాగే వుట్టరు. వారు పూర్ణ పరిజ్ఞానము (పూర్ణ జన్మ జ్ఞానము) తో మాతృగర్భమున బ్రవేశింతురు. ఏతీరు కామము గాని వ్యాపాదము (ద్వేషము) గాని వారిదరి జేరనియరు. వారు హిస (అపర) జీవుల జన్మ లెత్తుదురు. అనేక రకాల దీస జీవుల మెలుకొనరమట. బౌద్ధే తరులైన గురువుల దగ్గర నిఘ్నరప్రతము అనేక మధ్యనింతురు. దుస్తర కార్యాలెన్నే



మేష శకటమున బుద్ధుడు—హీనయానపు సంకేతమిది, గాంధార శిల్పం - 2 వ శతాబ్ది

నిర్వహింతురు. ఇంకా ప్రకృతి విరుద్ధములైన యద్భుతములనూ వారొనర్తురు.

అర్హతత్వము:—అర్హతులు బుద్ధులు పొందినంత విపులముగ వివరముగా జ్ఞానముబడయురు. కనుక వీరు నకల సంయోజనము (అజ్ఞానపాశముల)లనుండి విముక్తులు కారు. వీరర్హతత్వమునుండి (1)యనాగామీ, (2)సకదాగామి (3)సోతాపన్న, దశలకు జారవచ్చు. అంతకు తక్కువ దశలకురారు. మరణకాలాన వానాలు చేయుచూ, చైత్యాలను పూజించుచూ, ప్రసన్నచిత్తు (కుశలచిత్తు) లగుదురు. గృహస్థులు ఓక్షిబౌందకనే యర్హతత్వమందు కొన్న యువాహరణము లున్నవి. అరుదుగానేయైనా మావి లొని గర్భమూ సర్వతత్వమంది సందుకు నివర్హనమున్నది.

శూన్యత - తథాగతత:—అంభక, ఔత్తరాహులకును, చేరులకును నీ విషయమున కొంత మత భేదమున్నది, అయితే మహాయానము ప్రసరించిన ఏమ్మట నది వ్యక్తముగాలేదు.

ఈ తీరుగా మార్పులొందిన మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాలు మహాయానము పంకకు మొగ్గినవి. ఈ పై చూపిన సిద్ధాంతాలు మహాయానపువిగా పలకవచ్చు. అంటే మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాలనుంచే మహాయానము వికసించిన వనవచ్చు.

1. తిరిగిరాని దశ-జనన మరణముల తరించిన దశ
 2. నిర్వాణమునధిగమించుటకు పూర్వము జన్మించు దశ
 3. జనన మరణ ప్రవాహమున బడి యుండు దశ
- హీనయాన మహాయానములు

ఇటుపై బౌద్ధ సమాజమున హీనయాన, మహాయాన శాఖలు ప్రభవించినవి. తాల్లిట పారి పటకాలలో నియాన

ముల ప్రస్తావనలగపడవు. ఈ యానములకు పర్యాయ పదములూ నున్నవి. హీనయానమునకు: శ్రావకయానము, ప్రత్యేక బుద్ధయానము; మహాయానమునకు, బుద్ధయానము తథాగతయానము, బోధినత్వయానము. హీనయాన, మహాయానములను పెరులు గలుగుటకు కారణములను మహాయాన గ్రంథములు ఇట్లు తెలుపు చున్నవి.

సామాన్య కుశలత గల వారు ధర్మమును మతమును శ్రద్ధగా విని, యాచరించి, పూర్ణత నొందుటకు బుద్ధుడు చూపిన మార్గము హీనయానము. ఇది శ్రావకుల కోసము మాత్రమే. పురుషోత్తము లింకొకరి నహాయమక్కిర లేకనే తమ ముక్తిని తామే సాధించి దాని నితరులూ బొందుటకు వారి జూపుచూ నహాయము చేయు వారికోసమైనది మహాయానము.

దీని సారము:—మహాయానము బుద్ధులను వెల యించును; హీనయానము పరిపూర్ణార్హతులను వెల యించును. సిద్ధార్థుడు పొందిన యతున్యత మైన బోధి నత్వము బొందుట కైన మార్గము గాన మహాయానము, దానికంటె తక్కువైన యర్హతత్వము బొందుటకైన మార్గము గాన హీనయానము.

అనంగుడింకొక తీరు వివరణ మిచ్చెను. సూత్రాలం కారములొ నిట్లు వివరించెను.

ఇతరులుకూడ ముక్తిని సాధించనిదే తాము మాత్రమే ముక్తి నొపనభిలషించు మహాయానులు. తమ కార్య మంతా నిర్వహించిన ఏమ్మటనే తాము బోధి నొందుటకూ అ లక్ష్యమును నకల జీవులూ ప్రాపించునట్లొనర్చుటలో తమ జీవితముల గూడ నెద్దుటకూ వారు వృథాప్రతులు. శ్రావకయానులొ, తమ ముక్తినే ముందుగా చూచుకొందురు. ఈ తీరు స్వార్థమగును. కాన నిది హీనయాన మనదగినది.

శుద్ధోదనమహారాజు సిద్ధార్థుని విలువిద్యాకౌశలము తిలకించుట—బావా శిలా ప్రతిమ



ఈ యానములకు తాత్విక వివరణములను మహాయాన గ్రంథము లిట్లు చెప్పచున్నవి.

సత్యానుభూతికి రెండావరణములు: ఒకటి, దోషా (క్షేణము) వరణము; రెండవది, జ్ఞేయావరణము. సై తిక నియమాల పాలించుటవల్లను తిరు - తిరుద్దానముల సవలంఛించుట వల్లను, క్షేణావరణము దొలగించుకొనచ్చు. హానయానులు క్షేణావరణము మాత్రము తెలగించుకొగలరు. క్షేణావరణము దొలగించుకొంటే, పుష్కలశూన్యతఁ పృక్తితృతూన్యత మాత్రమే తెలియును. జ్ఞేయావరణము కూడా తెలగించుకొంటేగాని పుష్కల శూన్యతతోపాటు ధర్మశూన్యత (నకల ప్రాపంచిక పదార్థముల యస్త్రైత్వపు మివ్వ)కూడ తెలియబడదు. ఈ రెండావరణములను తెలగించుకొన్నచే సత్య సంపర్కనము. మహాయానుల రెండావరణముల దొలగించుకొగలరు. సత్యమును సంపర్కించినచే బుద్ధులగుదురు. ఇట్టి యుత్తమ లక్ష్యములుగలవారగుట మహాయాను లనవగుదురు.

ఈ మహాయానమునకు ప్రతిభగలిగించి ప్రబలించిన వాడు నాగార్జునాచార్యుడు. అర్యచేవుడు, మైత్రేయనాథుడు, అనంగులవంటి యుద్ధండ పంపతులు, తార్కికులు, దీని నెంత ప్రాచీనమిది. దాని కొక తత్వపృష్టి నిచ్చిరి. ప్రజ్ఞాపారమిత ఈ శాఖవారికి ప్రమాణ గ్రంథము. బుద్ధునకు వీరు దేవత్యము గల్గించిరి. బుద్ధుడు విశ్వవ్యాపి, సృష్టి యంతరిప్రాణి మాత్రము సంపన్నాక్రిమికిటాదులాడిగా మనుష్యులవాకగల నకల జీవులలోనూ ప్రచ్ఛన్నుడై యుండి, జ్ఞానము గలిగించుచూ, ప్రాణులలో జ్ఞానమును బరిపుష్ట మొనర్చుచూ, నిశితముగా కృషిచేయుచున్నాడు—అని కారండవప్రభాకర మను గ్రంథము చెప్పును. బౌద్ధము నీ తిరుస భక్తి పరముగావించిరి. నిర్వాణమునకు నిర్వచనము జెప్పబుత్తుించిరి. బుద్ధుడు నిర్వాణము లక్ష్యమనెను. జీవకోటికంతా యది లభ్యముగావలె ననెను. కాని దాని నిర్వచనమేమో తెలుపలేదు. నిర్వచింపగోరగా జౌనమూనెను. దానికే కాదు. అంపరాని విషయాలన్నిటా నిట్లే యొనర్చెను. ఇట్టి విషయములలో బుద్ధుడేగాదు, బౌద్ధమతముల తిరు నింతే. నాగార్జును డిట్లు నిర్వచించెను. 'అస్తినాస్తి తదుభయానుభయ వినిర్మృత స్వరూపమ్'. ఉన్నది, లేనిది, ఆ రెండంటినుండి యారెండూ కాని వానినుండి విడువబడిన దాని రూపము. అదే శూన్యమనెను. అశ్వఘోషమదే యిట్లని నిర్వచించెను:—

“దీప మారిపోయిన స్థితివంటిది నిర్వాణము.”

మహాయానము జననమృతమై యుజ్యలముగా నుండెను. బౌత్తరాహులగుస్థవిరవాదుల యొక శాఖకూడ జననమృత



బెంగాల్ లోని బుద్ధ ప్రతిమ.

మొంద యత్నించుచుండెను. కాగా తమ ప్రధాన సూత్రాలకూ నరిపడకున్నా, సూత్రన దర్శన ప్రభావమున కాశాఖ తలయొగ్గెను.

అశోక బౌద్ధము

ఇంతలో సశోకచక్రవర్తి శాంతి దౌత్యమును సంకల్పించి నిర్వహింపసాగెను. దానితో, బౌద్ధమున మరొక ఘట్ట మారంభమైనది. అశోక శాసనములలో బోధితత్వ సంప్రదాయ ప్రస్తావననుగాని పారమితులను మాటగాని కను



శనిశుకరు బుద్ధుడు సురనాది విజయము కన శక్తాదిది - సురనాథ.

పించవు. బుద్ధుడు దేవుడుగానూ చెప్పబడలేదు. కాని చైత్యాలలో బుద్ధారాధన కనుపించును. అశోకుడీ విషయము లలక్షించినాడనలేము. ప్రాపంచిక విషయ వైముఖ్యమొకవంక, అనూయ, గోపము, సామరితనము, మొదలైన వాని విశృంఖల పృత్తి మరొకవంక, అశోకునకెదురై యుండెను. వీనిని సమస్యయించి నరిదిద్దుట అశోకున కొక సమస్య; ఈ రెండతిచారములకూ సడిమింటి దారి సనునరించినా డనోగుడు. అయితే ఛిక్షక జీవనముకంటే ఉపాసక జీవనమునే యశోకుడభిమానించెను. వైరాగ్యమును నిరుత్సాహపరచెను. కాగా బౌద్ధుల దృక్పథములో కొంత మార్పు కలిగెను. నన్యానమునకు విముఖముగా నొక యుద్ధము సాగెను.

ఈ యుద్ధము కారణముగా బౌద్ధము ప్రజాజీవితమునకు దూరముగాక పల్లెలు-పట్టణముల చేరువ జేరెను. మతము ప్రజానీకమునకందెను. నియమాల నైష్ఠుర్యము, స్వార్థత్వాగముతో సభిగమింపబడినది. ఇందువల్ల సామాన్య జనునకు కలిగిన లాభాలు : విశ్వాసము, భక్తి, చైత్యము నిర్మింపలెననో, బుద్ధుని ప్రతిమ ప్రతిష్ఠింపవలెననో ప్రతివ్యక్తి యుబలాట పడసాగెను. పూలతోనూ, పూజాద్రవ్యాలతోనూ బుద్ధ ప్రతిమను మనసార బూజించి భక్తి ప్రపత్తులతో ప్రణమిల్లి ధన్యస్మయని సామాన్య జనుడు కూడ సంబరపడుచుండెను. ఛిక్షకులు తమ యతిజీవితమును మరాలలో సాగించుచున్నా బససామాన్యము బుద్ధు సర్పించుటలో సంబంధిగనుచుండిరి. ప్రజలా దేవ-దేవున కను దినము బ్రణమిల్లుచుండిరి.

బుద్ధుడవుడు వారికి మునికాడు. దేవాధిదేవుడు. మహాస్మారకల నిర్మించుచు నా మహనీయుని జీవిత కథల శిల్పముల సతిలోకనుందరముగా వెలయించి, వానితో స్మారకముల సలంకరించుచుండిరి. ఈ శిల్పములు తెల్ల నాపరాతి మీద సుబ్బెత్తుగా మలపబడినవి. వీని జూచి సంతనేవివిధ భావపరంపరలుప్పత్తిల్లి తస్మయమొనర్చును. బౌద్ధ మీ తీరున శిల్పకళాపానకులైన నిర్భహస్తులను వెలయించినది. ఆ శిల్పకళాఖండములు నాటికి నేటికి నేనాటికి ప్రస్తుతించదగియేయున్నవి. ఈ శిల్పనంపద కంధి పెన్నిధి. ఇవి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది దరిదాపులవి.

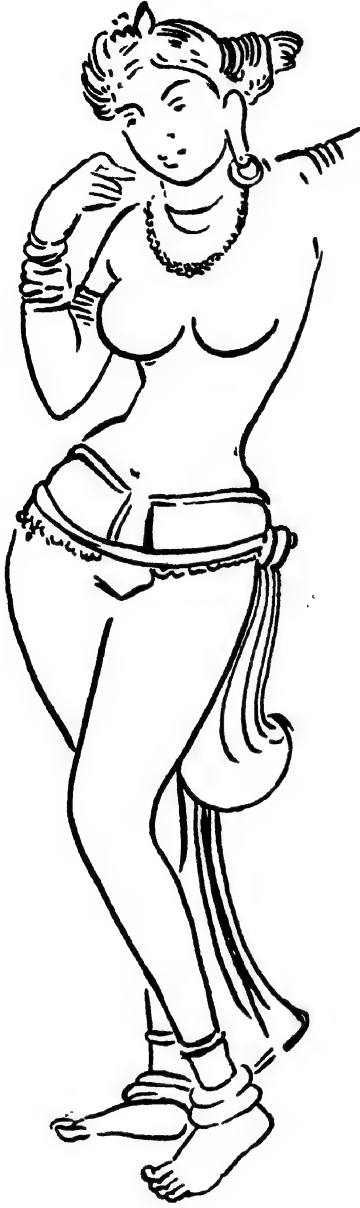
ఈ తీరున జనులకు నిత్యనన్నిహితమై ప్రవర్తిల్లిన బౌద్ధమునే బసబౌద్ధ (బసనమ్మతమైన బౌద్ధము) మందాము. ఈ సంప్రదాయములో నొక విశేషమున్నది. ప్రాచీన హిసయాన సూత్రాలిం దొదిగియున్నవి; కాని శ్రద్ధాపూజలూ చోటుగొన్నవి. దీనిని కొంతవరకు మహాయానమనవచ్చు. ఇంకా యిట్లననూపచ్చు, “దీని బాహ్యరూపము మహాయానము కాగా, జీవమేమో హిసయానము.”



—జగ్గయ్యపేట

వికారము

ఇంతదాక బౌద్ధేతిహాస ముబ్బలముగా సాగినది. నైతిక పటిష్ఠత గలిగి జగజ్జీగీయమానముగా వెలిగినది. హిసయానమేగాని, మహాయానమేగాని నైతిక సూత్రముల పఞ్చమును గొంచవరచలేదు. నిర్భుష్టముగా వాని బాలించవలసి నదేసని విధించినవి. శీలమే యీ మతమునకు జీవము. కరుణ దీనికుగ్గుతోబెట్టిన విద్య. ఇట్లు నిర్మలము, నౌదార్యవిలసితమునైన యీ మతమునకే యిటుపై డాగులంటుకొన్నవి. కాలమేహము! జనుల యభిరుచులు పంకరదిరిగినవి. అంతకంతకు తేలిక తేలిక మనుగడల కెదురెదురుచూచుట నమాజమునకు నహజము. కాగా నీ మతపు నైతికసూత్రములు నిష్ఠురములుగా దోచినవి జనులకు. అంతేగాక బౌద్ధనత్వమునుగురించి ప్రతిపాద



—అమరావతి

నలూ భరమనిపించసాగినవి. బోధితత్వము సుగమముగా దోచలేదు. బహు జన్మల బహు ప్రయానతో సాధనజేసిన గాని యది ప్రాప్తించునదిగాదు. అందుచే నీ మతముపై ప్రజా కాదరము నన్నగిల్లునట్లుండెను. ప్రజలచాపలమును పరిహరింపగల శక్తినంపన్నులు లేరైరి. ఈ విషమునకు విరుగుడు చూపువారు కఱవైరి. కొల్లుముంచుకొని వచ్చు ప్రజాచాపలవారిపూరమునకు సేతువుగా నిలిచి నిరొధించి

యా నీరమును నైతికక్షత్రములకు మలపి సుఫలమును సాధించు కుశలు రొదపరైరి. ప్రజల నాకర్షించుటే యుప లక్షించిరి, నాటి పండితులుగూడ.

అనంగు, డుద్ధండపండితుడే. అట్టివాడుగూడ వక్ర మార్గము చూపెను. ఈయన కాలము క్రీ. శ. మూడు నాలుగు శతాబ్దాలు, కావచ్చు. కొందరు అయిదవ శతాబ్దిగా దలచుచున్నారు. ఈయన సిద్ధాంతములు కలుపము లసకఁ దప్పదు. ఇవి తంత్ర సాంప్రదాయములు. బౌద్ధ మున తంత్ర సంప్రదాయము పజ్రభూతినుండి చేరినదని కొందరందురు. కాని శాంతిదేవుని గ్రంథాలలోనే యీ ప్రస్తావనలున్నవి. కాన సంతకు పూర్వమే చేరియుండు ససపలేను. మహాయానమునకు భాష్యముగానే యనంగుడు తన పాండిత్యపు కర్షమున నీ సిద్ధాంతముల బ్రతిపా దించెను. మహాయానమును ప్రచారము చేయుటలో నా యా యాచార్యులు తమ తమ భావముల సనుసరించి వేరువే రస్వయములు తెలుపసాగిరి. అందుచే మహాయానమునుండి యనేక యానములు వెలసినవి.

అనంగుని సిద్ధాంతాలు గుహ్యసమాజ తంత్రమున కెక్కినవి. ఈ సిద్ధాంతాలకు బీజములు మంజుశ్రీ మూల కల్పమునందే యున్నవట. ఈ కల్పము క్రీ. శ. ఒకటి, రెండు శతాబ్దాలది.

ఈ నందర్పమున తంత్రములగూర్చి యిండుక. తంత్ర ములుగూడ ప్రాచీనతమములైనవి యొక వాదమున్నది. అవీ యార్షములే ననువారూ నున్నారు. వానిలోనూ మహా మాధ్యములైన విషయములున్నవట. జస్టిస్పురాఫ్ మహా శయులే వానిని ప్రశంసించిరి. కారణాంతరమున వానిలోని విషయము గూఢార్థములతో సాంకేతికములతో గూర్చబడిన పండురు. కనుక నవి దృష్ట్యర్థులు. పైకి తోపింపజేయు సర్థ మొకటిగాను, అందు గర్భితమై గూఢముగానుండు సర్థ మింకొకటిగాను నుండునట. ఆ గర్భితమైనదే నిజమైన యర్థమట. దీనిని సంధ్యభాష యందురు. అంటే జ్ఞాన దృష్టితో నాలోచించిన జ్ఞానము, అజ్ఞానముతో నాలోచించిన అవినితి దోపజేయునట. ఇది యింక చాలు.

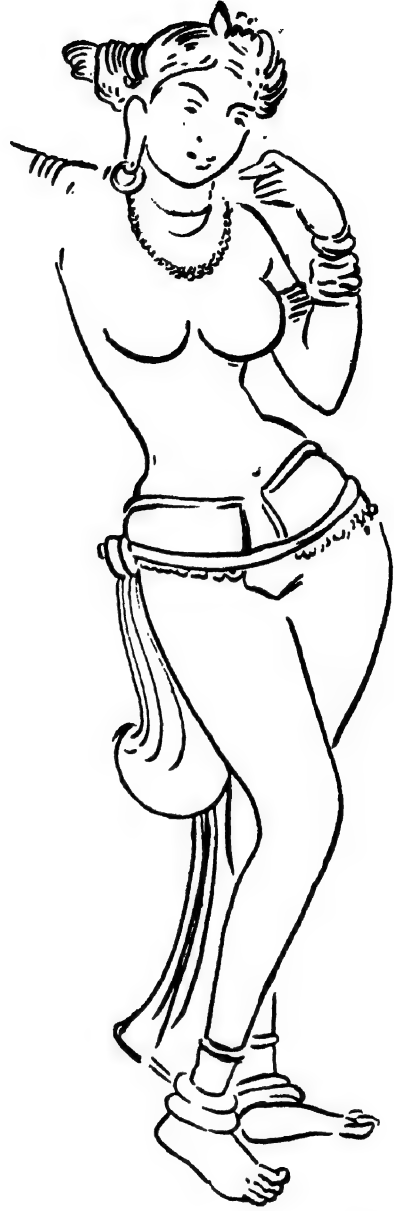
గుహ్యసమాజ తంత్రము

ఇంక గుహ్యసమాజ తంత్రమునుగురించి తెలిసి కొందము. బోధితత్వము పొందుట కిది సులువు, సూటియైన బాట జూపెను. అన్ని సుఖాలు ననుభవించుచునే బోధిని బొందవచ్చుననెను. “కారీరక కార్యముపల్లగాని, ఇంద్రియ దమనముపల్లగాని మోక్షమొదపడు. క్లిష్టము, క్షేపరీతము లైన విఘనాలపల్ల పూర్ణత నిద్దించదు. కోరికలన్నిటినీ

కొల్లగా ననుభవించిననే యది లభించును” అని యీ తంత్రసిద్ధాంతములు. ఈ తంత్రము బౌద్ధమున శక్తితత్వమును చొప్పించినది. దేవీశక్తిరూపము స్త్రీయట. యోగ సమాధిద్వారామోక్ష మొందుటకు ముఖ్యముగా నిది యవసరమట. తాంత్రికమత చరిత్రయందీదొక ముఖ్య ఘట్టము. బుద్ధుడు జీవహింసను, మద్య మాంసముల సేవించుటను నిషేధింపగా నీ తంత్రమేమో వానినే నమర్పించుచున్నది. మాంసాశసమేగాదు, సరమాంసభక్షణమూ నొప్పినది. ఇంతేనా! సామాజిక నియమాలనన్నిటినీ నిరాదరింపుమనెను. “నీవు స్వేచ్ఛగా జతువుల బలియియ్యి, నీ యిచ్చవచ్చిసచ్చేదైనా చెయ్యి, ఇవొకరిదనే మాటేమి మాట? నీకేది కావలెననుకొంటే అదెవరిదేగాని నీవనుభవించు. నీ కిష్టమైన స్త్రీ సనుభవించు. నీవు యోగివి. సమాజ మనంపూర్ణుల తేడిది; ఆ యనంపూర్ణులకోసమైన సమాజ నియమాలు యోగులకు చెల్లవు.” అని ఆ సిద్ధాంతాల తీరట్టివి. ఇంకా నిది జనసామాన్యము నాకర్షించుటకు మంత్రాలు, ముద్రలు, మండలాలనూ తెలిపిరి. ఇవి జనులు వారి యాస్థితాల సాధించుకొనుటకు సాధనము లనిరి.

ఇది ఇట్లుండగా నీకాలముననే యుత్కలమున నింద్ర భూతి పాలించుచుండెను. ఇతడు మహానుభావదము లేవనెత్తెను. పజ్రయానమును శాఖను నెలకొల్పెను. ఇది శీలముతో మోక్షమునొందుట కున్నతాదర్శములతో నొక తెన్ను చూపుతూ, మరొకపంక సామాన్యులకోసమని నీతి బాహ్యములైన విషయాలతో వేరొక దారి చూపెను. ఆ వివరాలించుక :

బుద్ధతత్వము—నిర్వాణతత్వము—బొందినవాని మనస్సు బోధించిత్రము. ఆ స్థితి సందుకోగానే బోధిత్రమూర్త్యలోకాల కెగురదలచును. కామలోకాలలో బోధితత్వసకు వాంఛలుండును. రూపలోకాలలో బోధితత్వము రూపముతో నుండును. అరూపలోకంలో సతనికి రూపము నశించును. రూపలోకాలలో నర్వేన్నతమైన యా చివర లోకములో సమితాభబుద్ధుడు దివ్యతేజముతో ప్రకాశించుచుండును. ఆ తేజ మనన్యము. ఆ లోకమునకు సైగా సుమేరు శిఖర ముండును. బోధిచిత్తుడిందు చేరగానే శూన్యమున ప్రవేశించి దానిలో లీనుడగును. ఇంకొక చోట మహానుభావదము తథాగతజ్ఞానమని నిర్వచించెను. ఇంకా నిట్లనెను : అది సంవేద్యము; అనుభవముతో దెలియదగినది. స్వభావజము, నైసర్గికము, నిత్యముగాని యనిత్యముగాని కానిది. ఈ యానందము రాగము కాదు. కాస దీని జనులకే యర్పింపవలెను. అందుచే ప్రాపంచిక భాగాలన్నిటినీ వారిచే నద్భుతేక సనుభవంపనియవలెను.



—అమరావతి.

వీరు బోధిచిత్తుని పురుషునిగాను, ఆ శూన్యము (నైరాత్మ్యము) స్త్రీగాను చెప్పుదురు.

“స్త్రీని యాలింగనము తేసి పురుషుడెట్టి సుఖానందమందునో యట్టి సుఖానందము సనుభవించును, శూన్యము నాలింగించిన బోధిచిత్తుడు” అని వీరి సిద్ధాంతము. అనాటి పండితులూ, పామరులూ దీని నామోదించిరి. పండితులలో ఇది సర్వులకూ దెలియునట్లు చెప్పిన యుపమ.



బుద్ధపరినిర్వాణ సమయమున పరిచరించు ఆసందుడు.
(సింహళమునందలి పొలోనారువయందు కొండపై చెక్కబడింది. 12 వ శతాబ్ది).

అతింద్రియమైన యా యవస్థనందరకూ దెలియ చెప్పట కింతకంటే తగిన యుపమానము కుదురదని తలచి యది నీతిబాహ్యముగానున్నా నహించిరి, ఆమోదించిరి. పామ రులో, దాని యర్థము నున్నదన్న పాశముగానే తీసికొని, ఆచరింపనూసాగిరి.

జ్ఞానసిద్ధిగ్రంథము

ఇంద్రభూతి జ్ఞానసిద్ధి యను పుస్తకము రచించెను. జ్ఞానముపల్లనే నిర్వాణము సిద్ధించునని యందు నిర్వచించెను. అన్ని విధానాలలోనూ పబ్రయాస పంథ మేలైన దన్నాడు. నరత్వభాగతజ్ఞానానికి పబ్రయాస పంథాకూ లేకమైనా తేడా లేదన్నాడు. నరత్వభాగతజ్ఞానముంటే ధ్యాన మిద్ద పంచకజ్ఞానమట. ఇంకా తత్వనిర్దేశమును గురించి చెప్పటలో పబ్రయాసము నకల తంత్రముల సారము, దాని దెలియలేకపోతే సంసారనిమగ్నులై యుంటారు. ముద్రాదులతోగాని, పాండిత్యముతోగాని, మరేతీర్థనేగాని, నిర్వాణము (మోక్షము) సిద్ధించదు. జ్ఞానమే నిర్వాణమునకు ప్రధాన సాధనము. ఇందు తెలివిన జ్ఞానమార్గమునచే బోధిత్య సిద్ధియగును. ఇట్టి జ్ఞాని మాంసము తిన్నా త్రాగి తలబొసకొన్నా, వ్యభిచరించినా, మరే నీతినియమాల నుల్లఘించినా, పాపిగాడు. అదిట్లు నమర్చింపబడినది.

కర్మజాపివైన నత్మాః కల్పకోటి శతాన్యపి

పచ్చంతి సరకే హారే తేనయోగీ విముచ్చతే.

(జివులు కర్మవల్లనే సరకములతో సుదీర్ఘకాలం బాధ లొందుచున్నవి. యోగి వాని పట్టుల జిక్కడు) ఇట్టి జ్ఞానము గురునదుపదేశమున లభించునట, ఆ గురు లక్షణాలూ చెప్పబడినవి. ఈ జ్ఞానమే తథాగతజ్ఞానమట. ఇదే పబ్రయాసమూ నన్నాడు. పబ్రజ్ఞానము అయిదు రకాలట. ఈ అయిదు రకాల జ్ఞానమునూ యోగి భరించి తాను శూన్యదేవత సనియు, సల్లే యితరులూ శూన్యమనియు భావించి, పూజలు మొదలైన యడయాళము లేవీ లేక, నింక దేనిని పూజింపక, తనను దానే పూజించుకోవలె. అట్టి యోగి యేదైనా తినవచ్చు. దేనినైనా ఏ ప్రి-వతిత-ళండాల-బ్రాహ్మణ-కన్యలనైనా సరే భోగింపవచ్చు, అని చెప్పెను. దీని కిది సమర్థనమట:—“మనస్సే విధంగా మలినపడకుండుచో ఆ విధంగా చెయ్యి” ఇంకా “స్వాసు భవముతో తెలిసికొన్న తత్వపు స్వభావమే ప్రకృతము”

“యథాచిత్రం సప్రదుష్కృతే, తథాకార్యం సుశోభనం”

“స్వయంవెద్య స్వభావం యత్రత్వరత్న మనుత్తరం”

ఇంకొక చోట విగ్రహముల బూజించుటను నిరసించెను. కొయ్య, రావి మొదలైన వానితో జేసిన విగ్రహము

ముందర మోకరిల్ల నక్కరలేదు. తన దేహననే నకల దేవతలున్నారు. ఉపాసకుడు తన దేహమునే ధ్యానమున నర్పింపవలెను. తథాగతజ్ఞానము రూపము లేనిది. కాగా దాని కొక రూపమిచ్చి యారాధించుటా అనెను. ఈ సిద్ధాంతాలు నహజయానవువిగా కొందరు తలచు చున్నారు.

ఈ పబ్రయాసమే రహస్యమంత్రమను పేర టిబెట్టులో ప్రచారమునకు వచ్చెను. గురుపద్యనంభవుడా దేశమున దీని బ్రవేశపెట్టెనట. ఇతడు భారత దేశము నుండి టిబెట్టు నకు పోయి యచట ‘లామా’ పీఠమును స్థాపించెను. అతడే యా పీఠమునకు మొదటి ‘లామా’; ఇతడు శాంతిరక్షితు నకు బావమరది (సోదరి భర్త).

లక్ష్మీకరదేవి - సహజయానము

ఉవ్యాసదేశప్రభుగా వ్యవహరించినది లక్ష్మీకరదేవి. ఈమె సహజయానమును ప్రవచించినది. ఈ యానము క్రి. శ. ఏడువందల ఇరువై తొమ్మిది ప్రాంతముల వెలసె నట. ఇది పబ్రయానమందొక యుపశాఖ. పబ్రయానప్రవర్తకుడు ఇంద్రభూతికిమె సోదరియని కొందరు, కుమార్తెయని మరి కొందరు తలచు చున్నారు. ఈమత సిద్ధాంతసారము: శ్రమించునక్కరలేదు, మోక్షముకోసము దేవులొడ నక్కరలేదు, బంజాటము పని లేదు, అహరహానియాదుల విధి నిషేధాలనలే లేవు. నత్యమును తెలిసికొంటే ఉపాసకు డిచ్చువచ్చినట్లా చరించవచ్చు. ఇట్లది పబ్రయానమునకు ప్రతిబింబముగా నున్నది. పబ్రయానమునుండి యీ తీరునే కాలచక్రయానము ముమ్మగాయానములెన్నో తలనిక్కినవి.

ప్రజ్ఞోపాయ నిశ్చయసిద్ధి

అనంగపబ్రాడి పేరుతో దొక పుస్తకము వ్రాసినాడు, ఇంద్ర భూతి విరచితమైన “జ్ఞానసిద్ధి” సారమన దగియున్నది. అనంగపబ్రాడు క్రి. శ. పదవ శతాబ్దివాడు; ఇతడెలనో బౌద్ధమును వీడి నాథపంథలో చేరినాడు. నాథపంథ జైన మందలి తంత్రశాఖ. ఈ నాథపంథ సిద్ధాంతాలు పబ్ర యాన-సహజయానముల బోలినవే. ప్రజ్ఞాఉపాయముల సమ్మేళనమున మోక్షమొందుతేన్ను జూపునిది. ప్రజ్ఞా ఉపాయము లేమిటో నిర్వచించినది. అద్యయత్ననంద్యోగ భావనచే గాని మోక్షములభింపదు. ప్రజ్ఞాపారమితత్వము లేనిది జీవికి మోక్షము సిద్ధించదు. అ ప్రజ్ఞాపారమితత్వము ప్రిలందరిలో నున్నది. కాన ప్రిల నుచ్చసీచ భేదములేక వావివరునలు లేక భోగించి యోగించి మోక్షసిద్ధియంద దగును; ఐతే యోగిబోధినత్వుడు సరియైన గురుపదేశము



బుద్ధపరినిర్వాణమునకు దుఃఖితులగు
ఉపాసకులు - అజంతాలోని 26వ గుహ
యందు చెక్కబడిన శిల్పమున నొక
భాగము - క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దిది.

బొంది యుండవలెను. అట్టి వాడేస్తేని భోగించినా పాప మొందడు—అని. ఆ పచనాలు విసండి :

సంభోగార్థ మిదం నర్వం త్రైధాతుః కామశేషతః
నిర్మితం వజ్రనాభేన సాధకానాం హితాయచ

సాధకుల మేలు కోసరమున్ను భోగించుట కోసరమున్ను వజ్రనాథుడు త్రిధాతువుల కామశేషమునుండి యిదంతా నిర్మించినాడు. మనస్సు చలింపనిక ధ్యానబుద్ధితో నివ్రతము నాచరింపవలెను. మనస్సు చలించెనా మోక్షనిధి లేకమూ లేదు అని చెప్పెను.

పర్యవేక్షణము

బౌద్ధమతమున తంత్రనంప్రదాయములీ తీరున నల్లి బిల్లిగా నల్లుకొన్నవి. ఉదారము, సుత్కృష్ట శీలనంపన్నము నైన బౌద్ధమతపు మానసుర్యాదలను మంటబెట్టినవి. అపయశము నాపాదించినవి. ఇట్టి కలుషముల పల్ల నమా జములో నైర్వరిహరము అవ్యవస్థితి యలముకొనుట నహజము. అట్టి దుస్థితిపల్ల నమాజము దురపిల్లియే కాల క్రమాన నియానములను నమాజ మేవగించు కొనియుం డును. అందుపల్లనే నైతిక సూత్రముల నాదరించి, విధిం చిన వైదికమతాదుల పంకకు నమాజము మరల్చి మొగ్గినది. తాంత్రిక బీజములు తావుగనుచు నిర్వీర్యమగుచున్న బౌద్ధ మును కుమారిలుడు, అదిశంకరులు నిరసించిరి. అందలి సారభూత నిద్ధాంతముల కొన్నిటి దమవిగా రూపిచ్చిరి. అటుతరువాత పౌరాణికులు యీ తంత్ర బౌద్ధ మును చూపియే బౌద్ధమును గురించి యప్రచారము గావించిరి. రాక్షసుల కపమార్గముపదేశించి వారి స్త్రీల శీలము శిథిలపరచుటకు బుద్ధుడవతరించినా డని కథ కల్పించిరి. ఇది ఘోరాపచారము. బుద్ధుని మహాప్రతిభ, నిర్మల జీవిత ప్రభావము దిరస్కరింపలేరైరి. ఆ పురుషోత్తమత్వము నొప్పుకొనక తప్పలేదు. కాగా నాయనను విష్ణ్వపతారముగా చెప్పిరి. కాని ఆ మతములో దూరిన పంకరబాటల నా మహానియుని లక్ష్యములుగా ప్రచారము చేయుటకీ కథనల్లుట యవివేకము! నందర్ప శుద్ధి లేని వంచనము!! మహాపాపము!!!

ఈ వామాచారమునకు బౌద్ధము మాత్రమే పాల్పడెనా? నాటి మతాలన్ని యీ యడునులో దొరలినవే! చూడండి: బాలాపూజ, కుమారిపూజ, మాతంగి తుడుపులు నేటికీ మన సమాజమందం దగపడునే గాదా! ఈదురాచార ములు జుగుప్సాకరములేగా! యీ తీరు దుస్సంప్రదాయము లన్ని మతములనూ ప్రబలినవి. సారబలముకంటే సంఖ్యా బలమునే నాటి మతప్రచారకు లభిలపించిరేమో! నాటి

పరిస్థితులెట్టివే! అవసరములేమో! వీనిని తంత్రనంప్ర దాయముని సామాన్యముగా ప్యదహరింతురు. ఈ తాంత్రిక నంప్రదాయము లిట్లు శ్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలో వెల యింపబడుట నిజమే. కాని యవి యప్పుడే వ్యాప్తిచెంద లేకపోయినవి. అసూచానముగా శీలాది నియమములతో సుశిక్షితమైన బౌద్ధమనస్తత్వమీ నంప్రదాయముల స్వీకరింప నిర్లపడలేదు. అందుచే నది వెలసిన కాలాన దానికి నెలపు దొరకకుండెను. అయితే కొందరి విషయకముగా వాఙ్మ యము న్యజించిరి. ఇట్లది శ్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్ది నడుమ దాక పుస్తకాలలో సజ్ఞాతవాన మొనర్చవలసినదాయెను. ఏడవ శతాబ్దిలో ఎనభైనలుగురు నిధులు దీనిని వ్యాప్తి నొందింప దలపెట్టిరి. నమ్మోహనీయములైన పాటలు, నుపదేశపరంపరలతో బహుశ్రవచార మొనర్చిరి. జన సామాన్యమును నమ్మోహపరచి యాకర్షించిరి. అంతటి నుండి యీ నంప్రదాయము వ్యాప్తిచెందినది. వజ్ర యానము టిబెట్టు, నేపాలములకు ప్రాకెను. తాంత్రిక గ్రంథాలు టిబెట్టు భాష కనుపదింపబడినవి. కొన్ని తంత్రాలు చీనాకూ చేరినవి. కొన్నితంత్రాల యనువాదాలు చీనా త్రిపిటకములందూ చోటుగొన్నవి.

ఈ తంత్రములు సూత్రకాలమునుండి కలవని, ఆ యాదితంత్రము లీతిరుగా నీతి బాహ్యములుగా లేవని, శ్రీ స్వామి శంకరానందుల వారంటున్నారు. “నాడు తురేని యనులతళ్లకు తట్టుకొలేనివారు తమ యసూచాన



—అజంతా.

నంస్కృతిసంతా సంకేతములలోనికి మార్చిరి. అవేముద్రాదులు. ఇవి వైదికసంప్రదాయముల సంకేతములతో ప్రదర్శించుట తప్ప మరేమీకాదు.” అని స్వామివారందురు. అ సంకేతములకు శ్రీ స్వామివారు అన్వయములూ తెలిపిరి. తంత్రములలోనూ ఈ సంప్రదాయమును వామాచారమనే యందురు. అయితే యీ వామాచారము తొలిగా తంత్రముల నాశ్రయించియుండెనేమో! తంత్రముల తీరు వెనుకనే తెలిపితిని. తంత్రము లుదయించుకాలమున దేశమే పరిస్థితులనుండెనో యీ బౌద్ధమున తంత్రసంప్రదాయము పెట్టిన కాలమునా దేశమట్టి పరిస్థితులనేయున్నది. నాడు తుర్రేనియు లొకరే దేశమున దిగిరి; యీ కాలానంద యవన, శక, కుషాణ, మూణాది విదేశీయగణము లెన్నో యీ దేశమున బొరబారిసవి. వారి దేశీయ పరిస్థితుల కపరిచితులు; వాని యంచాపరము లేకపోగా తిరస్కారభావము గలవారు. వారి యభిరుచులైహికములు; ఇంద్రియత్వప్రి

సభిలషించునవి. అట్టివారికి అధ్యాత్మమని, శీలపాలనమని బోధించిన పాండునా? పానగునా? అవి వారి నాకర్షింప గలవా? కాగా వారిని సమాజమున లీనముగా గూడ దీయుటెట్లు? ఇదొక బృహత్సమస్య. అందుకోసము భారతీయాధ్యాత్మిక ప్రతిపాదనములను, విదేశీయాభిరుచులను మేళవించి రూపొందించిన సంప్రదాయము లీవామాచారము లనవచ్చు. విదేశీయులు వెగబొంది విముఖులుగాకుండ పై చూపులకు వారి యభిరుచుల జిందించు సర్థముల దెలుపుచునే లోలోపల ససూచానమైన యాద్యసంస్కృతిని దెలిపెడి యర్థముల నొదిగించి తెలివితేటలతో తంత్ర వాఙ్మయ రచయితలు తమ రచనలు నిర్వహించి రసపచ్చును.

కరుణాకాలానెడు సహింసెస్థిరమునగుత!
సపని నదేశాంతి, యదెదాంతి, యదియె నీతి
న్యరము మొదలై నవో పునర్వస్థకై; యిఁక
రూపులేని నిర్వాణమే ప్రాపుమనకు.

అంతఃపురముననున్న సిద్ధార్థుడు



గౌతమ బుద్ధుని ఆత్మత్పర్యవసానం

వైద్య శాస్త్రి

సుఖాపితం సత్యపథ ప్రకాశనం
కరోత్య నాలోక పదే సుదీపవత్
సదోపకారా దత యేవ వల్లభం
వివేకచర్యాసు మహాత్మనామపి.

—అవదానకల్పలతా

సత్యమార్గమును బెలుపు సుఖాపితములు, మానవుని అజ్ఞానమును అంధకార మార్గమునందు ప్రకాశవంత మగు దీపసమాసములు. మహాత్ములకు కూడ యుక్త యుక్త వివేచనమందు యెల్లప్పుడు, ఉపయోగపడుటవలన, వారలకు ప్రీతిని కలుగజేయునవగుచున్నవి.

మానవసమాజముననే గాక, జంతుజాలమునందును సత్కాహింసలను, శాంతి సౌఖ్యములను ప్రతిపాదించి, లోక కల్యాణమునకై కృషిచేసిన కరుణానముద్రుడు, ఉదారచరితుడు, జగత్తుట్రుంచియైన బుద్ధభగవానుడు భారతీయులకేగాక సర్వప్రపంచవాసులకు, ఆరాధనీయుడు. ఈయన ప్రబోధమువలన ప్రపంచ మానవకోటియందే సవ చైతన్యము కలిగినది.

ఆయన బోధించిన సత్కాహింసల ప్రాముఖ్యమును మనము గుర్తించి, కారుణ్య, పరోపకార, సహజీవన సిద్ధాంతముల ననుష్ఠించి, నేటి హింసా క్రౌర్యవిధ్వంసక శక్తులకు న్యస్త జెప్పిన, శాంతి సౌఖ్యములకై ప్రజలు వర్తిల్లగలరు. ఆత్మప్రబోధము నందుటకై ఆయన బోధలేగాక, చర్యలు కూడా మనకు మార్గదర్శకములై, వెలుగుబాటను నడిపించగలవు.

బుద్ధభగవానుని ధర్మోద్బోధములను విశదపరిచే శిలా శిల్పములనేకములు, నేడు మన ఆంధ్రదేశమునందు మిగిలియున్న ప్రాచీన బౌద్ధ స్తూపములందు లభించుచున్నవి. బుద్ధభగవానుని కరుణామయమైన జీవిత గాథలనే, అనాటి శిల్పకారులు, శిలాఫలకములపై గండరించి నేటికిని, మనకు ఆ మహనీయుని త్యాగమహిమను తెలియ జెప్పచున్నారు.

జరామరణములు, వ్యాధులు, మానవులను అదికాలము నుండియుకూడ బాధపెట్టుచునే వున్నవి. వీనినుండి విముక్తికై మానవుడును యేనాటినుండియో యోడతగని

ప్రయత్నము చేయుచునేవున్నాడు. కాని ఇంతవరకును ఈ ఘోరమైన, క్రూరమైన బాధలనుండి విముక్తులైనవారు ఎవరును కనపడుటలేదు. ఇంతవరకు వాని బాధ తప్పక పోగా, వానిని ప్రకోపపరిచే మానసిక దోషములు, దుష్ట శక్తులు, రాసురాసు ప్రజ్వరిల్లుతున్నట్లు ప్రపంచ పరిస్థితులే వేరేళ్ళ చాటుతున్నవి.

మానవుడు అదివ్యాధులకు పాల్గొక, అరోగ్యవంతుడై చిరంజీవియై మనవలయునన్నను, లోకకల్యాణము చేకూరవలెనన్నను, మరిమానవులలో కుదుర్కొనియున్న మానసిక దోషములు నమనిపావలయును గదా! మరి ఈ మానసిక దోషములైన, రజోగుణతమోగుణ విశిష్టములైన, తుర్బాద్వేషములు పాపలయునన్నచో మానవుడు అందుకు తగిన సాధనముల నన్వేషించి, యనుష్ఠించి, సుఖాపితముల నాలకించి, మహాత్ముల ననుసరించి, కారుణ్యము, పరోపకారము, సత్యము, శాంతి, అహింస, ఇవి ముందుగా తనలో ప్రవర్తిల్లునట్లు పాటుపడవలసియున్నాడు.

బుద్ధభగవానుడు లోకకల్యాణమును కాంక్షించి యెట్టి ధర్మోద్బోధములను చేసినాడో, యెంతటి ఆత్మత్యాగమును చేసినాడో, తెలిసికొనినచో, కఠినహృదయుడుకూడ కరిగి పోయి, విస్మయభావంతో ఆయనమార్గము ననుసరించుటకు ప్రేరేపింపబడగలడు. శాంతిసౌఖ్యములతోను, వర్తిల్లగలడు.

త్రికాలాబాధితమైన పరమసత్యమునుకూడా, సామాన్యుడు తెలుసుకొనుటకు కొంత వ్యవధి కావలయును. అది ఛాందసపు శాస్త్రయవద్ధతుల ననుసరించియు, విశదీకరింపబడిననేగాని, కొందరు విద్యాధికుల మనుకొనువారును, విధేయులై వినుకొనజాలరు.

బుద్ధభగవానుని జాతకకథలు కొన్ని తనివిదీర చదివి, మననమొనర్చుకొన్న మీదటను, శిలాఫలకములపై చిత్రింపబడిన కొన్ని గాథలను కనువిందుగా చూచి కలలుగన్న మీదటను, వైద్యశాస్త్రగ్రంథములలో శాస్త్రీయ విషయములుగా వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిన కొన్ని ధర్మసూక్ష్మములు అరకొరగా మనకు అర్థమగుచున్నట్లు తేచగలవు. యెందువల్లనైతేనేమి, వైద్యుని వైద్యత్వమునకుగాని, రోగి బాధా నివారణమునకుగాని రూఢిగా తృప్తిని గొలుపని కొన్ని చికిత్సారహస్యములు, యెందుకు నిష్పలముగా



అమరావతిలోని పాలరాతి శిల్పము—

రెండవ శతాబ్ది.

వ్యర్థమగుచున్నచో, విజ్ఞానతృప్తకలవాడు విపులీకరించు కొని 'అత్తావలోదనమువల్ల' వివేకించుకొనగలుగుదురు.

నేటి స్థాస్థికునర్ధరీ, బుద్ధబ్యాంకులు క్రొత్తగావెలసి, వైద్యుల వెదుష్యమును, నర్థనుల కర్మకౌశలమును, శాస్త్రజ్ఞాలప్రతిభను విశదీకరించుచు, అతురుల అర్థిని అనేక రీతుల అడుకొనుచున్న విషయము లోకవిదితమే కదా! ఇందుల కెంతయు మనము తృప్తిపడి గర్వింపతగినదే! కాని నేడు ఈ కర్మకలాపమంతయు శాస్త్రీయమును యేదో ఒక పద్ధతి ననుసరించి, లౌకికమగు కర్మకాండగా జరుగుచున్నదేగాని, ఇందు పారలౌకికమైనట్టిగాని, అత్యేవలబ్ధిని కలిగించునట్టిగాని, ఉత్కృష్టధర్మకార్యముగా మాత్రము అచరింపబడుటలేదు. దాతకును, ప్రతిగ్రహీతకును అవసరముగా అలవడవలసిన సాత్వికగుణభూయిష్టమైన అహంసాతత్త్వముగాని, నైతికజీవితముగాని అవగతమై అచరణీయము కాకపోవడముచేత, ఈ దానములన్నియు ఒక లాంఛనప్రాయముగా జరుగుతూ, యాదృచ్ఛికముగా ఫలప్రదమౌతున్నవేగాని, నర్వేనర్వత్రా నూటికిసూరుపాళ్లు గుణకరములుగా ఉండడములేదు.

కేమెందుడు బోధినత్వావదానకల్పలతలో చెప్పిన శివినుభాషితావదాన కథ, బౌద్ధ జాతక కథలలో చెప్పిన, నాగార్జునకొండ శిల్పములలో చిత్రంపబడిన, నర్వందదావ దాన కథ, కపాత జాతకకథ, అహంసా ధర్మసూక్ష్మమును తెలియజెపుటలో వైద్యశాస్త్రజ్ఞుల ఉత్కృష్ట విషయ పరిజ్ఞానమునకు పనికి వచ్చేవిగా నాకు తోచినవి.

మల్లజనుల నివాసస్థానమైన కుశపురి యందు ఒక భిక్షువు ఈ నుభాషితమును వినిపించెను. బుద్ధభగవానుడు భిక్షుగణము యొక్క కుశలము నపేక్షించి, తనపూర్వ జన్మవృత్తాంతమును జెప్పచు, శివపతిపురమునందు శివి యనురాజు నర్వజనబాంధవుడై దయతో ప్రజలను పాలించుచుండగా ఆ రాజ్యమందు నమస్తమైన ప్రజలు స్వర్గసుఖము ననుభవించుచుండిరి. ఈ వింతను జూచి ఇంద్రుడు రాజును పరీక్షింప దలచి, రాక్షసరూపమున రాజున కెదురుగా నిలిచి, అనిత్యములైన ఈ సంసార సుఖములు చంచలములైన మెరుపుల వంటివి సుమా! వ్రణయముతో నున్నవారు ప్రళయకాలమున, పరిణామమునే పొందగలరని జెప్పచు, రాజును అధిక్షిపించెను. వెంటనే రాజు, మహానుభావా! మనశ్శాంతిని కలుగ జేయ

రాజకుమారుడు సిద్ధార్థుడు, కపిలవస్తు నగరమును విడి అశ్వారూఢుడై పొవుట. సింహాసనాసీనుడగు సిద్ధార్థుని, ప్రక్కనే యున్న కంటకమును యందు కనగగుడు.

గల మీ సుఖాపితములను వినగోరుచున్నాను. నేను మీకు విధేయుడను; సుఖాపితముల బోధింపుమని కోరెను. ఇంద్రుడు, “ఓ రాజా! ఫలరహితమైన బోధలవలన నేమి ప్రయోజనము. నేను అకలిచేతను, దప్పికచేతను బాధపడు తున్నాను. కడుపు మండు తున్నది. నాలుక ఎండు తున్నది. నిప్పులమైన నీ గురుగౌరవము నాకోరిక కాదు. అరుదైన నాకూర్మిపాసా నివారణమే నాకు కావలసినది” యనెను. “అకలిదప్పల బాధచే నేనేదియో చెప్పుదును. అనలు విషయము మరతును; నా బాధనీకు తెలియదు. మధురములైన, రసాచితములైన సుఖాపితములైనను మానవుని బాధల నణచ జాలవు. సుఖాపితములు తృప్తిగా నున్నవారికే సుఖప్రదములగును. సంగీతము విన్నంత వరకు, కావ్యము చదివినంత వరకు, శ్రమగాని, రాజసేవ గాని చేసినంత వరకు ఫలప్రదములు. నీటిని ఈదినంత వరకు, దాటగలము. తదుపరి యేమియు ఫలములేదు— నీ శరీరము నుంచి వెడలిన వేడిరక్తము, మాంసము నా కిప్పుడు తృప్తిహేతువులు. అహింసా వ్రతనియమముకల నీ నుండి నా కిప్పుడివి దుర్లభములు. అహింసా వ్రతనియమము లేని వేరొకని సమీపించి యాచించ గలను. నీ వద్ద నేనేమి చేయుదును. అటలు గాని, పాటలు గాని, ఏ చర్యలైనను తుల్యాహరవిహారములు గలవాని యందు శోభించును. విరుద్ధప్రకృతులు గల మనయందు శోభించవు.”

ఈ విధముగా చెప్పుచున్న రాక్షసునితో, రాజీ విధముగా సాదరముతో పలికెను. నా శరీరమునుండి వెడలిన వెచ్చని రక్తమాంసములు నీ కిచ్చెదను. వీనిని స్వీకరించి తృప్తిని బడసి, నాకు నిర్వాణము నొనగుము. నీ మాటలు నాకు మార్గదర్శకములు.”

అంతట రాక్షసుడి విధముగా పలికెను. “ఓయి బుద్ధి మంతుడా! నే జెప్పబోవు ధర్మములను చక్కగా విని నీచే వాగ్దత్తమైనదానిని త్వరగా నిమ్ము.”

రాక్షసవాక్యములు వినుచున్న రాజా అతి సంతోషముతో అతనికొరకై తన దేహమును పాడిచికొని, రక్తమును, మాంసమును, దానముగా నిచ్చెను. యేవిధమైన వికారము గాని బాధనుగాని చెందక స్వదేహమునుండి రక్తమాంసముల

తీసియిచ్చిన రాజానుగాంచి రాక్షసులందరు విస్మితులైరి. రాక్షసరూపముననున్న ఇంద్రుడు సగౌరవముగా నిట్లనెను. “మర్మవిచ్చేదకరమైన ఈ కృత్యమువలన నీ శరీరమునందు విషాదరూపమైన బాధకలుగలేదా?” రాజీ విధముగా ఇంద్రునకు బదులుజెప్పెను. “పరోపకార విషయమున నా శరీరమునం దెట్టి బాధయు జనింపదు. సత్త్వగుణప్రధాన ముగా, అహింసాతత్త్వముతో సత్యమునకై నే జేయు త్యాగమున వ్యభిచారికానను. శరీరమున ప్రణమును కాదు. యథాస్థితినే పొందగలను.”*

తదాగతునిచే చెప్పబడిన ఈ పూర్వజన్మ వృత్తాంతము విని, భిక్షువులందరు విస్మయమునొంది, అతనిని ప్రశం సించిరి.

ఇహపరనుఖములందు సుఖాపితములు వెలుగు బాటను జూపుచున్నవి. సంవాదముచేత సుఖాపితామృత రసము పరాకాష్ఠను పొందుచున్నది—సర్వజ్ఞుడైనప్పటికి సుఖాపితముల విషయమున యాచనీయుడగుచున్నాడు. అందువలన సత్పురుషులకు సుఖాపితములు ప్రీతిని కలుగ జేయును.

ఈ పయి కథ త్యాగజీవితముయొక్క పరాకాష్ఠనేగాక, అతురునకు అపసరమైన రక్తమాంసముల యొక్కదాన వైశిష్ట్యముతోపాటు, సామ్యగుణ ధర్మముల అవశ్యకతను కూడా తెలుపుచున్నది.

తుల్యాహర విహారములు, సత్త్వగుణము, పరోపకార చింతనము ఇవి మానవ ప్రకృతులలో ఒకరీతిగా పని చేయునప్పుడే, రక్తమాంస దానములు సత్కలితమునియ గలవు. హింసా క్రూర్యములు పనిచేయు తత్త్వమునుండి, రక్తమాంస దానక్రియలే బయగవు. జరిగినను అవి ఫల ప్రదము గానేరవు. సామ్యగుణ ధర్మములు లేని రక్తము గల వానినుండి రక్తము తీసుకొనుట, మాంసము గలవాని నుండి మాంసము గొనుట, అనర్హహేతువే కాగలదు. విరుద్ధాహర విహారములు, విరుద్ధగుణములు, ప్రకృతులు గల వ్యక్తినుండి దానము చేయబడు, రక్త మాంస దానములు విపరీత గుణమునే కలిగించగలవు. “పుష్టిస్సమానైః సృశ్యే పాం విపరీతై ర్విపర్యయః” అను వైద్యగ్రంథ సూత్రము

* ఈ సందర్భమున గల శ్లోకాదు ఇవి:—

“ఏకదాకర్ణ్య సువతిః ప్రహర్షోత్పల్లరోపనః
దదౌ స్వదేహ ముత్కృత్య తస్మై మాంసం సోడితం
ఉత్కృత్యోత్కృత్య దదత్. స్వమాంసాని మహివతే,
విర్వికారేణ సత్వేన వివితోహాత్ వికాదరః
స దత్వా సర్వకాత్రేభ్యః పితం పితాశనే
ప్రణీదానం వ్యతాత్ సర్వసత్వసంకారజేవునః

ఈ స్తం ప్రణయాదూతే రక్షిరూపః పురందరః
అపితే మర్మవిచ్చేదే విషాదజననీ వ్యతా
పుష్టప్రిదళరాజేన రాజాణా నమబ్రవీత్
సవిషాదో నై మేదహే మరోపకరణీకృతే
వ్యతాయాం విర్వికారోహం యది సత్వేన తేనమే
విర్వణస్వస్థ మేవాస్తు పూర్వరూప మిదం వస్తు.”

—అవదానకల్పలతా.

ఇక్కడ అన్వయమగును. చౌతికమైన కేవల రక్త మాంసగుణ ధర్మ సామ్యమేగాక, మానసిక ప్రవృత్తులు కూడా సమానముగా నుండిననేగాని నత్పలితము కలుగ నేరదు.

చరకమహర్షి ఇట్లు చెప్పచున్నాడు :

“అదఖల్వేకం ప్రాణ వర్ధనానా ముత్కృష్టతమం తత్ర అహింసా ప్రాణినాం ప్రాణవర్ధనానా ముత్కృష్టతమం—ఇత్యాయుర్వేదవి దోమన్యంతే” (చరక.సూ)

“యద్యద్యస్యం ప్రాణవర్ధనం, తథాప్య హింసై వోత్కృష్టై, అహింసయాహి, ధర్మజననాత్,

తయాఅయుర్వర్ధనం భవతి”

ప్రాణమును వృద్ధిచేయించువానిలో జీవకోటిని హింసింప కుండుట ఒక్కటియే ఉత్కృష్టతమమైనదనియు, ఇట్టి అహింసాతత్త్వము నత్వమధురస్వభావ ప్రేరితమైన, అనగా ప్రేమమయమైన ఆత్మనుండియే జన్మింపగలదనియు వ్యధను నహింసనోపదనియు, ప్రాణములనుగూడ నిలుప గల్గదనియు తెలియుచున్నది—అత్యవరముగా వాధను

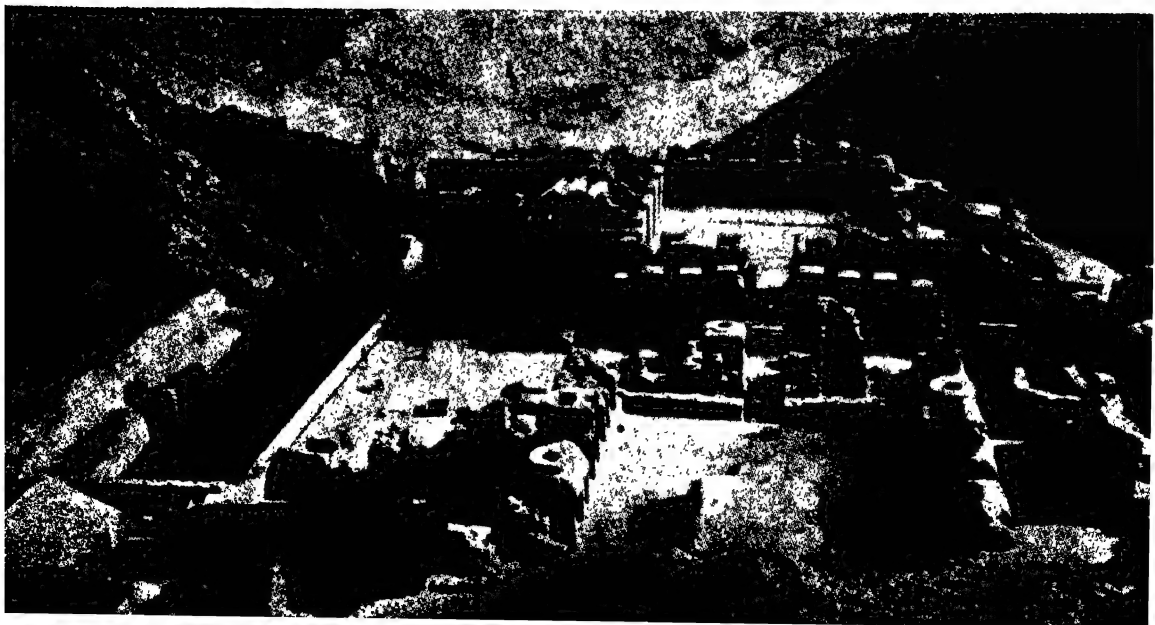
కూడ తెలియనియక నమ్మోహినిగాకూడ పనిచేయ గలదు.

స్తూలదృష్టికి కానరాకుండా దేహమునం దతిసూక్ష్మ రూపముననున్నటువంటి జీవుడు ప్రేమమయస్వరూపుడై నప్పుడు, అదేహయొక్క అవయవ నిర్మాణమునందలి నస్తధాతువులు, వాటికి హేతువైన, ధాతుకణము దాయము, అన్ని ప్రేమమయమై తత్స్వరూపమందు తని వంది, నత్వదయోపకారచింతనమున నమస్తమును చరించగలవు. ఈ పరమార్థము నెరిగినవారే, ఈ అహింసా ప్రభావము నెరుగగలరు. ఇతరుల కిది కట్టుకథగానే ఉండగలదు.

బుద్ధభగవానుడు అపాదమస్తకము అణువు అణువున, అంతరాంతరమున ప్రేమమయుడు గావుననే, జంతువు లను సైతము వశపరుచుకోగలిగినాడు—నలగిరి పాదా క్రాంతమైనది.

మానవులమగు మనమే ఇంకను ఈర్ష్యాసూయలను విడనాడజాలక, రోగగ్రస్తులమయి అధివ్యాధులతో అలమ టించిపోతున్నాము—బుద్ధభగవానుని బోధలు మనల ప్రబుద్ధులచేనర్చుగాక !

తత్తిబాహివద్దనున్న విహారపు దృశ్యం



తథాగతుని దంతధాతు చరిత్ర

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

కళింగము ప్రాచీనకాలమునుండి బౌద్ధమతమును అభిమానించి, అవలంబించిన దేశము. కళింగప్రస్తావము అనేక బౌద్ధగ్రంథములలో వచ్చును. 'సుత్రపిటకము'లోని 'దీప', 'మజ్జిమ', 'సంయుత్త', 'అంగుత్తర', 'ఖుద్ధక' నికాయములలో ఒకటియైన 'దీప' నికాయమున కళింగవనమును, సముద్రతీరప్రదేశమునకు రాజధానియైన దంతపురమును పేర్కొనబడినవి. బౌద్ధులలో పరంపరగా వచ్చుచుండిన గాథలవలన భారతదేశమునందలి అత్యంత ప్రాచీనసగరములలో దంతపుర మొకటియని తెలియవచ్చుచున్నది. మహాగోవిందునిచే నిర్మితమయిన ఆరు సగరములలోను కాలింగుల దంతపుర మొకటి యని 'మహాగోవింద సుత్తాంతము'నందలి ఈ క్రింది శ్లోకములు తెలుపుచున్నవి:

దంతపురం కాలింగానం అన్యకానంచ పాతనం
మహాస్సతి అవంతీనం సావీరానశ్చ రోరుకం
మిథిలాచ విదేశానం చంపా అంగేషు నాపితా
బారాణసి చ కాశీనం వితే గోవింద మాపితా.

'మహావస్తు'లోకూడ ఈ శ్లోకములు కలవు. ఇది లోకోత్తరవాద' సంప్రదాయమునకు చెందినదైనప్పటికి ఇప్పటికిని ఇది పేరుకు 'హనయాస' గ్రంథముగనే పరిగణింపబడుచున్నది. ఇది అనేక మహామలు చూపిన బుద్ధభగవానుని జీవితచరిత్ర. ఈ గ్రంథములో చెప్పిన అనేక సంఘటనలును, మహామలును కళింగములోని దంతపురమునందు జరిగినవే. 'కలింగబౌద్ధి', 'ఖుల్లకలింగ', 'కుంభకార', 'కురుధమ్మ' జాతక కథలు కళింగమునకు సంబంధించినవి. 'కలింగరాష్ట్రమున దంతపురమునందు కాలింగుడు రాజ్యముచేయుచుండగా' ('కలింగరథే దంతపురనగరే కాలింగే రజ్జం కారంతే') అని పూర్వోక్త జాతకములలోని కథ ప్రారంభమగును.

జైన వాఙ్మయమునగూడ దంతపురప్రస్తావము కలదు. ఇది శ్రీతియులలో చాల గొప్పవాడయిన దంతవక్త్రుని రాజధాని. ఇతనినిగురించిన ఒక చిత్రమైన కథ యున్నది. ఒకానొకప్పుడు గర్భిణిగా నుండిన దంతవక్త్రుని భార్య తనకు పూర్తిగా దంతముతో ఒక సగరును కట్టించిపెట్టుమని తన భర్తను వేడుకొనెను. దంతవక్త్రుడు తన పట్ట

మహాపికోరికను నెరవేర్చుటకు ఉద్దేశించి తన రాజ్యములో దొరకు దంతమంతయు సేకరింపవలసినదని తన భృత్యుల కాజ్ఞ యిచ్చును. దురదృష్టవశమున గర్భిణిగానుండిన ధనమిత్రుడను ఆ సగరవానియైన వర్తకుని భార్యకుకూడ అట్టి కోరికయే కలుగును. ధనమిత్రుడు అతని స్నేహితుడైన దృఢమిత్రుని సహాయముతో తన భార్యకోరిక నెరవేర్చదలచి రాజాజ్ఞను ధిక్కరించి దంత మెక్క డెక్కడ దొరికినను దానిని కొనిసేకరించును. అందుమీదట కుపితుడై దంతవక్త్రుడు మరణదండన విధింపగా ధనమిత్రుడందుకు నంసిద్ధుడగును. అతని స్నేహితుడు దృఢమిత్రుడు అతనిని వలదని వారించి అతనికి బదులుగా వధ్యస్థానము నెక్కును. ఒకరిని వలదని యొకరు మిత్రులిరువురును హతులగుటకు వివాదపడుచుండగా వారి మైత్ర్యనుబంధమునకు కడుంగడు సలరి మనసు కరిగి దంతవక్త్రు డా యుభయులను క్షమించి విడిచిపెట్టును.

మహాభారతమున దంతవక్త్రు డొకడు వచ్చునుకాని అతడు కారూషదోషాధిపతి. కారూషము కాశీ, వత్సదేశములకు దక్షిణముగా, చేది, మగధలకు మధ్యనున్న దేశము. హరివంశము తరచుగా కాలింగుని, కారూషదోషాధిపతి దంతవక్త్రుని కలిపి పేర్కొనుచుండును. దంతవక్త్రుడు కృష్ణుని పరమశత్రువు. తుదకాతనిని కృష్ణుడే సంహరించును. ఇందువల్లనే కావచ్చును. మహాభారతము దక్షిణదేశప్రతులలో కృష్ణుడు కాలింగులను, దంతవక్త్రుని పరిమార్చినట్లు చెప్పబడినది. భాగవతమున 'కలింగేశోదంతవక్త్రః' అని దంతవక్త్రుడు కళింగాధిపతి యనియే చెప్పియున్నది. మహాభారతము ఉద్యోగపర్వమునందలి శ్లోకముల ననుసరించి చూడగా కళింగదేశమునకు 'దంతకురము' రాజధాని యని తెలియగలదు. దంతకురమే దంతపురము కావచ్చును. దీనివలన దంతపురము బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమునుండియే—మహాభారత కాలమునుండి—యున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

దంతపుర మెచ్చటి దను విషయమున చరిత్రపరిశోధకులలో భేదాభిప్రాయము కలదు. కొందరిది గంజాము జిల్లాలోని కళింగపట్టణ మనిరి కాని యది సరికాదు. మరి కొందరు ప్రాచ్యపరిశోధకపండితులు పూరి జగన్నాథమే



భిక్షువులచే పరివేష్టితుడైన బోధిసత్వుని
మంగళ రూపాన్ని చైనా చిత్రకారుడు
సిల్క్‌పై చిత్రించాడు. సుకుమారమైన
రేఖలలో మధురభావం చిత్రించబడిన
ఈ ఆలెఖ్యం 10 వ శతాబ్దం వాటిది.

పూర్వపు దంతపురముని తలంచిరి. ఇదికూడ నరికా దనియే తోచుచున్నది. ఇది గంజాము జిల్లాలోని శ్రీకాకుళము రైలు స్టేషనుకు పదిమైళ్ళ దూరములో దంతపరపుకోట అనబడు పాడుపడిన స్థలమే ప్రాచీన దంతపురమైయుండునని నేటి కళింగదేశ చరిత్రపరిశోధకు లందురు. ఇది యిప్పు డొక పెద్ద దిబ్బ. దీని నిపుడు దంతవక్త్రునికోట యని వ్యవహరించుచున్నారు. ప్రాచీన కళింగ గాంగ శాసనములలో పూర్వ గాంగవంశజులకు దంతపురము రాజధానిగ చెప్పబడినది. ఈ దంతపురమును, బౌద్ధగాథలలోని దంతపురమును ఒక్కటగునో కాదో నిశ్చయముగ చెప్పలేము. మొత్తముమీద దంతపురము అత్యంత ప్రాచీన నగరములలో ఒకటనియు, అది ప్రాచీన కాలమున కళింగమునకు రాజధాని యనియు చెప్పటకు నందేహములేదు. బుద్ధుని పూర్వజన్మలను వివరించు జాతక కథలనాటికే యుండుటవలన ఈ దంతపురము బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమునుండి యుండె ననవచ్చును.

దంతపురమునకు బుద్ధుని దంతగాదకు ఎక్కువ సంబంధము కలదు. బుద్ధ దంతమువలననే దానికి దంతపుర మను పేరు కలిగినేమో యన్న నందేహము కలుగును. కాని అది బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమునుండి యున్న నగరమగుటచేత అట్టి నందేహమున కవకాశము లేదు.

'దలదాపంస', 'దాట్టాధాతువంస'ములు బుద్ధుని దంత గాథనుగురించి తెలుపు ప్రధాన గ్రంథములు. ప్రాచీన నింహళదేశీయుల 'ఏలు' భాషలో రచింపబడిన 'దలదాపంస'ము యొక్క పాల్గొనివాడువాదమే, 'దాట్టాధాతువంస'ము. 'దలదాపంస'కర్త ఎవ్వరో తెలియదు. ఇది క్రీస్తుశకము 310 ప్రాంతమున రచియింపబడినట్లు ప్రాచ్య పరిశోధక పండితులు నిర్ణయించియున్నారు. దీనిని 'ధమ్మ కిత్తిధేరు' డను బౌద్ధాచార్యుడు క్రీస్తుశకము పదుమూడవ శతాబ్దమున పాల్గొనినది 'దాట్టాధాతువంస' (దంష్ట్రాధాతువంశ) మను పేర అనువదించియున్నాడు. ప్రాచీన నింహళదేశ చరిత్రలలో ఇది యొకటి; మిగిలినవి రెండును 'మహావంస', 'దీపవంస'ములు. 'దాట్టాధాతువంస'మునకు 'దంతధాతువంస'మని నామాంతరము. ఇది బుద్ధుని వామ దంష్ట్రాధాతు చరిత్రమును తెలుపును.

ఈ దంతధాతు చరిత్రము మనకు ప్రసక్తించినంత వరకు ఇందు తెలుపబడుచున్నది. బుద్ధుడు 'కునినార' నమీపమున మల్లరాజ్యమునగదల 'ఉపపత్తన'మునందు వైశాఖ పౌర్ణమాసినాడు మహాపరినిర్వాణము జ్ఞాపించెను. బుద్ధుని శరీరము దహనమైన పిదప గొప్ప వర్షము కురిసి

బూడిద అంతయు కొట్టుకొనిపోయినది; కపాలము, అక్షక ధాతువులు రెండు, దంతధాతువులు నాలుగు—మొత్తము బుద్ధధాతువులు ఏడు మిగిలినవి. 'అక్షక', 'వామదంష్ట్రా' ధాతువులు పోను మిగిలినవానికొరకు ఎనమండ్రు రాజులు పోరాడుకొనగా వానిని ద్రోణుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు ఎనిమిది భాగములు చేసి ఎనమండ్రు రాజులకు పంచి యిచ్చెను. 'భేమ' నామధారియైన ముని యొకడు చితి నుండి బుద్ధుని ఎడమ కొరపంటిని (వామదంష్ట్రా ధాతువు) తీసికొని వెళ్ళి కళింగనగరమునకు రాజధానియైన దంతపురము నేలుచుండిన బ్రహ్మదత్తుడను రాజున కిచ్చెను. అతడు 'సువర్ణ ఖచితాలంబ ముక్తాజాల శోభిత'మును, 'నానా రత్న పరిశోభిత'మును, 'తరుణాదిత్య నన్మిఖ'మును, 'స్వర్గావవర్గయాస'మును, 'ప్రసాదాతిశయాపహ'మును అయిన ఒక ధాతుపీరము చేయించి అ దంతధాతువు నందుంచి భక్తితత్పరుడై రేయుం బవళులు పూజించి కొంతకాలమునకు నిర్వాణము నొందెను. ఇతని పంశమున కొంతకాలమునకు 'గుహాసీవు'డు అను భూవరుడు జనించి కళింగాధిపతి యయ్యెను. ఇతడు మొదట జైనుడై తరువాత బుద్ధుని దంతధాతు మహిమలు నిదర్శనముగ చూచి బౌద్ధుడై బుద్ధధాతు వూజయందు నిమగ్నుడయ్యెను. బౌద్ధుడైన పిదప బౌద్ధేతరుల సందర్శిని తన రాజ్యమునుండి వెళ్ళగొట్టెను. కళింగరాజ్య బహష్కృతులయినవారు పాటలీపుత్రమున కరిగి రాజాధిరాజయిన జంబూద్వీపాధిపతి పండు (ప్రాయికముగా పాండు అని యుండవలెనేమో) భూవరునితో 'గుహాసీవు'ని మీదను, అత డారాధించు పంశముమీదను ఉన్నవి లేనివి ఏవేవో నిందలు మోపిచెప్పి అతనిపై దండెత్త బ్రేరపించిరి. అప్పుడతడు కళింగమునకు వెళ్ళి 'గుహాసీవు'ని బుద్ధధాతువుతో గూడ పాటలీపుత్రమునకు తీసికొని రావలసినదని 'చిత్తయాను'డను సామంత భూపతిని బంపెను. 'చిత్తయాను'డు తన రాకకు కారణమును 'గుహాసీవు'ని కెరిగింప అతడు 'చిత్తయాను'నికి దంత మహిమలు తెలియజెప్పి కొన్ని మహిమల నతనికి చూపించెను. అంతట 'చిత్తయాను'డు బుద్ధమతావలంబి యయ్యెను. అతడు 'గుహాసీవు'ని బుద్ధధాతువుతోగూడ పాటలీపుత్రమునకు తీసికొని వెళ్ళెను. అక్కడి బౌద్ధేతరమతానుయాయులు పురికొల్పుగా పండు మహిపతి బుద్ధదంత మహిమను పలువిధముల నిశితముగా పరీక్షించి యథార్థముగ అది మహామహిమాన్వితమైనదని మనసార విశ్వసించి బౌద్ధము నవలంబించి బుద్ధధాతువు నారాధించుచుండెను. 'గుహాసీవు'డు బుద్ధదంతముతోపాటు పాటలీపుత్రముననే కొంతకాల ముండి



తమిళేశ శిథిలత సర్వాంగుడు తథాగతుడు.
గాంధార శిల్పం, 2-4 వ శతాబ్దాలది.

పాయెను. ఇట్లుండ 'ఖీరధార' సరేంద్రుడు గొప్పసేనతో పాలిలిపుత్రముపై ధండెత్తి రాగా పండు సరేంద్రుడు అతనిని సైన్యసమేతుడై యుద్ధరంగమున నెదుర్కొని భయంకర యుద్ధమున నాతని వధించి విజయలక్ష్మిని చేకొనెను. తన సామ్రాజ్యమున మరల శాంతిని స్థాపించిన వెనుక పండునృపతి 'గుహసీపు'ని బుద్ధదంతముతోగూడ నగరముగా కళింగదేశమునకు పంపివేసెను. బుద్ధుని దంత ధాతు మహిమలు దేశదేశముల విఖ్యాతమయినవి. ఆ సుగత దంతధాతువును అరాధించుటకై ఉజ్జయిని రాజు కుమారుడైన దంతకుమారుడు కళింగదేశమునకు వచ్చెను. 'గుహసీపు' సరేంద్రుడు వాత్సల్యముతో స్వాగతము చెప్పి అతని నాదరించి అతని సుగుణములను, యోగ్యతను తెలిసికొని అతనికి తన కూతురు హేమమాల నిచ్చి పెండ్లి చేసెను.

ఇట్లుండగా రణనిహతుడైన 'ఖీరధార' ధరావరుని కుమారులును, మేనల్లురును బుద్ధదంతమును బలిమిమై గినిపోవ దలచి గొప్ప సైన్యముతో కళింగముపై ధండెత్తి వచ్చి దంతపుర నమీపమున నున్న మలయవనమును చేరి దంతము నిచ్చినను సరే, మాత్రం యుద్ధము చేసినను సరే యని 'గుహసీపు'నికి వార్త నందిరి. అప్పు డతడు దంతకుమారుని తనచెంతకు పిలిచి అతనితో 'నా బొందిలో' ప్రాణములుండగా నే నీ సుగత దశనధాతువును ఈయను; నేను వారిని జయింపలేక పోయినచో బ్రాహ్మణవేషము ధరించి ఈ ధాతువును లంకకు తీసికొని వెళ్ళుము. లంకాధిపతి మహాసేనుడు నాకు మిత్రుడు; తదాగత దంతధాతువు నతడు భక్తితో పూజించు'నని రహస్యముగా చెప్పి యుద్ధమున కరిగెను. ఆ యుద్ధమున అతడు నిహతుడయ్యెను.

ఈ విషయవార్త తెలిసిన వెంటనే దంతకుమారుడును, హేమమాలయు దంతధాతువుతో గూడన రత్నమయ కరండమును తీసికొని సరభనముగ దక్షిణదేశమును చేరి దేవతాప్రభావమున నిండుగా ప్రవహించుచున్న మహానదిని దాటి యిసుకరాని మధ్యమున దాని నుంచిరి ('సరభన ముపగత్వా దక్షిణం చాదదేనం । అచివలిత నభావో ఇద్ధియా దేవతానం । నది మతిమహతిం సా ఉత్తరిత్వాన పుష్టం । నిదహదనన ధాతుం వాలుకారాని మజ్జే'). తిరిగి పురమున గూడ వేషముతో నంచరించి మరల శ్రీమముగా వచ్చి దంత ధాతువును పూజించి ఎప్పటి యట్ల దానిని వాలుకాస్తూపగర్భముననుంచి దంతకుమారుడును హేమమాలయు చెంత నుండిన పాదలో దాకని యుండిరి. అప్పుడు అకాశనంబారియైన 'భేరు' దేశకు వాలుకారాని స్తూపమునుండి వినిర్గత మగుచున్న వివిధ కిరణజాల

మును చూచి యచటికి వచ్చి యా సుగత ధాతువునకు ప్రణమిల్లి దానిని పూజించెను. ఇది చూచి యాదంపతు లతనికడకు వచ్చి జరగిన దంతయు చెప్పిరి. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను, ఎన్ని దుఃఖములు సంప్రాప్తమయినను ఈ ధాతువును సంహళము చేర్చవలసినదని వారి కుద్బోధించి ఆ 'భేరు'డు వెళ్లిపోయెను. అటు తరువాత 'పండుభా'రాధిడుడైన, నాగరాజు తన నగరమునుండి నదియొద్దకు వచ్చి దంతప్రభావమును గాంచి మాయావియై ధాతుయుక్త రత్నమయకరండమును మ్రొంగి వేసెను. మరల దంతకుమార, హేమమాలలు పూర్వపు 'భేరు'ని స్మరింపగా అతడు దివ్యచక్షుః ప్రభావమున జరగిన దంతయు తెలిసికొని విహంగపతి రూపముదాల్చి నాగరాజును బట్టుకొని యాదంతయుక్త కరండమును గిని వచ్చి, దానిని పూర్వరూపమును విడిచిపెట్టి ఆ దంపతుల కిచ్చిపోయెను. ఆ దంత ధాతువును తీసికొని వారు శ్రీమ్రుకాలముననే 'తంబలిత్తి' రేవు పట్టణమును చేరి సంహళమునకు పోవు తలంపుతో లంకకు పోవు ఓడ యుండగా దాని నెక్కిరి. నముద్రప్రయాణము చేయునప్పుడు కూడ నాగరాజు మరల దంత ధాతువును సంపాదించవలెనని ఎన్నో మాయలు పన్నెను కాని వారు పూర్వపు 'భేరు'ని సాయమున దంతమును భద్రముగ తీసికొని చివరకు సంహళము చేరుకొనిరి.

ఇంతవరకే మనకు ప్రసక్తించిన కథ. దంత కుమార, హేమమాలలు ఓడ నెక్కిన పట్టణము 'తంబలిత్తి' (తామలిప్తి-ఇప్పటి తమ్మాక్) అని పరిశోధక పండితుల అభిప్రాయము. ఇది కళింగదేశమున కుత్తరధిగా మిడ్చు పూరు జిల్లాలో నున్నది. దంతగాథలో దంతకుమార, హేమమాలలు దంతపురమునుండి దక్షిణదేశమునకు వచ్చి గొప్ప నదిని దాటి, ఏదవ 'తంబలిత్తి' రేవు పట్టణమున సంహళము వెళ్ళుటకు ఓడ నెక్కినట్లు స్పష్టముగ చెప్పబడుటవలన 'తంబలిత్తి' తామలిప్తి యగుటకు అవకాశము లేదు. 'దాట్లాధాతు వంస'ము మరొకప్రతిలో నున్నది కాబోలు మహావంశమును ఇంగ్లీషులోని కనువడించిన జార్జి బర్నరు పండితుడు దీనిని 'కాలమిత' ('కాలమితా') యని పెర్కొని యున్నాడు. ఈ 'కాలమిత' ఒక గొప్పనది నమీపమున నముద్రపు బొడ్డున నుండవలెను. ఇది గోదావరి, కృష్ణజిల్లాలలోని రేవుపట్టణమే కావలెను. వారు దాటిన గొప్పనది గోదావరియో, కృష్ణయో యై యుండును.

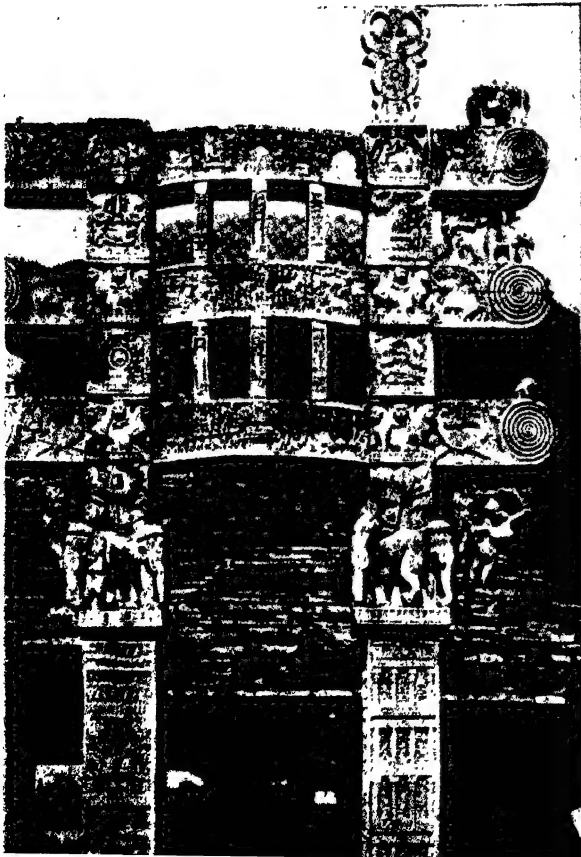
ఈ దంతగాథ వ్యాప్తిలోనుండినది ఒక్క సంహళదేశమునందును, సంహళదేశ వాఙ్మయమునందును మాత్రమే కాదు; ఇది సాయము (శ్యామ) దేశ బౌద్ధవాఙ్మ

యమునందును కలదు. నియాముఖావలో 'ప్రా పత్ హోమ' ('Phra Pat 'hom') అని యొక గ్రంథమున్నది. ఇది బలిద్వీపపు పాలిగ్రంథమునకు శ్యామ భాషానువాదము. దీనిలో నియాము (Siam) దేశమునకు సంబంధించిన బౌద్ధాదివిషయములు కలవు. దీనిలో బుద్ధుని దంతధాతుగాథకూడ ఉన్నది. నియాము దేశీయులు ఈ గాథయంతయు తమ దేశమునకు సంబంధించినదేయని, తమ దేశమున జరగినదేయని నమ్ముదురు. దీనిలో వివరింపబడిన గాథ, పూర్వోక్తమైనది అంతయు ఒక్కటే; కళింగము పేరు మాత్రము రాదు కాని దంతపురి 'తెంతమిరి' అను పేరుతోను, దంతకుమారుడు 'తెంతకుమా' అను పేరుతోను, హేమచల 'హేమచల' యను పేరుతోను ఇందు వ్యవహరింపబడిరి. 'తెంతపురి'ని పాలించుచుండిన రాజు సింహరా ఆ (సింహరాజు). ఇతని రాజ్యములో బుద్ధ దంతధాతువుగల ఒక సుప్రసిద్ధ చైత్యముండెను. ఈ దంతధాతువు నిమిత్తము యుద్ధములు జరగును. కథ యంతయు ఇంచుమించుగా ఇదివరకు

చెప్పబడినదే; కాని ఇందు దంతమును తీసికొనిపోవలెనని వచ్చినవారి, సింహరాజుమీద యుద్ధమునకు వచ్చినవారి పట్ల పూర్తిగా మారిపోయినవి. ఇంకను కొద్దిపాటి తేడాలు అందందు కలవు. మొత్తముమీద కథ అంతయు ఒకటే; ఇందు దంతకుమారుడు సింహరాజు తనయుడయినాడు. హేమచల దంతకుమారుని సోదరియైనది. ఏ రుభయులును దంతమును సింహళమునకు తీసికొనిపోయిన గాథయే ఇం దభివర్ణితమైనది. 'తెంతకుమా', 'హేమచల'లు తండ్రి యుద్ధములో చనిపోయెనను వార్త తెలియగనే ఆతని యాజ్ఞ సనుసరించి కర్ణకవేషధారులై దంత ధాతువును రహస్యముగా తమ దుస్తులలో దాచి నముద్ర తీరమునకు పారిపోయి యచ్చట లంకకు వెళ్లుటకు నిర్ణయముగానున్న ఓడ నెక్కుదురు. ఇందు వా రొడనెక్కినరేవు పట్టణము పేరు లేదు. మూడు నెలలు నముద్రముమీద ప్రయాణముచేసిన తరువాత భయంకరమైన తుపాను వచ్చి ఓడ బ్రద్దలగును. తెంతకుమా, హేమచలలు తక్కుమిగిలినవారందరు మునిగిపోవుదురు. వారు మాత్రము దంతధాతువును పదిలముగ భద్రపరచి ఎట్టెట్టో కొబ్బరి దుంగలమీద ఈదుకొని వజ్రవాలుకలకడ (Diamond Sands) ఒడ్డుచేరుకొనిరి. దంతధాతువు పోవునని భయపడి వారక్కడ గోయి త్రవ్వి వానిలో ఆ ధాతువును కట్టుపెట్టి కందమూలఫలములు తినుచు అక్కడ మూడు దినములు ఎవ్వరికిని తెలియరాకుండ ఉండిరి.

ఓడ బ్రద్దలయిపోయినప్పుడు 'బరోమ్మథో థేరో' అను ముని మేరుపర్వతపు దిగువపంపులలో ఒకటియైన 'అన్నకనో' కొండమీద నివసించుచుండెను. ఆ ముని భక్తి ధ్యానధారణాది ప్రభావమున అకనమున కెగిరిపోయి యట సంచరించుచుండగా వజ్రవాలుకల (వజ్రపుటినుక తిన్నెల)నుండి వైకి ప్రసరించుచుండిన దేవీప్రమానమైన కిరణజాల మాతని దృష్టిని ఆకర్షించినది. అప్పు డతడు క్రిందికి దిగివచ్చి రహస్యముగా దాగియున్న దంతకుమారుని, ఆతని సోదరిని బయటికి పిలువగా వారు వచ్చి తమ విషాదగాథను ఆతని కెరిగించిరి. అది విన్నంతనే యతడు నాగరాజు రాజ్యములోనికి బోవలయునను తలంపు కలిగెను. థేరుడు ఆ రాజ్యమును ప్రవేశించినంతనే నాగరాజు దిక్కుకము దాటిపోయెను. కాని యందలి ప్రజలను నాగరాజును తీసికొనిరావలెననదని నిర్బంధించెను. థేరుడు నాగరాజు రాజ్యములోనికి వెళ్లుటకును, నాగరాజును తీసికొనిరావలెననదని అందలి ప్రజలను నిర్బంధించుటకును కారణ మిచ్చియై యుండును. ఆ నాగరాజు రాజకుమారి కుమారులకు తెలియకుండ ఆ దంతధాతువును అపహరించియుండును. 'థేరు'డు నాగరాజు దంతము నిచ్చు

మహాస్తూపపు తూర్పు ద్వారము, సాంచి



వరకు ఆతనిని విడిచిపెట్టలేదు. దానిని తీసికొని ఆ ముని వజ్రాల యిసుక తిన్నెలకడ కరిగి రాజకుమారునికి, రాజకుమార్తెకు దాని నిచ్చివేసి, అక్కడికి లంకకు వెళ్ళు ఓడ మూడుదినములలో వచ్చు ననియు, దానిమీద వారు లంకకు వెళ్ళవచ్చు ననియు, దారిలో ఏదయినను ఉపద్రవము సంభవించినచో తన్ను తలచుకొనవలసిన దనియు చెప్పి వెళ్ళిపోయెను. ఆ ముని చెప్పినట్లే ఓడ వచ్చినది. ఒడ్డున జెండా యెత్తినవెంటవే ఓడదగ్గర నుంచి ఒకపడవ తీరమునకు వచ్చి రాజకుమారుని, రాజ కుమార్తెను ఎక్కించుకొనిపోయెను.

కొద్ది దినములు మాత్రమే నమ్మద్ర ప్రయాణము సాగిన తరువాత దంతమును తిరిగి అవహరింపదలచి నాగరాజు తన మాయాప్రభావమున భయంకరమైన తుపానును కలి గించెను. నౌకాధిపతి దేవతల నావాహన చేసినను తుపాను తగ్గలేదు; కార్యము లేకపోయినది. దేవతావాహన చేసి నను తుపాను తగ్గకపోవుటకు రాజకుమారియు, రాజ కుమారుడును కారణమని తలచి నౌకాధిపతి వారిరువురిని నమ్మద్రములో బడద్రోయనుండగా వారు 'భేరు'ని తలచు కొనిరి. అంతట ఆ ముని గరుడరూపమును దాల్చి నాగ మాయను రూపు మాపెను. అంతటే తుపాను పోయినది. నౌకాధిపతియు, అతని అనుచరులును ఆ మునిని పూజించిరి. 'భేరు' దంతట వెళ్ళిపోయెను. తరువాత ఓడ సుర క్షితముగా లంక చేరెను. ఇది నియాము గ్రంథమువలన తెలియపచ్చు 'దశనధాతు' విషయము.

'దాట్టాధాతువంశ' ములోకంబై నియాము గ్రంథమున కొన్ని ఎక్కువ విషయము లున్నవి. మొత్తముమీద దంత పురమునుండి బయలుదేరిన దంతకుమార. హేమమాలలు దక్షిణదిశగా ప్రయాణము చేయుటయు, వా రెక్కిన ఓడ కొద్ది దినములు ప్రయాణము చేసినంతట వజ్రాల యిసుక తిన్నెల నమీపమున బ్రద్దలగుటయు, వారు అక్కడ ఒడ్డునకు చేరుటయు సంభవించినది. వజ్రపు చినుక తిన్నె లనునవి కృష్ణానదీ తీరమున అమరావతి నమీపమున నున్నవి. అమరావతి కెదురుగా కృష్ణజిల్లా లోని గనిఅతుకూరు వజ్రపు గనులకు ప్రాచీనకాలము నుండియు ప్రసిద్ధి.* ఈ కారణముననే హైదరాబాదు నిజా ముల్ ముల్క ఉత్తర నర్కారులను తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘము (కుంపిణి) వారికిచ్చినపుడు వజ్రములు

దొరకునను అశచేత గనిఅతుకూరు ప్రాంతమును మిన హించి దానిని ప్రత్యేకముగ తన క్రింద నుంచుకొనెను. కృష్ణ కుత్తరపు బొడ్డున నుండు గనిఅతుకూరు ప్రాంతమే కాక దానికి దక్షిణపు బొడ్డున అమరావతి ప్రాంతముకూడ వజ్రముల కాకరమని చెప్పుదురు! ఈ కారణముననే దానికి వజ్రాల యిసుక తిన్నెయని, వజ్రాల దిన్నెయని పేరు. గుంటూరుజిల్లా, నత్తెనపల్లి తాలూకాలో కృష్ణయొడ్డున గల కొంత ప్రదేశమునకు నేటికిని 'వైరం దిన్నె' యని జన వ్యవహారము కలదు. నియాము గ్రంథమునందలి వజ్రవాలుకలు (Diamond sands) ఈ 'వైరం దిన్నె'యే. వైరమనునది వజ్రపదభవము. ఇప్పటికిని ఆ ప్రాంతమున ప్రభుత్వపురాతత్వ శాఖవారు అక్కడ త్రవ్వి పరిశోధించి సచో బౌద్ధావశేషము లేవైన బయలుపడె బౌద్ధాంధ్రచరిత్ర మరికొంత తెలియునేమో.

దంతకుమార, హేమమాలలు కృష్ణానదీతీరమునకు రాగతమేమి యను నందేహము కలుగవచ్చును. ప్రాచీన

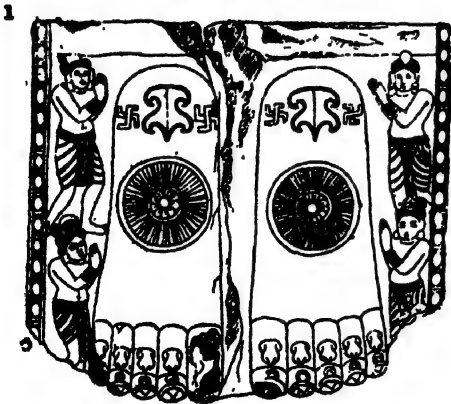
బుద్ధుడు - మిశ్రలోహం. గుప్తయుగము
4 వ శతాబ్ది - థానేశ్వర్ ఖర



* కల్నర్ కాలిన్ మెకంజీ కుంపిణి పరిపాలనమున తొలు దొర్లి గుంటూరుజిల్లాకు వచ్చినది వజ్రాలగనులున్న స్థలము లను గుర్తించుటకే. అతడు ఈ వజ్రఖనిజ క్షేత్రము అమరా వతి కుత్తరదిశగా ఎనిమిది మైళ్ళవరకు వ్యాపించియున్నట్లు మ్యాపమీద సూచించినాడు.

కాలములో కళింగమునకును సింహళమునకును నముద్రముమీదుగా రాకపోక లుండెను. అట్లే బౌద్ధభిక్షువులు సింహళమునుండి కృష్ణాతీరమునకును, కృష్ణాతీరమునుండి సింహళమునకును వచ్చుచు పోవుచు నుండి రనుటకు నాగార్జునుని కొండలో దొరికిన ఇక్ష్వాకుభూవరుల శాసనములే ప్రమాణము. దంతకుమార, హేమమాలలు దంతపురమునుండి సింహళమునకు బయలుదేరినది క్రిస్తుశకము మొదటి శతాబ్దములలో అని పరిశోధక వంతులు నిర్ధారించియున్నారు. ఆ కాలములో ఓడలు నముద్రమునుండి ఎగువ నాగార్జునునికొండ వరకు పోవుచుండినట్లు పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. అందువలన సింహళమునకు పోవు వర్తకపుటోడ నరకు ఎగుమతి దిగుమతుల నిమిత్తము కాని, బౌద్ధస్థలములకు వెళ్ళు ప్రయాణికులను అక్కడ దిగబెట్టుటకుకాని కృష్ణానదిలో ఎగువకు వచ్చినను వచ్చి యుండవచ్చును; అక్కడ తుపానువలన బ్రద్దలైయుండవచ్చును; లేదా కృష్ణానదీ ముఖద్వారమున అది బ్రద్దలు కాగా వా రెట్టెలో పజ్రాలదిన్నెను చేరినపు చేరియుండవచ్చును. ఎట్లయినను దంతకుమార, హేమమాలలు పజ్రాలదిన్నె చేరి రనుట యథార్థముగ తేచుచున్నది.

కథలో పజ్రవాలుకలకడకు నాగరాజు వచ్చినట్లు చెప్పబడినది. ఆ ప్రాంత మంతయు నాగదేశము. నాగార్జునాచార్యులవారు నాగలోకమునుండి 'ధారిణి'లను తెచ్చి సుధాన్యకటచైత్యముకడ పాదుకొల్పెనని చినాదేశపు గ్రంథములు నుడువుచున్నవి. బుద్ధధర్మము నవలంబించిన మొదటివారిలో నాగు లొకరు. తెలుగుదేశములో నాగపూజ అధికము. తెలుగులో నాగవాసమన్న పదము నాగులను బట్టియే వచ్చినదేమో. తెలుగుదేశములో నాగప్రతిష్ఠ



అమరావతి

లెక్కువ. కృష్ణాతీరమున నివసించుచుండినవారిలో నాగజాతివారు ఒకరు కావచ్చును. ఇక్ష్వాకులవాటి నాగార్జునుని కొండ శాసనములుకూడ ఈ యాహను బలపరచుచున్నవి.

దంతధాతువునుగురించిన సింహళదేశ గాథలో మొదట వారు ఓడనెక్కినట్లు లేకపోయినను దక్షిణదేశమునకు వచ్చినట్లును, అక్కడ నిండుగా ప్రవహించుచుండిన గొప్ప నదిని దాటినట్లును, ఆ నదీపులినతలమున దంతధాతువును పదిలపరచినట్లును ఉన్నది. ఆ గాథలోని మహానది కృష్ణయే. దంతకుమార, హేమమాలలు 'కాలమిత' రేవు పట్టణమున ఓడ నెక్కుట రెండవ తడవయని యాహంపవలనియున్నది. 'కాలమిత' యన్నది కృష్ణానదీతీరము నందలి తలగడదీవియో, ఇప్పుడు తెలియరాని మరియొక రేవుపట్టణమో బావిపరిశోధనవలన తేలవలెను. పైకి భిన్నముగా నుండినట్లు కన్పించుచున్నను మొత్తముమీద స్థూల దృష్టిని చూచినచో రెండు గాథలును స్వల్ప వ్యత్యాసముతో ఒకదాని కొకటి సరిపోవుచున్నవి.

పజ్రపు టినుక తిన్నెలకడ ఓడ బ్రద్దలగుట మొదలైన విషయములు కొన్ని సింహళదేశపు దంతధాతుగాథలో లేకపోవుట, ఎక్కడో చాలదూరమున నున్న సియాముదేశ గ్రంథములో కానవచ్చుట విచిత్రముగ కనిపింపకపోదు. ఇంతమాత్రమున సియాము గ్రంథములోని దంతగాదా విషయము విశ్వానపాత్రమైనది కాదని నిర్ణయింపగుదురదు. సియాము గ్రంథమునకు మాతృక బలిద్వీప పాత్రగ్రంథము. జావాద్వీపముదగ్గరదే బలిద్వీపము. క్రిస్తుశకము ప్రాథమిక శతాబ్దములలో కళింగమునకు జావాద్వీపమునకు రాకపోక లెక్కువగా జరగుచుండినవి. కళింగమునుండి ఒకప్పుడు 20,000ల జనము జావాద్వీపమున కరిగినట్లు ఆ ద్వీపములో వాడుకలో నుండిన గాథలవలన తెలియుచున్నది. ఈ కళింగులద్వారా కళింగదేశ దంతగాథ జావా, బలిద్వీపములకు పోయియుండవచ్చును; బలిద్వీపములో ఇది పాలీభాషలో గ్రంథస్థమయినది. జావా, బలిద్వీపములకును, సియాముదేశమునకును రాకపోకలు హెచ్చుగా నుండుటవలన ఈ బలిద్వీపపు పాత్రగ్రంథము సియాముదేశమునకు వెళ్ళియుండును. అందువలన సియాము గ్రంథములో సింహళ దంతధాతువంశములో లేని విషయములుకూడ నుండుట తటస్థించినది.

అదియును గాక, తెలంగానా నుండి దిగువ బర్మాకు వెళ్లి అక్కడ స్థిరపడిపోయిన తలైంగులు కొందరు క్రిస్తుశకము మొదటి శతాబ్దములలో సియాముదేశమున కరిగి యచ్చట స్థిరపడినట్లు కొందరు చరిత్రకారులు చెప్పు

చున్నారు. మఱాప్రజల యొక్క లేదా వారిలోని సంపన్నుల యొక్క అదిమ నివాస్థలము ప్రాయికముగా తెలంగాణలోని ఏదో కొంత భాగమై యుండవచ్చు ననియు, అక్కడినుండి వచ్చి వారు దిగువ బర్మాలో వలసలు స్థాపించి, పదపక్రీస్తు శకము తొలిశతాబ్దములలో నియాములో స్థిరపడి పోయి రనియు డాక్టరు కాళిదాస్ నాగ్ పండితుడు చెప్పచున్నాడు. తెలుగు దేశములోని విభ్యాతకులములలో మనుకుల మొకటి యని ప్రాచీన శాసనములు తెలుపు చున్నవి. వీర బలంజ నమయము వారును (బలిజలు), రెడ్డును మను కులమునకు చెందినవారే—మనుకులజాతే. బర్మా, నియా ములలోని మనుప్రజలు (Mons) శ్రీ కాళిదాస్ నాగ్ చెప్పనట్లు తెలుగుదేశమునుండి వెళ్లిన మనుకులజాతే కావచ్చును. వీరిద్వారా కూడ ఈ దంతగాథ నియాము దేశమునకు వెళ్లియుండవచ్చును. వీరివల్ల కృష్ణానదీ తీర మున వజ్రాల దిన్నె దగ్గర ఓడ బ్రహ్మలగుట మొదలగు విషయములు నియాము దేశీయులకు తెలిసినను తెలిసి యుండవచ్చును.

సందర్భ గ్రంథములు :

కళింగ సంచిక.

Journal of the Asiatic Society of Bengal.
Epigraphia Indica.

Indian Antiquary.

'Datthadhātuvamsa' Ed. tr. by Bimala Charan Law

'Mahāvamsa' Tr. by George Turner.

Histories of Ceylon.

Jātaka Stories by Cowell.

Gleanings in Buddhism, or translations of passages from the Siamese 'Phra Pat hom' by Lieut-Col. J. Low.

Tree and Serpent Worship by Fergusson.

India and South-east Asia (Central Government publication).

A dictionary of Pali proper names.

A dictionary of the Pali language.

Asiatic Researches

వెస్సంతర జాతకం. దేశబహిష్కృతుడై, సతినమేతముగ, వృషభశకటము నెక్కిపోవు వెస్సంతరుడు.



సకల మతస్థులకు కలకాలంగా

యాత్రాస్థలమైన జగ్గయ్యపేట

ఇప్పటికి సుమారు 180 సంవత్సరములక్రిందట కమ్మ ప్రభువులైన శ్రీ వానిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడుగారు, వందలకొలది శివకేశవాలయములను కట్టించి, అనేక మహాస్థలములలో తమపేరిట స్వర్ణవృక్ష స్తంభములు ప్రతిష్ఠ చేయించి, మూడు పర్యాయములు స్వర్ణరజతములతో తులా భారము తూగి, హిరణ్యగర్భ మహాకృతువుజేసి, ఆ ధనము యావత్ప్రజలకు పంచిపెట్టించినారు. అమరావతిలో అమ రేశ్వరస్వామికి అనేక గొప్ప ప్రాకార మంటపాది స్థిరమైన నిర్మాణములు చేయించినారు. బంగారు కలశములు యొత్తించినారు. మంగళగిరి దేవస్థానములో కంచి పెద్ద గోపురముతో నమానమైనగోపురం కట్టించినారు. తమ తండ్రి గారిపేరిట జగ్గయ్యపేట, తల్లిగారిపేరిట అచ్చమ్మపేట అనే బస్తీలుచాలా ప్రవృత్త వ్యయంచేసి కట్టించినారు. న్యయంగా కాశీ, రామేశ్వరం, శ్రీశైలం మొదలైన దివ్యయాత్రలు చేసినారు. ఇంకా ఆయన చేసిన పుణ్యకార్యములను వివ రించ సలవికాదు. వీరు 34 సంవత్సరములు ప్రభుత్వం చేసి 1816 సం. ఆగష్టునెలలో పరలోకగతులయినారు.

వేంకటాద్రినాయుడుగారు, జగ్గయ్యపేటను కట్టించిన విషయం ఒక కవిశ్చరుడు ఇలా పద్యం చెప్పినాడు.

సీ॥ తత దాసధర్మాన్వయంచౌచ లక్ష్మీచే
మనతరంజైన జగ్గయ్యపేట
తన తండ్రిపేరిట దసరార గట్టించి
తల్లిపేరిట మహాదాసధర్మ
సదనమైనట్టి అచ్చమ్మపేటను
వేడ్కగట్టించి నిజనామకలితముగను
మనత రాజాపేటయను మన్నెనుల్లాను
పేటయు నాయనిపేట యనగ
పట్టణములు గట్టించి ప్రబలజేసి
నాలుగ్రామ ధర్మముల్ నడిపి యంత
స్వర్ణగోవుల నిర్మించి నద్వీపాళి
కవి యొసంగెను శ్రీ వేంకటాద్రివిభుడు.

వేంకటాద్రినాయుడుగారు జగ్గయ్యపేట పట్టణము కట్టించుటకుముందు, ఇక్కడ బేతవేలనే గ్రామం కలదని,

దానినే తీర్చిదిద్ది, వేంకటాద్రినాయుడుగారు తమ తండ్రి గారిపేరిట జగ్గయ్యపేటగా పేరు మార్చినారని నక్కారు వారి రికార్డులనుబట్టి తెలియుచున్నది. పూర్వము ఈ చుట్టు పట్టుల దొంగల భయము యెక్కువగా నుండెడిదట! అందుచేత దీనిని దొంగల బేతవేలని పిలిచేవారు. 1932 వరకు, నక్కారువారి లెఖలలోకూడ జగ్గయ్యపేట అని వ్రాస్తూ, బ్రాకెట్లలో బేతవేలు అని వాడినట్లుకూడా కన పడుతున్నది---ఇప్పటికీ జగ్గయ్యపేట కాపురస్థులైన కొందరు పావుకారులవద్ద గల ప్రాత దస్తావేజులలో బేతవే లనే పేరు ఈ గ్రామానికి కనుపడుతున్నది.

ఈ పయివిషయములన్ని గ్రంథస్థములయిన, నిజమైన విషయములేగాని, ఇంకా యిటీవలి చరిత్ర!

ఈ పట్టణాన్ని గురించి ప్రాచీన చరిత్ర, ప్రాభవ పేతమై సది చాలా వున్నది. ఇప్పటి జగ్గయ్యపేట గ్రామానికి తూర్పునవుండే “ధనంబోడు” అనే ప్రాచీన శిథిలాన్ని, రోజూ చూచే ఈ చిబ్బయొక్క ప్రాచీన చరిత్ర, వైభవము, సరిగా తెలుసుకొన్నవాళ్ళు వెళ్ళిలెఖమిదనే వుంటారంటే అశ్చర్యములేదు; ఈ కనపడే చిబ్బయిప్పటికి (2000) రెండువేల ఏండ్లనాటి పూర్వచరిత్రను చెప్పగలిగిన ఒక మహాచైతన్యమని చెబుతే చాలామంది అశ్చర్యపడుతారు. జగ్గయ్యపేట నివాసులుగానున్న కొన్ని కుటుంబాల పేర్లు యేలా వచ్చినదీ యెరిగినవారుకూడా చాలా తక్కువమందే వుంటారు,

1882 లో, బ్రిటిషుప్రభుత్వపు కొలువునందు ఉద్యో గిగానున్న జాసుబర్గిసు (Jas Burgess) దొర జగ్గయ్య పేట ధనంబోడనే చిబ్బమిదగల ప్రాచీన శిథిల బౌద్ధస్తూప మునుగూర్చి ఒక గ్రంథం వ్రాసినాడు. ఈ బర్గిసుదొర ఇండియాలో పురాతత్వశాస్త్ర పండితుడుగా వుండి అమ రావతి, జగ్గయ్యపేటలందు గల బౌద్ధస్తూపాలలోని విశే షాలనుగూర్చి 1882, 1887 లో విషయవిస్తృతమైన గ్రంథాలను రచించి, మనకు మహాపాఠకారమును చేసి యున్నారు—రీ (Rea) అనే మరొక దొర ఘంటశాల, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు స్తూపాలనుగూర్చి ఒక ఉద్భ్రంథ మును రచించియున్నాడు—వీరి గ్రంథములవల్లనే ఆయా



బుద్ధుని జీవితవిషయముల దెలుపు శిల్ప దృశ్యములు — సారనాథ్.

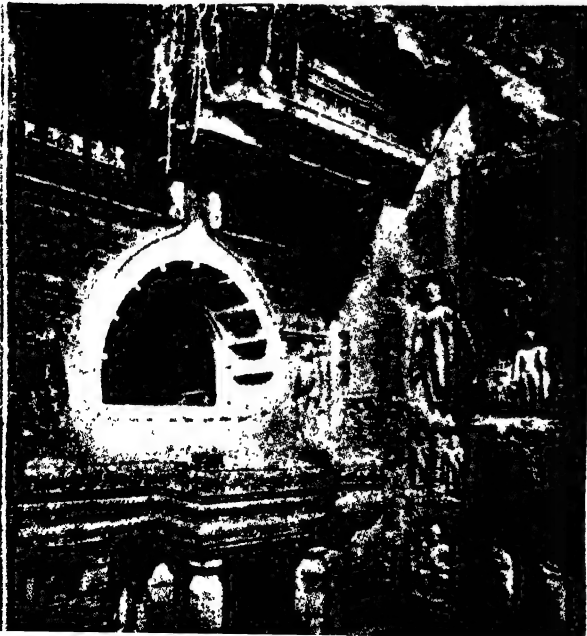
స్థలములందలి స్తూపనిర్మాణ విశేషములను, అందు లభించిన అనర్హశిల్పకళానంపదను, మనము యీనాడు నవిస్తరంగా తెలుసుకొగలుగుతున్నాము. ఆ గ్రంథము లిప్పుడు కావలెనన్నవారికి దొరకడము లేదు. ప్రభుత్వమువారు వీనిని తిరిగి ప్రచురించుట యెంతైనా అవసరము. ఇగ్నోర్యా క్రిందివిధంగా వ్రాశారు :

అమరావతికి వాయువ్యంగా ముప్పై మైళ్ళ దూరంలోను, కృష్ణా, పాలేరు నంగమష్టానానికి ఉత్తరంగా నాలుగుమైళ్ళ దూరంలోనూ బేతవోలు అనే సగరం వర్తిల్లుతూ వుండెడిది. ఈ సగరాన్నే అనాటి పాలకులలో ఒకరు పునర్నిర్మించి ఇగ్నోర్యాపేట అని నామకరణం చేశారు. ఇగ్నోర్యాపేటకు తూర్పుగా ఒక మైలు దూరంలోపల అట్టే ఎత్తులేని కొండ ఒకటుంది. దీనినే ఆ సగరవాస్తవ్యులు దనవోడు అని పిలుస్తూవుండేవారు. కొండకు వాయువ్యభాగంలో ఇటుకరాతి గుట్ట వుండెడిది. ఈ గుట్టను త్రవ్వి అందులోని ఇటుక లూడబెరకడం పట్టణ ప్రజలకు కొన్ని సంవత్సరాలుగా అలవాటు. ఇలాకావడంలో ఒకసారి శిల్పాలతోకూడుకొన్న ఫలకాలు కొన్ని వారికి దొరకడం తటస్థించింది. కొంచెం బుద్ధికుశలత గలిగిన స్థానిక ఉద్యోగి ఆ శిలాఫలకాలను స్వాధీనపరచుకొని ప్రభుత్వాని కొక నివేదిక సంపాదించి. ఆ నందర్పంలో ఫిబ్రవరి 1882 సం॥ నేను ఆప్రాంతాన్ని నందర్శించడం జరిగింది. పై చెప్పిన కొండమీద చిన్ని చిన్ని స్తూపాబా, యింకా ఇతర

భవనాలు పెక్కు యిదివరలో వుండినట్లుగా నాకు అవగాహనైంది. ఇవి చాలా పురాతన కాలంనాటివిగా వుండివుండాలి. అయితే యిటుకరాళ్ళకొనం చాలా సంవత్సరాలుగా ఈ శిథిలాలను త్రవ్వడం అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగిపోయింది కాబట్టి, ఒకే ఒక స్తూపానికి సంబంధించిన విహ్నాలు తప్ప మిగతా స్తూపాల ఛాయలేవీ స్పష్టంగా కనబడటంలేదు. ఇలా అస్పష్టంగా కనపడే శిథిలాలకు నైరుతిమూలగా గోపురం, వలయాకారంలో వుండే అడ్డగోడకూడా పోయిన స్తూపం ఒకటి కానవచ్చింది. దీంట్లో వుండే భరిణగూడా లేదు. అప్పటిపాలకులు ఈ స్తూపంలోను, ఇతర స్తూపాలలోను వుండే యిటుకలను యితర పనికివచ్చే సామగ్రి యావత్తూ భవన నిర్మాణానికివయోగించుకొనే వారనడానికి యెట్టి నందేహమూ లేదు. స్తూపానికి తూర్పుముఖంగా వున్న అయిదు స్తంభాలలో ఒకదాని భాగం కొంతవరకు, కొండ దిగువన శతాబ్దం క్రింద కట్టబడ్డ చిన్న భవనంలో కనబడింది. స్తూపశిథిలాలలో వున్న స్తంభాలమీద యే లిపి అయితే కన్పడుతోందో అదేమోపిరి లిపి దేవాలయంలో వున్న స్తంభశీషం మీదగూడా కన్పడుతోంది.

ఈ గుట్ట చుట్టూ త్రవ్వింది చుస్తే 31½ అ.ల వ్యాసంతో వుంది. అమరావతిలో యే రకమైన రాళ్ళువాదాలో అల్లాంటి రాళ్లే స్తూపం పై భాగంలో కప్పబడి వున్నాయి. ఈ రాళ్ళ నన్నిటిని కృష్ణ ఒడ్డున కాలి నట్లుగా కన్పడుతోంది. అమరావతిలో వాడిన రాళ్ళు గూడా ఈ ప్రదేశాన్నించే తెచ్చించి వుంటారనడానికి నందేహంలేదు. స్తూపానికి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయడానికి దారి విడువబడి వుంది. ఈ దారి వెడల్పు 10½ అడుగులు. ఈ దారికి 3½ అడుగుల ఎత్తులో స్తూపానికి అడుగుబాగాన వున్న రాళ్ళ మట్టుకు చెక్కు చెదరకుండానే వున్నాయి. అయితే దీనిని కాపాడుతూ వుండే అడ్డగోడ మటుకు అంతర్ధానమైంది. కలికంలోకి గూడా ముక్కలే నట్లుగా ఒక రాయిగూడా కన్పడలేదు. స్తూపం యొక్క రూపురేఖలు అట్టే చెదరక పూర్వం అడ్డగోడను పడగొట్టి, వినియోగించుకొని వుండవచ్చు. ఆ అడ్డంకి తొలగడంతోడనే స్తూపంమీదకు దండయాత్ర జరిగింది. సాధారణంగా స్తూపంపై భాగం అంతాకూడా రాళ్ళతో పెర్చబడి వుంటుంది. అలాగే ఇక్కడ కూడా జరిగి వుండాలే. ముందు ఆ రాళ్ళ నన్నింటిని లాగి వెనక తర్వాత స్తూపం యొక్క గోపురం కూలిపోయి ప్రదక్షిణప్రదేశాన్ని, స్తూపం అడుగు బాగాన వున్న రాళ్ళని బయటకు లాగడానికి ఏలులేకుండా చేసివుంటుంది. అందువల్లనే ఇవైనా సురక్షితంగా వుండడం జరిగింది. స్తూపానికి బయట వైపున కట్టబడ్డ అడ్డగోడకు వుండే స్తంభాల పునాది మాత్రం ప్రదక్షిణ మార్గానికి అవలివైపున, అంచులకి నమివంలో కన్పడింది.

అజంతా గుహ వెలుపలి దృశ్యం



స్తూపానికి అగ్రేయభాగంలో 170 అడుగుల పొడవు 120 అడుగుల వెడల్పు గల విస్తీర్ణంలో స్తంభాల యొక్క అడుగుభాగాలు కనుపించాయి. ఇవి భూమిపైకి లేవలేదు. స్తంభానికి స్తంభానికి మధ్యదూరం 11 అడుగులు. ఈ విస్తీర్ణానికి నైఋతిగా ఇరువైపుల అట్టేవత్తు లేకుండా రాళ్లు పేర్చబడివున్నాయి. ఈ విస్తీర్ణం, స్తంభాలు చూపు కూడా స్తూపంమీదకు లేదు. స్తూపం యొక్క తూర్పు భాగాన్ని చూస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. ఈ స్తంభాల మీద దాబాలాంటి అచ్చాదన వుండివుండేవని వీటిని చూడడం తోటే నాకుతేచింది. అలావున్నప్పుడు ఇదొక చాపడిలాగ వినియోగపడుతుంది. ఇలాంటి కట్టడాలు నీలోనులో చాలా కన్పడ్డాయి. ఇదొక మంటపంలాగా ఉపయోగపడేదనడానికి సందేహంలేదు. స్తూపం చూడడానికి వచ్చేవారికి ఆశ్రయంగా వుండేదన్న మాట!

ఇక స్తూపం యొక్క న్యభావం ఏలాంటిదో చూద్దాం. స్తూపానికి పై భాగం రాళ్లతో కప్పివుండేదని ప్రైసవివరించాను. ఈ రాళ్లకి లోపలిభాగంలో రెండేసి అడుగుల మందాన మట్టిపారలు కనిపిస్తాయి. ఒకపారకు మరొకపారకు మధ్యగా నందివ్యకుండా పెద్ద ఇటుకరాళ్లను తాపడంచేశారు. ఈ విధంగా చేయడంవల్ల నీరులోనకు ఇంకి స్తూపం యొక్క బయటి తాపడాన్ని పాదు చేయకుండా వుంటుంది. బుద్ధుని యొక్క అవశేషం స్తూపంలో ఎక్కడో లోతుగా పెట్టిసట్లు లేదు. గోపురం యొక్క పునాదియందే కొంత భాగంలో మట్టిని తొల్చిసట్లుగా వుంది. అవశేషం వుంచిన భరిణను దాచే రాతిని పగులగొట్టిన ముక్క పై భాగంలో దొరికింది. ఇది కాకుండా మొదటిపారకు క్రిందగా వున్నపారలోని రాళ్లు చెక్కు చెదరకుండా వున్నాయి.

స్తూపంయొక్క పునాదికి చుట్టూతావున్న రాళ్లు 3' 6" మొదలు 3' 9" ల వెడల్పులోవున్నాయి. వీటిమీద శిల్పాలేమీలేవు. కొన్నిచోట్ల నలుచదురపు స్తంభాలు గోడలో పొదిగినట్లుగా నిలబెట్టబడ్డాయి. ఈ స్తంభాల అడుగు భాగంలో చాలా పురాతన పద్ధతితో చెక్కిన పునాదిమీద మొనలి చెక్కబడివుంది. ఈ మొనలిమీద స్త్రీ చిత్రపు గాని, పురుషచిత్రపుగాని ఏదో ఒకటి నిలబడినట్లుగా వుంది. ఈ ఆకృతియొక్క శిరస్సు స్తంభం నెత్తిమీదవున్న రాతిని తగుల్తోంది. ఈ చిత్రపులు బహుశః యక్షులవై వుంటాయి. భారహూత్ స్తంభాలమీదవున్న వాటిని పోలి వున్నాయి. స్తంభంయొక్క తల బరువుగావుంది. అమరావతి శిల్పనంపదలోని ప్రారంభశిల్పాలను, ఏటాలోకోరా విహారంలోని శిల్పాలను పోలివుంటాయి. దానిమీద రెండు రెక్కలతోవున్న జంతువులు స్తంభశిరోపరిభాగానవున్న రాతిని తగుల్తువున్నాయి. ఈ రాయి మూలకు చొచ్చుకొని వచ్చింది. చుట్టూతాగుడా ఈ రాయి దెబ్బతిన్నది.

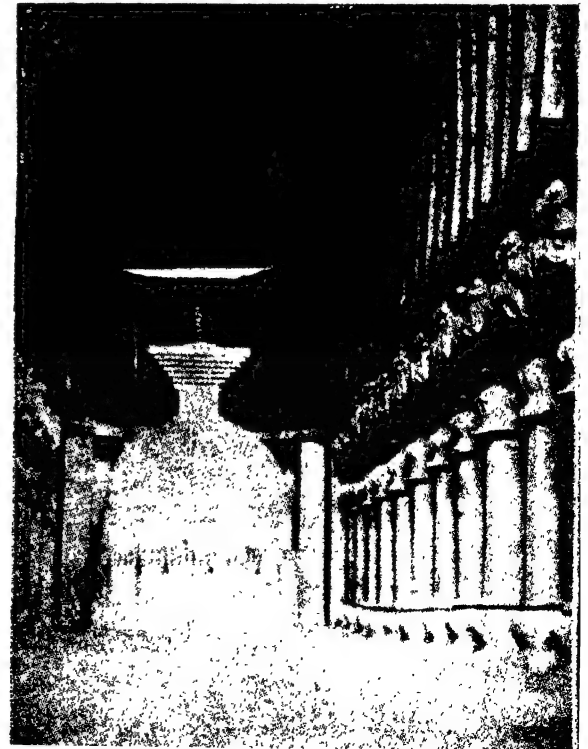
ఈ నలుచదురపు స్తంభాలను భారహూత్ లోని శిల్పాల తోను, పశ్చిమ కనుమలలోని శిల్పాలతోను, అమరావతి లోని ప్రాచీనశిల్పాలతోనూ పోల్చడానికి ఏలుగా ఈ స్తూపం లోని వాటిని చూపుతూన్న పోటీగావులను ఇందుపొందుపరిచాను. ఇక వీటిని గురించి విస్తరించి వర్ణించనక్కరలేదు.

ఈ స్తంభాల కట్టడానికి వినియోగించిన రాయిని కాలిస్తే మంచి రకం సున్నం తయారవుతుంది. ఇగ్గయ్యపేటలో ఈ స్తూపం తాలూకు ముక్కలేవిగూడా కానరాకుండా పోవడానికి కారణం వీటిని కాలి సున్నంక్రింద చలామణిచేసి యుండడంవల్ల కావచ్చు.

ఈ రాళ్లలో కొన్నిటిమీద కొన్ని అక్షరాలు కనపడ్డాయి. ఐతే ఒక పేరుగాని ఒక మాటనుగాని నూచించేటంత విపులంగాలేవు. లిపి పరీక్షిస్తే మౌర్యశక లిపిటంక్షి గోచరిస్తుంది. అంటే క్రీస్తుకు పూర్వం 2 వ శతాబ్దానికి సంబంధించినట్లుగా వుంది.

తూర్పుద్వారాన్ని ఆలంకరించిన స్తంభాలమీద పెద్ద కానసం గోచరించింది. దీనిలో వాడబడ్డ లిపి చాలా పాతదిగా కన్పడుతుంది. దీనిని గురించి ముందు వివరిస్తాను. ఇంకా ఇంతకంటే అధునాతనమైన లిపి స్తూపానికి పడమట భాగంలో కప్పబడ్డ రాయిమీద కనపడింది. ఈ రాతి మీదనే బుద్ధుని ఆకృతిగూడా చెక్కబడింది.

కార్తీలోని చైత్యశాలాంతర్భాగము



పునాదికి సంబంధించిన రాయిమీదవున్న అక్కతులన్నీ పురాతన పద్ధతిలోవున్నాయి.

భాగా పగిలిపోయిన శిలమీద పుష్కలయొక్క ఆకారం గీయబడింది. కొంచెం ఎత్తుగావున్న పునాది, దానిమీదకు వెళ్లడానికి చిడిలు, అవి ఎక్కడంతోటే నాలుగు స్తంభాల మీద నిలిబడిన ముందు భాగం కన్నడుతుంది. దీనికి లోపల అంతగా నాజుకుగాలేని వేదికమీద శ్రీపాదం కన్నడు తోంది. దీనిని అచ్చాదిస్తూ ఒకగొడుగు, దానినుంచి రెండు దండలు వ్రేల్చాడుతున్నట్లాయు. పై భాగంలోని కిటికీనుంచి అందానికి వ్రేల్చాడదీసే పస్తువులో లేక పూలదండలో— కొన్ని వ్రేల్చాడుతున్నాయి. నేలమీద కొన్ని గుండ్రటి పస్తువులు కన్నడుతున్నాయి. ఇవి పూజాపుష్పాలేమో తెలియదు. ముందుభాగంలో ఇరుపార్శ్వములయందు ఇద్దరు స్త్రీలు నిలబడ్డట్టుగా గోచరిస్తోంది. ఎడమభాగంలోవున్న స్త్రీయొక్క ముఖం చెడగొట్టబడింది. రెండవ వైపునవున్న స్త్రీ చిత్తరువు చేతిలో ఒక గిన్నెవుంది. బహుశః పూజ కొరకు పుష్పాలను నిక్షేపించినదేమో! దీనికి ప్రక్కగానే ఒక



జగ్గయ్యపేట

పురుషుని చిత్తరువుగూడా చెక్కబడివుంది. అయితే ఈ రెండు చిత్తరువుల ఆకారాలకు పొందికలేదు. కాని స్త్రీ చిత్తరువుయొక్క తలనింగారం యావత్తూ అజంతా గుహలలోని పదవగుహ చిత్రాలకు సరియైన సకలుగా కన్నడుతోంది. దీనినిబట్టి ఈ రెండు చిత్తరువులు ఒకజాతికి గాని ఒక కులానికి గాని చెందినట్లుగా భావించడానికి సంవేహపడనక్కరలేదు. అంతేకాకుండా అజంతా చిత్తరువులన్ని అంధ్రభక్తులు చివరి రోజులలోవేసిన చిత్తరువుల మీదనే ఆధారపడివున్నట్లుగూడా న్నప్తపడ్తుంది.

అజంతా గుహలలో బద్దప గుహయందు చిత్రించబడిన చైత్యం ఈ స్థూపం అంత పురాతనమైనదిగానే వుండాలి. ఏది ఎలా వున్నా రాతిమీద చెక్కబడ్డ చిత్తరువు తీరును బట్టికదా దాని కాలనిర్ణయంచేసింది. ఈ పదవ గుహలోని చిత్తరువులే అజంతాలోనివాటిల్లో పురాతనమైనవి. భారత దేశంలోనే పురాతనంగా చెప్పవచ్చు. ఏటి కాలనిర్ణయం క్రిస్తుకు పూర్వమే, దానివరం మట్టుకుకాదు. చిత్రకళ ప్రారంభదశను చూపడానికి మనకు దొరికిన వాల్టలో పదవ గుహలోని చిత్తరువులు, ఏటాలోకోహరా విహారంలోని చిత్తరువులు, బాడ్యాలోని చిన్ని విహారంలోనివి, ఇప్పుడు జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన ముక్కలు, అమరావతిలో నివి ముఖ్యమైనవి. వీటినిగురించి చెప్పేటప్పుడు బారహుత్ చిత్ర సంపదను మరచిపోవడానికి వీలులేదు. జగ్గయ్య పేటలో వాటికంటె కొట్టవచ్చినట్లుగా చిత్రములున్నప్పటికీ, రెంటికి సామ్యాలు చాలా వున్నాయి. ఈ సామ్యాల పల్లనే రెండురకాల సంపద ఒకే కాలం నాటిదిగా గుర్తించగలం.

పై చెప్పిన చిత్తరువులోని ఉపరిభాగం రెండవ అంతస్తుగా నూచించబడింది. వంపుతిరిగిన రెండు చైత్య కిటికీలున్నాయి. ఈ రెంటి మధ్య గళ్ళు గళ్ళుగా వున్న గది గన్నడుతోంది. ఈ గదిమీద ఒక చైత్య కిటికీ చెక్కబడి వుంది. ఈ కిటికీయొక్క శిరస్సు అంతస్తు కప్పును మించి వుంది. అంతస్తు కప్పుకు చక్కగా చెక్కిన నాలుగు చిన్ని గోపురాలు నిలబెట్టబడ్డాయి. వీటిని చూస్తుంటే మహా బలిపురంలోని రథాలు గుర్తుకువచ్చాయి. ఈ భవంతికి కుడివైపున ఒక మనిషి చదరమీద నిలబడ్డాడు. సదుము మీద బట్ట వ్రేళ్ళాడుతోంది. ఈ చైత్యాన్ని పూజిస్తున్నట్లు చిత్రీకరింపబడినది. భవనానికి ఎడమవైపుగా ఈతచెట్టు భవనం అంత ఎత్తున వుంది. ఇలాంటి భవనాల చిత్తరువులే పగిలిపోయిన రాతి ఫలకంమీద కన్నడ్డాయి.

మరొక రాయిమీద పాడుగాటి పురుషుడు మెత్తమీద నిలబడినట్టుగా వుంది. తలకో పాగా, మెళ్ళో వెడల్పయిన

హారం, చేతికి కంకణాలు, నడుముచుట్టూ చుట్టబడిన చలవ ధోవతి, నెత్తిమీద అచ్చాదనగా గొడుగు, అయనకు ముందుగా ఒక చిన్న స్తంభముమీద చక్రం, అయనకు వెనుక వైపున మద్దెలనుపోలు వస్తువుయేదో వుంది. ఇదిగూడా ఒక చిన్న స్తంభాన్ని ఆధారంచేసికొని నిలబడింది. పైన గుత్తులు గుత్తులుగా వున్న వస్తువులు కన్నడుతున్నాయి. ఇవి సంచాల యొక్క అడుగు భాగపు చివర్లుగా పోల్చవచ్చు. వాటిల్లో అయిదు చోట్లనుంచి నలుచదరపు వస్తువిశేషాలే వో పడున్నాయి. బహుశః ఇవి నాణాలుగా చిత్రించారేమో! బారహుత్ శిలాసంపదలో జీతావనను అనంతిపిండికొనే దృశ్యాన్ని మొరటుగా అనుకరించే ప్రయత్నమేమో యిది! పురుషునియొక్క కుడిభాగంలో స్త్రీ నిలబడివుంది. ఈమె గూడా మెత్తమీదనే వుంది. కాళ్ళకు పాంజేవులు కన్నడుతున్నాయి. ఈ ఆభరణాలు ఈకాలంలోగూడా వాడున్నారు. చెవులకు చాలా పెద్ద లోలాకులున్నాయి. ఇక తలకు చుట్టిన తలపాగా చాలా తమాషాగా వుంది. అది ఇలాంటి పురాతన చిత్రపులలోనే కన్నడుతోంది. ఈమెకు దిగువగా జీనుతోవున్న గుట్టం వుంది. అయితే గుర్రానికి ఈ స్త్రీకి పొందికలో వివిధమైన సామ్యం కన్నడదు. పురుషునిలో నగం వుంది స్త్రీ చిత్రపు. పురుషునికి వెనకగా ఇద్దరు యువకులు వినమ్రులుగా వున్నట్టు చిత్రీకరించారు. నడుముకు జంధ్యంలాగా తుండుగుడ్డ, పెద్ద పెద్ద లోలాకులు, పెద్ద తలపాగాలున్నాయి. వీరిద్దరుకూడా మెత్తలమీద నిలబడ్డారు. బహుశః ఆరోజులలో అదొక అచారమేమో! వీరికి విగుపన వీరి ఎత్తులో నగం యెత్తుకు వున్న వినుగ అంబారీతో వుంది. తొండం పాడు గాటి మనిషి వైపుకు ఎత్తి వుంది. ఇదంతా దేనిని నిరూపించడానికి చిత్రించినది, మనకు తెలియదు. మంచి స్థితిపరుడు అయిన భార్య, కొడుకులు అయిన సంపదగా వున్న గుట్టము, వినుగ, అయిన అధికార చిహ్నమూ, వీటిని చిత్రించి యుండవచ్చు.

మరొక రెండు రాతిముఖాలమీద దగ్గోబా చిత్రపు. ఆ చిత్రపులోనే భరిణతో వున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడింది. అయితే పైనవుండే రాయి లేదు. అయిదు గొడుగులు దగాబామీద విస్తరించివున్నాయి. ప్రతిగొడుగునుంచి రెండు దండలు వ్రేళ్ళాడుతున్నాయి. కొమ్మలులాగా నిలబెట్టబడ్డ రెండు ప్రదేశాలనుంచి ఒకే దండ స్తూపంమీదకు వ్రేళ్ళాడుతున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడింది.

ఇంకొక పగిలిపోయిన రాతిమీద ఒక పురుషుడు, స్త్రీ స్తూపానికి పుష్పాలు నమర్చిస్తున్నట్లుగా వుంది. ఒక వేదిక యొక్క అడుగుభాగం మరొక రాతిమీద చెక్కబడింది. 'ఒక దానిమీద నింహసనంయొక్క ముందుభాగంగా కన్నడుతోంది మరొక చిత్రపు.

స్తూపానికి నాలుగువైపుల యొక్క స్తంభాలు అయిదు వుంటాయి. ఒక్కొక్క స్తంభానికిమధ్య రెండు రెండున్నర అడుగుల మధ్యగా దూరం వుంటుంది; స్తూపానికి స్తంభంకు మధ్యగా 12 మొదలు 15 అడుగులవరకూ దూరం వుంటుంది. ఈ దూరం దక్షిణంవైపున, ఉత్తరం వైపున స్పష్టంగా కన్నడుతుంది. ఉత్తరంవైపున చాలావరకు రాళ్లు పోయినప్పటికిగూడా దూరం 12 మొదలు 15 అడుగులలోపల వున్నట్లుగానే వుంది. తూర్పువైపున మిగిలి పోయిన రాళ్ళనుగూడా కదలించారు. ఏమైన తూర్పున కూడా అల్లాంటి ఏర్పాట్లే వుంటుందనడానికి సందేహం లేదు. ఇక గోడలమీద స్తంభాలమీద కన్నడిన చిత్రపులను మినహాయించి ఈ యొక్క స్తంభాలమీదనే ఏమైనా చిత్రపులు కంటపడంది.

మూడువైపుల పెద్ద స్తంభాలు క్రిందపడివున్నాయి. తూర్పువైపున పడినదానిమీద కొంత వ్రాయబడివుంది. ఇది 12 అడుగుల వెడల్పుగా వుంది. ప్రభాగం విరిగి



జగ్గయ్యపేట



జగ్గయ్యపేట

పోయింది. మొదట్లో ఎంత పొడుగు పాటి స్తంభమో తెలియదు. క్రిందనుంచి 7½ అడుగులు చతురంగా వుండి అక్కడినుంచి ఎనిమిది ముఖాలతో వుంది. ప్రతిదిక్కు నుంచి యొక్క స్తంభాలు అయిదువున్నాయి. ఇప్పుడు చెవున్న స్తంభంలో ఎనిమిది ముఖాలలో ఒక ముఖంమీద క్రీస్తుశకం 3 లేక 4 శతాబ్దాలతాళుకు—వీలయితే ఇంకా ముందుదేమోనాడా—లిపితో కొంత స్థలం వ్రాయబడి వుంది. దీనికి సరిగ్గా రెండు సకళ్లు క్రింద విరిగిపోయిన అలాంటి స్తంభాలమీదనే కన్నుద్దాయి. ఒకటి గ్రామిణుల చేతిలో పడి పగిలిపోయి స్థానిక ఉద్యోగికి చిక్కింది. రెండవది కొండకు దిగువభాగంలో శిథిలావస్థలోవున్న దేవళంలో కానవస్తుంది.

ఇక్ష్వాకువంశజుడైన పురుషపత్తుని పాలనలో ఇరువది యవ సం॥లో నిర్మాణమైన శిల్పి తూర్పువైపునవున్న ఐక్య స్తంభాలను తన వంశముపేరిట సమర్పించినట్టా—చెక్కబడింది. అయితే ఈ పురుషపత్తుడెవ్వరో మనకు తెలియదు. ఇంకా ఇతర పరిశోధనలవల్ల తేలవలసిన అంశ

మది. ఇక్ష్వాకువంశం సూర్యవంశపు రాజులకు మూలం. పురాణప్రసిద్ధమైనది. వాయుమత్స్యపురాణాల ప్రకారం 24 తరాలువరకు వ్యాపించింది. బౌద్ధులు, జైనులుకూడా ఇక్ష్వాకువంశజులైనవారిలోనుంచే తమ పూర్వీకులలో ప్రసిద్ధులు వచ్చినట్లు చెప్తారు. ఒకొక్కప్పుడు ఇక్ష్వాకులను కేవలం యుద్ధంనల్నే జాతిగానే పేర్కొంటారు. పురుషదత్తుడు ఈ ఇక్ష్వాకువంశానికి జెందాడని చెప్పకొవడం అతిశయంగా చెప్పకొవడమే! దిగువకప్పుడు అంధ్రుల తర్వాత రాజ్య మేలిన స్థానికరాజై వుండాలి.

వీరిని బట్టిచూస్తే స్తూపం నిర్మించబడ్డ ఎంతోకాలానికి పై విషయాలు వ్రాసినట్లు కన్నుడుతుంది. గోడలలో పొదిగిన నలుచదరపు స్తంభాలలో కన్నుడే లిపి ఇంతకు చాలాకాలం ముందుదిగా కానవస్తోంది. నిజానికి మౌర్యుల కాలంలోని లిపిని పోలివుంది. ఏమైనా స్తూపం యొక్క ముఖం మటుకు క్రీస్తుకు పూర్వపు కాలంనాటిది.

ఇంత కంటే దర్శిచిల్పం ఒకటి ప్రదక్షిణ మార్గం వాయువ్య దిక్కుగా వున్నరాతి మీదకన్నుడింది. నిలబడి యున్న బుద్ధుని ఆకృతి చెక్కబడి వుంది. దానిక్రింద వాక్యాలున్నాయి. కొన్ని పొడుగు; కొన్ని పొట్టిని. దాని లిపి క్రీస్తుశకం 600 సం॥ నాటిది.

ఈ రాయి కొలతలు 3'-11", 2'-11" బుద్ధుని ఆకృతి 2'-7", 0-14" లోతులో చెక్కబడింది. బుద్ధుని యొక్క పై వస్త్రం మామూలుగానే పడలివేయ బడింది. కుడిచేయి ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లుగా పైకెత్తబడి వుంది. ముఖం కురుచ. ఆకారం పాంకంగాలేదు. నెత్తిమీద అనువాయితగా వేస్తూ వుండే నాజూకుగాలేని పవిత్ర వృక్షము, క్రింద భాగంలో రెండువైపుల మేఘాలలో వుండి నెత్తిన శంఖాకృతిలో వున్న తలపాగలతో విద్యాధరులు, స్తూపం మొదట్లో అయిదుతలలతోవున్న అడిశేమని చిత్రించిన చిత్రం, నెత్తిన శంఖాకృతి తలపాగాతో వున్న విరబడ్డ విగ్రహం—ఇవి అంచున వున్నాయి. బుద్ధుడు ఒక కమలం మీద నిలబడి వున్నట్లు చిత్రించాడు. సంస్కృతంలో దిగువున చెక్కబడ్డ లిపికి కమలం అడ్డుతగుల్తోంది. నాగార్జుని శిష్యుడైన జయప్రభాచార్య శిష్యుడు చంద్రప్రభ ఈ చిత్రాన్ని చిత్రించినట్లు సంస్కృత లిపిలో వ్రాయబడి వుంది.

మెకంజీ, ఇలియట్ వీరిపురు సేకరించిన శిల్ప సంపదనుగూర్చి ఫెర్గూసన్ చుష్టుంగా ఈవరకే చర్చించారు. ఇప్పుడు చెప్పబోయేది దానికి అనుబంధంగా వుండేది మాత్రమే! ఫెర్గూసన్ వ్రాశిన బ్రి అండ్ నర్సింట్టు వర్షివ్, అనే పుస్తకం నెలువడిన తర్వాత సేకరించిన విషయాలు

అయిన అభిప్రాయాలను బలపర్చినవేగాని ఖండించేవి మాత్రం కాదు. క్రిస్తుశకానికి పూర్వం అమరావతి స్తూపం దగ్గర భవనాలు వున్నాయనేది అక్కడ దొరికిన శిల్పనంప దలనుబట్టి శాననాలనుబట్టి రుజువవుతోంది. ఇంకా వీటిని బట్టి ఒక శతాబ్దానికి ముందుదనిగూడా అర్థమవుతోంది. అవి ఒక స్తూపానికి చెందినవి అని ఆ స్తూపం ఈనాటి వరకూ నిలబడివున్నట్లు తెలుతోంది. పులమయి తదితరుల చేత చెక్కబడ్డ విషయాలు, స్తూపానికి చేయబడ్డ మరమ్మతులు, చుట్టూత కట్టిన అడ్డగోడ రెండవ శతాబ్దం వెళ్లక మునుపుగాని మూడవశతాబ్దం మొదట్లోగాని జరిగివుందా అన్నది పులమయి తదితరులు చెక్కించిన వ్రాతలనుబట్టి ఋజువు అవుతోంది.

ఇంక లోగడగా కట్టిన అడ్డగోడ దరిమిలాకట్టిందిగాను, మూడవ శతాబ్దానికి పూర్వం కట్టబడిందిగానూ అడ్డగోడ మీద వున్న శిల్పాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది.

భారతీయ చిత్రకళను గూర్చి తర్వాత కనిపెట్టబడిన దంతా దానికి అనుగుణంగా వుంది. శిల్పాలయొక్క ఉత్పత్తతను బట్టి రెండవ శతాబ్దానికి పూర్వం అంకురించి నట్లు కన్పడుతోంది. ఆ ప్రాంతంలో నాజాకుతనం చూపిస్తూ కొంతకాలం తర్వాత పూర్ణత్వం చెంది విశిష్టతను కోల్పోవడం తటస్థించింది.

జగ్గయ్యపేటస్తూపం ఈ చరిత్రను వెలికి తీసింది. అమరావతిలోనూ పశ్చిమ గుహలలోనూ పురాతనంగా యెంచబడే దానితో తుల్యమైన శిల్పనంపదను బైటపెట్టింది. అమరావతిలో ఈ కాలానికి సంబంధించినవిగా చెప్పకొనే రాళ్ళు పూర్వశిలనంప్రదాయానికి చెంది ఇక్కడ స్తూపం యొక్క ముందుభాగంలో నివిగూడా కావచ్చు.

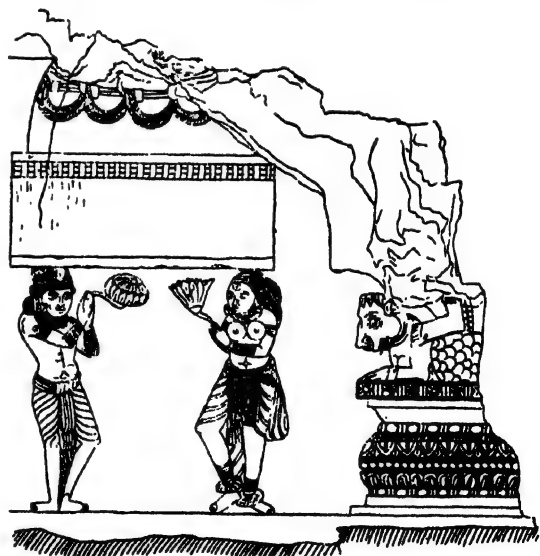
కొద్దిగా దొరికినప్పటికీ అమరావతి స్తూపం క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దంలో నిర్మించినట్లు, పాలరాతితో అలంకరించినట్లు కొంతకాలమైనతర్వాత పెద్దదిగాచేసి క్రొత్తగా శిల్పాలను చెక్కునట్లు, స్తూపం ఉచ్చదశలోయుండగా క్రీ. శ. 200 కు పూర్వం స్తూపానికిచుట్టూ ప్రాకారపుగోడ కట్టినట్లు—ఇవన్నీ తెలుస్తూన్నాయి. ప్రదక్షిణమార్గంలో స్థాపితమైపోయిన రాళ్ళనిబట్టి ప్రాకారపుగోడలో పేర్కొన్న శిల్పాలను బట్టి ఈ స్తూపం యెంతగానే పెంపుదల చేయబడ్డట్టు ద్వేతకమౌతోంది. ఇంకా పరిశోధనలు తత్సంబధకులైన నిపుణుల పర్యవేక్షణక్రింద జరిగితే కొంగ్రత్త విషయాలు కొన్ని బయల్పడవచ్చు.

జగ్గయ్యపేటస్తూపములో అయక స్తంభములమీద దొరికిన మౌర్యలిపిలోనున్న మూడుశాసన పాఠములు యించు మించు ఒకే విషయమును దెలుపుతూ, ఈ స్తూపమునకు

అయక స్తంభములు కట్టించినదాతల వంశక్రమమును కొంతవరకు వెల్లడించుచుండుటచేతను, అప్పటి ఇక్ష్వాకు మహారాజైన వీరపురుషదత్తుని పేరు పేర్కొనబడియుండుట చేతను, ఈ శాసనము క్రీస్తుకు పూర్వము వెలసినదిగా తెలియుచున్నది. ప్రాకృతభాషలోనున్న శాసనమునకు బర్గిసుదొరగారు వ్రాయించిన సంస్కృతపాఠ మీ విధముగా నున్నది:—

“సిద్ధం—రాజ్ఞోమాధరీ పుత్రస్యేక్ష్వాకునం వీరపురుష దత్తస్యనంపత్సరః ౨౦, వర్షపక్షః ౬ దివసః ౧౦, కమక రాష్ట్రగ్రామే నడనూరే, వాస్తవ్య ఆవేసనినోనాగ చంద్రాయ పుత్రే, గ్రామే మహాకడరూరే వాస్తవ్య ఆవేశని సిద్ధార్థస్స అత్మనో, మాతరం నాగలినిం, పురతోక్యత్వా, గృహణించ నమ్ముద్రనిం, బాలకంచములశ్రియం బాలికంచ నాగబుధ నికం, భర్తృకంచబుద్ధినకం. తన్యగృహినిం. చక్రినికం బాలకోచనాగశ్చి చంద్రశ్రియో బాలికంచ సిద్ధార్థనికం— ఏవం జ్ఞాతిమిత్రనంబంధిపరేణ (ధృ) తేన గ్రామే వెల్లగిరో భగవతోబుద్ధస్య మహాచైత్యే పూర్వద్వారే అయక స్తంభః పంచ (౫) నర్వేనియుక్తః అత్మనోఽప్యేయ ధర్మనర్వనత్తానం హతసుతాయ ప్రతిష్ఠాపిత యతిః.”

ఇక్ష్వాకురాజైన, మాధరీ పుత్రుడైన వీరపురుషదత్తుని యొక్క పాలనకాలమైన ఇరువదియవ సంవత్సరంలో, అరవ ఋతువైన వర్షాకాలమునందు పదియవ రోజున కమకరాష్ట్ర మందలి నడనూరు వాస్తవ్యులయిన నాగచంద్రుని పుత్రుడును, మహాకడరూరు వాస్తవ్యుడయిన సిద్ధార్థుడు, తన



జగ్గయ్యపేట



బుద్ధుడు. (బెరిక్లిక్, బెర్లిన్)

తల్లి నాగిలిని ముందుంచుకొని, తన భార్య నముద్రిని, కుమారుని మూలశ్రీని, కుమార్తె నాగబుదనికను, సోదరుడు బుద్ధినకుని, అతని భార్య చక్రనికను, పిల్లలైన నాగశ్రీ చంద్రశ్రీలను, బాలికయైన సిద్ధార్థనికను, ఈలా జ్ఞాతులు మిత్రులు కలసి వేల్లగిరి యను గ్రామమునందు బుద్ధభగవానుని మహాచైత్యమునకు, తూర్పు ద్వారమున, అయిదు అయక స్తంభములను నిలిపిరి. తమ హితము కొరకు సుఖముకొరకు ఇవి ప్రతిష్ఠింపఁబడెను. ఇందు “అవేశని” అని చెప్పిన పదమునకు శిల్పిచాతుర్యమును నెరపు తాపీ మేస్ట్రీలవంటి వారనియు, ఇట్టివారు స్తూప నిర్మాణములందు మ రొక చో ప్రశంసించ బడిరనియు శ్రీ బర్గెసుదొరగారు వ్రాయుచున్నారు.

అయక స్తంభములు కట్టిన సిద్ధార్థుడు, అయన తండ్రి నాగచంద్రుడు అవేశనులనియు, అవేశన మ న గా నొక శిల్పి విద్యాలయముగాని, శిల్పిగాని కావచ్చునని బర్గెసు దొరగారు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయక స్తంభములనగా అర్యక స్తంభములు, పూజా స్తంభములు. భక్తులు వారి భక్తి ప్రపత్తులను దెలుపుకొనుచు చైత్యముల చుట్టు నిర్మించు శిల్పవిశిష్టమైన శిలాస్తంభములు.

సాంచీస్తూప ద్వారమున గూడ శాతకర్ణి మహారాజు పాలనమున ఇట్టి అయక స్తంభదానమే వర్ధింపబడి యున్నది.

“రాజు: శ్రీ శాతకర్ణి అవేశనినె

వాశిష్ఠి పుత్రస్య అనందస్య దానమ్”

శాతకర్ణియొక్క శిల్పి (తాపీ మేస్ట్రీలవారు) యైన వాశిష్ఠి పుత్రుడైన అనందుని దానము. సాంచీస్తూప శాసనములోని ‘అవేశని’ యను పదమువలన జగ్గయ్యపేట స్తూపములోని అవేశని యను పదముకూడా, ఇదే యర్థమున కలదని శ్రీ బర్గెసు దొరగారు తెలుపుచున్నారు.

కమక రాష్ట్రమందలి నడనూరు, మహాకడచూరు, వాస్తవ్యులైన నాగచంద్రుడు, సిద్ధార్థుడు, తమ బంధు మిత్రులతో, వేల్లగిరి యను గ్రామమునగల బుద్ధభగవానుని మహాచైత్యమునకు, అయిదు అయక స్తంభములు కట్టించుట ఈ శాసనమునందలి విషయము—బుద్ధభగవానుని యనంతరము ఆ మహానియుని అవశేషములతో నిర్మింపబడిన మహాచైత్యమునకు భక్తులైన నాగచంద్రాదులు ఈ స్తంభములను నిర్మించిరట—ఈ మహాచైత్యము ‘వేల్లగిరి’ యందు కలదట! ఈ ‘వేల్లగిరి’ యెక్కడిది? యను విషయము మనకిప్పుడు విచారించి తేల్చివలసినదై యున్నది.

“వేల్లగిరియందు గల ఈ స్తూపమునకు,” అనుటచేత స్తూప నిర్మాణము గల స్థలము ‘వేల్లగిరి’ యనుట నిశ్చయమేగదా! ఇప్పుడి స్తూపము గల స్థలమునకు పూర్వము వేల్లగిరి యను పేరుండినట్లు నిశ్చయమగుచున్నది. వేదగిరి - వేల్లగిరి - ఏలాది, వేదాది—ఇవన్ని శబ్దసాదృశ్యముగలవే; ఇప్పటి జగ్గయ్యపేటకు విడుమైళ్ళ దూరముననే వేదాది యను నరసింహస్వామి వెలసిన వైష్ణవ క్షేత్రముగలదు. అది కృష్ణకు అనుకొని ఒడ్డుననే కలదు. ఈ దేవాలయము కాకతీయులనాటి నిర్మాణముగా శాసనములను బట్టియు తెలియుచున్నది. ఈ చుట్టుపట్టుల ప్రాచీన శిథిలా విశేషములు యెక్కువగా గలవు. నందిగామ తాలూకా జగ్గయ్యపేటకు చేరువను, స్తూపనిర్మాణమునకు 2 మైళ్ళ దూరములోను ‘ధర్మవరప్పాడు’ అనే ప్రాచీన శిథిలములు గల పాటిదిబ్బలుగల స్థలమును గలదు. అదియొక ప్రాచీన మైన, బేదెరాకైన పట్టణముగా తెలియుచున్నది. అందనేక శిలాశిల్పములు భూగర్భమున దాగియున్నవి. పూర్వము వేల్లగిరిగా నున్న ఈ స్తూపనిర్మాణమునకు చేరువనే వైష్ణవము యేర్పడిన తర్వాత వేదగిరిగా శ్రీ సృశింహస్వామి ప్రతిష్ఠ జరిగియుండుట భావ్యమనియు పలువురు తలచుచున్నారు. ఇప్పటికిని వేదాదిని చాలామంది ‘ఏలాది’ యనియు, ‘ఏలగిరి’ యనియు, ‘వేదాది’ యనియు,

వాడుచుందురు. ఏది ఎట్లున్నను జగయ్యపేట స్తూప నిర్మాణము గల ప్రదేశమునకు ప్రాచీనకాలమున అనగా యిప్పటికి 2000 సంవత్సరముల నాడు 'వేల్గిరి' యని నామ ముండినట్లు ఈ పై శాననాధారమున మనము నిర్ణయింపదగియున్నది.

ఇక కర్మకర్మాప్తము—శిల్పవిద్యను నేర్చుకొని రాతి మీద బొమ్మలను చెక్కగల కర్మకారులరాష్ట్రముగాని కావచ్చును. అనాటి అట్టి కర్మరాష్ట్రములందరు బౌద్ధస్తూప నిర్మాణములందు శిల్పకళాకౌశలమును నెరపుచుండి రన వచ్చును. కమ్మవారే ఇట్టివారై యుందురని కొంద రభిప్రాయము వెల్లడించియుండిరి.

జగయ్యపేట స్తూపపు పడమరదిశను ప్రదక్షిణమార్గమున, పద్మముమీద నిలుచునియున్న బుద్ధవిగ్రహము చెక్కబడిన శిలయొకటి కలదు—అయిదు పంక్తులు గల యీ శానసము క్రి. శ. ఆరవశతాబ్ది నాటిదిగా తలంపబడుచున్నది.

ఈ శానస శిల యిప్పుడు మదరాసు మ్యూజియములో నున్నది.

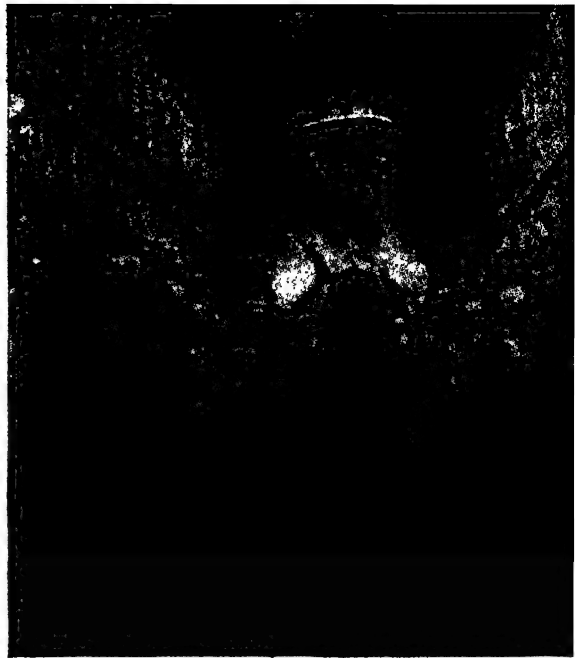
ఆ శానస పాఠమిది :—

1. స్వప్రభదంత నాగార్జునాచార్యస్య.
2. శిష్యః జయప్రభాచార్యః తచ్చిష్యేన చంద్ర
3. ప్రభేన కరపి....నకు-సుగత-గత ప్రసాద-విశేష-విశిష్ట సంసారే-దేవమునుజ.
4. విభూతి-పూర్వకం-బుద్ధత్వప్రాప్తి - నిమిత్తం - బుద్ధ ప్రతిమాం ప్రతిష్ఠాపితం అనుమోద(సం).
5. కుర్వంతునర్వే సాగత్వాగ్రాయ (?) నేపి.

ఇందు నాగార్జునుడు, అతని శిష్యుడు జయప్రభాచార్యుడు, ఆయన శిష్యుడు చంద్రప్రభాచార్యుడు, పేర్కొనబడియున్నారు.

క్రిస్తుతర్వాత 6వ శతాబ్దినాటికి నాగార్జునాచార్యుడుగాని, ఆయన శిష్యప్రతినిధులైన జయప్రభ, చంద్రప్రభాచార్యులుగాని ఈ స్తూపమును దర్శించియుందురు. అనాడు వారి శానసమునక్కడ చెక్కించియుందురు. ఎవరి స్తూపమును దర్శించి శానసము చెక్కినను, నాగార్జునాచార్యుడు ఈ చుట్టుపట్టులవాడనియు, ఆయన శిష్యులు ఇద్దరు గలరనియు స్పష్టమేకదా!

అమరావతి, నాగార్జునకొండ, ముక్త్యాల, జగయ్యపేట, ఇవి కృష్ణా మహానది తటమున ఆధరిసి, ఇద్దరిని ఉండే బౌద్ధక్షేత్రాలు. భట్టిప్రోలు, మంటసాల, జగయ్యపేట ఇప్పుడు కృష్ణానదికి యిండుమించు 10 మైళ్ళ దూరం లోపుగా నుండేటటువంటి బౌద్ధక్షేత్రాలయినా, ఒకప్పుడు ఈ క్షేత్రాలు నదిబద్ధుననే, నముద్రవుటొద్దననే వున్నట్లు



అజంతా గుహాంకర భాగము

నిదర్శనములు కలవు. సామాన్యంగా బౌద్ధస్తూపాలన్ని తృణకాష్ఠజల నమ్మద్దిగల చోట్లనే యేర్పరచినట్లు కనుపడుతున్నది. సామాన్యంగా సదీతిరాలనే యివి యిప్పుడు మనకు లభిస్తున్నవి.

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకాలో మాత్రం చాలా ప్రాచీన ప్రాభవాన్ని తెలిపే గ్రామాలు చాలా కనుపడుతున్నవి. ఇవన్ని ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రాలుగా తలంపబడుతున్నవి. కొండలమీదనే, తిప్పలమీదనే, సేద్యంలేని బంజరుభూములలోనే చాలా విగ్రహాలు, పెద్ద పెద్ద యిటుక రాళ్ళు, కుండపెంకులు, గుర్రపు యెముకలు విరివిగా కనుపడుతూవుంటాయి. అది తెలియనికాలపు చరిత్రచిహ్నములుగా కనుపడే నమాధులు గల ప్రదేశాలు చాలా వున్నవి. ఈ నమాధులలో అజ్ఞాతయుగపు వస్తువులు చాలా దొరకగలవు. అందు కొన్ని కుండలు, కుండలమీద పూజలు, పేర్లు కలవికూడా దొరకినవి. లోహపు బిళ్ళలు, పనిముట్లు, దీపహారతులు, అటవస్తువులు మరికొన్ని దొరకినవి. విముకలు రకరకములవి నరేనరి; ఇవన్ని చరిత్రకారులకు చేతినిండా పనిని కల్పించగలవు.

కొన్ని గ్రామాలు, అందలి విశేషాలు వివరింతును.

బూదవాడ

ఈ గ్రామంపేరే యిది వొక బౌద్ధక్షేత్రమైవుంటుందని తెలుపుతోంది. బోధినాడ—బూదవాడ—బుద్ధవాడ శబ్ద



బుద్ధదేవుని భిక్షపాత్రకు పూజా సన్మానము-

మహాపరినిర్వాణానంతరము, ధాత్యవశేష
విభజనమున, ద్రోణునివంతుకు బుద్ధదేవుని
భిక్షపాత్ర లభించింది. అప్పటి సంరంభాన్ని
దెలిపే చిత్రము :

అమరావతి స్తూప శిల్పభాగము.

సాధ్యశ్యము కల పేళ్లు. ఇందుకు తగినట్టుగా యిక్కడ ప్రాచీన శిథిలావశేషాలు కలవు.

పెనుగంచిప్రోలు

ఇక్కడ బౌద్ధశిథిలాలు చాలా వున్నవి. బుద్ధవిగ్రహాలు, జైనవిగ్రహాలు ఇదివరలో చాలా దొరకినవి. ఒక పావు కారు, ఈ గ్రామంలో భూమిలో దొరికిన శిలాశిల్పఖండా లను కొనిపాటు, ఇతర దేశస్థులకు విక్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇప్పటికీ పాలం దున్నుతున్నప్పుడు నాగలికి తగిలి చాలా బొమ్మలు దొరుకుతూవుంటవి. ఈ గ్రామంలో దొరికిన ఒక బుద్ధవిగ్రహాన్ని గ్రామస్థులు బజారులో ప్రతిష్ఠించి గౌరవిస్తున్నారు.

మలకాపురం

మునేరుకు నమిపాన సందిగామకు 16 మైళ్ళ దూరాన, జగ్గయ్యపేటకు 8 మైళ్ళ దూరాన ఈ గ్రామమున్నది. ప్రాచీన శిథిలావశేషాలు వున్నవి—రాళ్లు, గుళ్లు, శిల్పాలు చాలా దొరుకుతవి. 'జయసులపాడు' అనే బేచిరాకు గ్రామము ఈ ఊరినమిపాన గలదు. ఇక్కడ జైనవిగ్ర హాలు చాలా దొరుకుతవి. జయనబస్తిగా ప్రసిద్ధిపొందినట్టి స్థలము. కాకతీయుల పాలనములో శైవము బలనిన తరువాత, ఇక్కడ శివాలయములు, శివవిగ్రహములు, గణేశ్వరులు వెలసినట్లు కనుపడుతున్నది.

పోలంపల్లి

పాతకుండలు, పెంకులు, పాటి దిబ్బలు గలవు. ఈ మధ్యను కొన్ని నాగములు చెక్కినరాళ్లు దొరికినవి.

రామిరెడ్డిపల్లి

నందిగామకు 7 మైళ్ళ దూరాన గలదు. ఇక్కడ ప్రాచీన బౌద్ధచైత్యాన్ని 1926-27 లో ప్రభుత్వము వారుత్రవ్వించి నారు. బౌద్ధశిల్పాలు అనేకం దొరికినవి—1877 లో యిక్కడ స్థాపమున్నదని గవర్నమెంటువారు గుర్తించి దీనిని జాగ్రత్తగా కాపాడుచుండరి. ఇంకా త్రవ్వ, బయల్పరుప వలసిన శిథిలావశేషాలు చాలా కలవు. ఇది ఒక మహా చైత్యంగా తలంప బడుచున్నది. బయల్పడ వలసిన శిలా ఖండాలు యిందు చాలా వున్నవి.

రావిరాల

ప్రాచీనగ్రామం, ప్రాచీన దేవాలయం కలదు. దేవాలయంలో శిల్పచాతుర్యం తెలిపేరాళ్లు కలవు. కృష్ణకు

ఉత్తరపువైపున వేదాద్రికి చేరువనే యీ గ్రామంకలదు. ఇక్కడ పాలేరు కృష్ణలో కలుస్తుంది.

గని ఆతుకూరు

"మచిలిపట్టణదేశమును నిజాంవారు ఇంగ్లీషు వారికి యిచ్చే కాలంలో వజ్రముల గనులు ఉన్నవని, సందిగామ పరగణాలో చేరిన గని అత్కూరు, కొడవటిగల్లు, మోగులూరు, ఉన్నెపల్లి, బత్తెనపాడు ఈ అయిదు గ్రామాలు ఖానాత్ తాలూకాలో చేర్చి వారి క్రిందనే వుంచుకొన్నారు" అని వానిరెడ్డి వారి పంశచరిత్రలో గలదు. ఇప్పటికీ యిక్కడికి చేరువనేవున్న పరిటాల గ్రామంలో వజ్రములు దొరకుతవని ప్రతీతి — వర్షకాలంలో బాగావర్షం కురిసి నప్పుడు ఏవేకొన్ని రాళ్లు దొరకటం కద్దు. గని అత్కూరును గూర్చిన బౌద్ధగాథలు కూడా కొన్ని తెలియవస్తున్నవి. వజ్రపు గనులు గల గ్రామముగనుకనే గని ఆతుకూరు



బుద్ధుడు—మిశ్రలోహం, గాంధార.
3-4 వ శతాబ్ది.

అయిన దందురు. బుద్ధుని దంతమును గూర్చిన ఒక గాథ ఈ గ్రామమునకు సంబంధించినదియు కలదు.

ముక్త్యాల

జగ్గయ్యపేటకు అయిదు మైళ్ల దూరాన కృష్ణదరిని యీ గ్రామం, ముక్తీశ్వరపుర మనేపేరుతో నున్నది. సాగి పాతరాజు కాలంలో యిక్కడ ముక్తీశ్వర స్వామిని ప్రతిష్ఠ చేసి, దేవాలయం కట్టించినట్లు శాసనాదారాలు కలవు. ఇంతకు చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే అనగా క్రీస్తుపూర్వమే, ఈ గ్రామ పరిసరాలు చాలా చరిత్ర ప్రసిద్ధి గలవన్న నంగతి యిటీవలనే తెలియుచున్నది. 'బోగాలపాడు' అనే బేచిరాకు గ్రామం, ఈ విశేషాలను వెల్లడిస్తున్నది—ఈ విశేషాలను గురించి వేరొకచోట ప్రకటింప బడ్డ వ్యాసంవల్ల విషయాలు సుబోధకం కాగలవు.

ఈ గ్రామం చుట్టుపట్టుల అన్నీ వంపల కొలది శిథిలావ శేషాలు కలవు.

సందిగామ తాలూకాలో నివాసులుగా నున్న అయ్య దేవరవారు, బుద్ధిరాజువారు, బుద్ధువారు, జయనువారు,

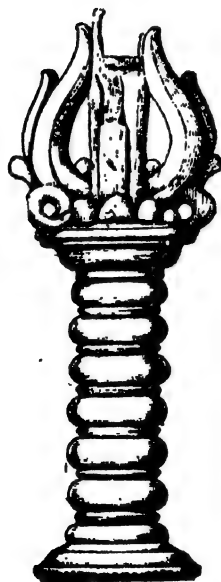
బుద్ధాంవారు, అందరు చాలా ప్రాచీన కుటుంబాలకు చెందిన వారని ప్రతీతి.

ఆర్య దేవుని సంతతి వారే అయ్యదేవర వారయి యుందు రని కొందరి తలంపు. జయనువారు జైనసాంప్రదాయులని, వారి ఆచారాల్లో యిప్పటికి జైనసాంప్రదాయా లున్నవని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. బుద్ధువారు, బుద్ధిరాజువారు, బౌద్ధసాంప్రదాయ పరంపరలోని వారేనని తలంప బడు చున్నారు.

గుడిమొట్ట

సందిగామకు 8 మైళ్ల దూరంలో రామన్నపేట అనే గ్రామంలో నున్నది. గుడిమొట్ట శిథిలావశేషాలు ఇక్కడే ఉన్నవి. 1328 A.D. నాటి శిథిలాలు చాల కలవు. కాక తీయ ప్రభువులు, రెడ్డిరాజులు, సాగిపాతరాజు నిర్మించిన గుళ్లు, గోపురాలు, కోటలు, పేటలు శిథిలావస్థలో యిక్కడ కనుపడుతువి. 1268 A.D. లో రుద్రమచేవి రాజ్యము చేస్తున్నప్పుటి శాసనాలు కనుపడుతున్నవి.

Fig. 1.



దీప స్తంభం—ఘంటసాల

బౌద్ధ శిల్పంలో వ్యక్తమైన వైద్య విషయాలు

డాక్టర్ డి. వి. సుబ్బారెడ్డి

“అనాదికాలంనుంచి కూడా మానవుడు అభ్యసించిన క్రియా కలాపాలు రెండున్నాయి. వైద్యము— చిత్రకళ. తనను, తన తటిమానవులను బాధించే వ్యాధులను నివారణచేసుకొవాలన్న కోరిక అన్నిటకన్న ప్రథమంగా కల్గి వైద్యశాస్త్ర అన్వేషిని చేసింది. రెండవది, తనచుట్టూ చూస్తున్న వాటన్నిటినీ చిత్రరూపంలోనో, శిల్పరూపంలోనో స్థిరీకరించాలన్న కాంక్ష చిత్రకళారూపం చేకూర్చుకొంది.”

“మానవుడు రచించిన మొట్టమొదటి చిత్రాలు, శిల్పాలు, దొరకినవి చూసుకొంటే, రాతియుగంనాటి, గుహలలో నివసించిన మానవుడు చెక్కిన శారీరకశాస్త్ర విషయికమైన

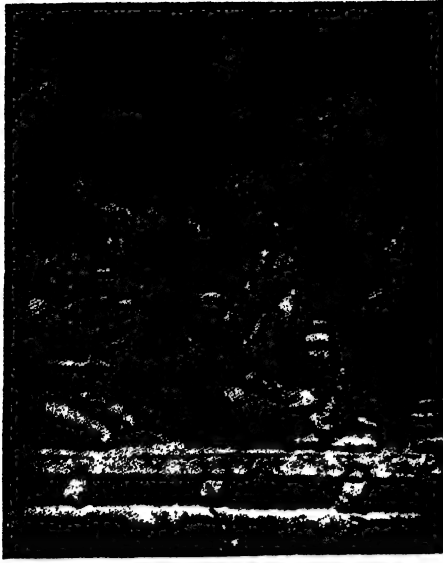
చిత్రాలు. ఇంతవరకు దొరికినవాటిల్లోకల్లా అతి ప్రాచీనమైన శిల్పం, క్రి. పూ. 2,000 సం॥ల నాడు చెక్కిన, రాతియుగం ప్రథమార్థ కాలంనాటి ఒక స్త్రీ విగ్రహం. ఇది సున్నపురాతితో చెక్కబడి వుంది.”

గారిసన్ పుట 4.

ఇండియా, చైనా, ఈజిప్టు, అసిరియా, గ్రీసు, రోమలు ప్రాచీన నాగరికతలకు అటపట్టులు. ఈజిప్టు, అసిరియా లలో భూగర్భ పరిశోధనలలో దొరికిన, చెక్కడాలు, నైంబాలు, శిథిలాలు, శాసనాలు, విట్లపరిశోధనలలో ప్రాచీన చిత్రకారులు వైద్యశాస్త్ర విషయాలు చిత్రించిన అపూర్వ పస్తు విగ్రహాలు కొన్ని లభించాయి.

1. మాంధాత జాతకం. మాంధాత స్వర్గంనుంచి పడిపోయాక రాజోద్ధానంలో మృత్యుశయ్యపై నున్న చిత్రం. నాగార్జున కొండ





2. చంద్రంతజాతకం. గోలి

ఈజిప్టు

“ఏతా” మెంఫిస్ దేవాలయంలోని పురోహితుడు. ఇతడు గొప్ప శిల్పచారుడు. ప్రజల ఆరోగ్య రక్షణ బాధ్యతఅంతా అనాడు ఇతనిమీదా ఇతని నమకాలికుడయిన “ఇంహోతెపు”ని మీదా నిలిచివుండేది. తర్వాత ఇతని పేరిట దేవాలయాలు కూడా వెలిగాయి. “కర్ణక్” అనే చోట “ఏతా” విగ్రహము, అతని దేవాలయముల చాయా చిత్రాలు, మేజర్ తన గ్రంథంలో ప్రచురించాడు. (పు. 37-38) “పురాతన చిత్రాలలో ప్రప్రథమంగా కనబడే భిషగ్వరుని విగ్రహము “ఇంహోతెపు” నిదని, అన్లర్ అన్నాడు. ఈతను జోసేరీ రాజాస్థానంలో మహామంత్రి ఉద్యోగంలో వుండేవాడు. శిల్పి, పురోహితుడు, జ్యోతిష్టుడు, మంత్రవేత్త, భిషగ్వరుడు, మహాముషి. గ్రీకో రోమన్ శకంలో ఇతన్ని దైవంగా కొలవసాగారు. ఇతని విగ్రహం కైరో మ్యూజియంలో వున్నది. దీన్ని అన్లర్ కాస్టిగ్లిని, మేజరు, తమ గ్రంథాలలో ప్రచురించారు.

ఈజిప్టులో దొరికిన ప్రాచీన కుడ్య శిల్పాలలో, చిత్రాలలో, వైద్య విషయాలు చిత్రించిన వస్తువు లెన్నో దొరికాయి. నడహఫ్, అక్కడి శిథిలాలలో దొరికిన ఏంగాణి వస్తువులను క్రోడీకరించినపుటంగా ప్రచురించాడు. అందులో తక్కిన వాటితోపాటు ఈ క్రిందివికూడా ఉన్నాయి.

(1) వైద్యుల విగ్రహాలు. (2) జబ్బులను రాకుండా చేసే తాయత్తులు. (3) పురిటి కుర్చీలో నెవ్వలు పడు

తూన్న నెలలునిండిన మహారాణి, అమెదగ్గర మంత్రసాని (4) ‘సున్నత్’ కర్మ వివరించే చిత్రము—మేజర్ తన గ్రంథంలో (44 పుట) కైరో మ్యూజియంలోని ఒక మరుగుజ్జువాని ఎకోండ్ ప్లాస్టిక్ విగ్రహాచిత్రాన్ని ప్రచురించాడు. క్రి. పూ. 2400 నాటి ఒక గుహ లోతట్టు గొడమిద చిత్రించిన “సున్నత్కర్మ” చిత్రాన్ని కూడా ప్రచురించాడు.

క్రి. పూ. 2000 నాటి రోమ నమాధిలో, కుడికాలు ఈచుకు పొయిఉన్న ఒక బాలరాజు చిత్రం, శిశువులలో వచ్చే పక్షవాతాన్ని తెలిపేది, చిత్రించబడి వుంది.

అన్నా. యల్. మాన్గోషెన్ అన్న ఈ క్రింది వాక్యాలను క్లార్క్ తన గ్రంథంలో (4.పు) ఇల్లా ఉటంకించాడు.

“ఈజిప్టు, 5-వ సామ్రాజ్య కాలంనాటి, నక్కారాగోరీ లలో, శస్త్రచికిత్సా ప్రయోగం చూపిస్తున్న ఒక రిలీఫ్ చిత్రం వుంది. (గొడమైనాని రాతిపలకపైనాని ఉబ్బెత్తుగా చిత్రించబడ్డ కుడ్య చిత్రాలను రిలీఫ్ చిత్రాలంటారు.) ఈ చిత్రంలో, వైద్యుడు ఒక స్త్రీకి శస్త్రచికిత్స చేస్తూ వుంటాడు. పక్కనే అతని అనుచరి, రోగి చేతిని కదలకుండా గట్టిగా పట్టుకొని వుంటుంది. మరొక చిత్రంలో, శస్త్రచికిత్స జరుగుతూన్న బిడ్డను, చేతులు గట్టిగా పట్టుకొని కదలకుండా అట్టిపెడుతూంటుంది ఒక స్త్రీ. ఆ గదిలోనే మరెన్నో శస్త్రచికిత్సలు జరుగుతూన్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. బహుశః ఈ శస్త్రచికిత్సలన్నీ దేవాలయంలోనే, వైద్యుని కని ప్రత్యేకించబడ్డ ఒక గదిలో జరుగుతూ వుండివుండేవేమో—నేటి శస్త్రచికిత్సాలయాలకు పునాది ఈ రూపంలో వుండివుండవచ్చును.

సెచెక్కాలో నమాధి లోతట్టు సున్నపురాతిపలకపై, ఒక చికిత్సామందిర చిత్రం చిత్రించబడి వుంది. అందులో ఒకస్త్రీ, బిడ్డను కౌగలించుకొని మంచంపై పడుకొని వుంది. (ఇదే క్లార్కు ఉటంకించాడు. పు. 4)

క్రి.పూ. 2300 నాటి, ఐరే నమాధి లోతట్టు చిత్రంలో, (ఇది చియోద్స్ పిరమిడ్ పరిసరాలలో వుంది) ఒక రాజు నేత్ర వైద్యుడు, ఒక పాత్రను ముక్కుదగ్గర పెట్టుకొన్నట్లు చిత్రించబడి వుంది. (మేజర్ పు. 52.) అతన్నిగురించి, రాజవైద్యులలో ప్రముఖుడని, నేత్రవైద్య ప్రవీణుడని, మంత్రశాస్త్రజ్ఞుడని, ఉదర చికిత్సలో దిట్ట అని వర్ణించబడింది.

క్రి. పూ. 15-వ శతాబ్దినాటి అమెనోఫిస్ II అనే రాజు ఆస్థాన వైద్యుడయిన నెబమన్ నమాధి లోతట్టు చిత్రాలలో ఒక అనిరియన్ రాజు, ఈ రాజవైద్యుని దగ్గరకు మందుకై వచ్చినట్లూ, అతను ఒక సీసాలోనుంచి ఒక పాత్రలోకి మందు పొసి రాజు కిస్తున్నట్లు చిత్రించబడివుంది.

అస్సీరియా, బేబిలోనియా

సూసావద్ద “హమ్మూరాబీ” రాజు నమాది లోపలి చిత్రంలో మహారాజు, సూర్యదేవునివద్దనుంచి ధర్మశాస్త్రాలు అందుకొంటున్నట్లు చిత్రించబడివుంది. (అస్లర్. చి. 9) (మేజర్. పుట. 24.) ఈ ధర్మాలో కొన్ని వైద్యవృత్తి ధర్మశాస్త్రాలు కూడా ఇమిడివున్నాయి. సుమేరియన్ వైద్య శిఖరుని హస్తముద్రిక కూడా లభించింది. ఈ ముద్రికపై, చిత్రలిపిలో వున్న ఒక శాసనంకూడా ఉన్నది. ఇప్పుడు బ్రిటిష్ మ్యూజియంమీలో వున్న ఒక సచ్చిశటుకముక్కపైన ఇల్లాటి చిత్ర లిపిలో మందుల పంటకము, ధాతువుల పాళ్ళూ అన్నీ వ్రాసియున్నాయి. బేబిలోనియన్ శస్త్ర వైద్యములో వాడబడిన కొన్ని కంచుతో చేసిన శస్త్రాలు, నినెవాలో దొరికిన ప్రాచీన పుస్తకంపయ్యెలో ఉన్నాయి. ఇవి ప్రాఫెనర్ మేయర్ స్టీన్ స్వీకరించగా, కాస్టిగ్లియోని తన గ్రంథంలో వీటి వాయాచిత్రాలు (పుట 42, చిత్రం. 12 ; పుట 43, చిత్రం 13) ప్రచురించాడు. బొమ్మలు, చీజాక్షరాలతో వున్న తాయత్తులు, భూతాలను, రోగాలను పారదోలేందుకు ఉపయోగపడినవి, కూడా కొన్ని ఇక్కడ దొరికాయి. (మేజర్. పు. 30) ఇక్కడ దొరికిన ఉబ్బెత్తు చిత్ర ఫలకాలలో (బాన్-రిలిఫ్ చిత్రాలు) ఒక పజీరు - ఒక కొబ్బావాడు వున్న చిత్రం ఒకటి ఉంది. (మేజర్ పు. 29)

గ్రీసు

పూర్వకాలపు గ్రీసులో చిత్రకళ వైద్యంకన్నా ఎన్నో ఇంతలు ముందే అభివృద్ధిలో ఉందని క్లార్కు వెక్కి చెప్పుతున్నాడు. శిల్పకళలో మహోత్కృష్ట శిల్పాలు క్రీ. పూ. 460-435 లో పెరికిల్స్ కాలంలో నిర్మితమయ్యాయి. ఓడియాన్ మహాశిల్పిని ఈ రాజు అదరించటంతో అతనూ అతని శిష్యపర్గము కలిసి, పార్థినాక్ దేవాలయాన్ని నిర్మించారు. గ్రీసులోకూడా పూర్వపు శిథిలాల తవ్వడాల్లో పరిశీలిస్తే వైద్యము, చిత్రలేఖనములకు సంబంధమున్నట్లే విదితమౌతుంది. క్రీ. పూ. 420 పరిసరకాలంలో ఎస్కెలిపియోస్ అన్న దేవతవైద్యునికి పూజలు గ్రీసులో ప్రారంభమయ్యాయి. ఎపిడారస్ మొదలైన ప్రదేశాలలో ఎస్కెలిపియోస్ విగ్రహాలు దొరికాయి. (అస్లర్ చిత్రాలు 13, 14, 15) (కాస్టిగ్లియోని, చిత్రాలు 51, 52) (మేజర్ పు 103). గ్రీస్లో ఎస్కెలిపియోస్ దేవతకు కట్టినది దాదాపు 200 దేవాలయాలున్నాయి. వీటిని ఎస్కెలిపియోస్ అనేవారు. ఈ దేవాలయాలలో రోగులు పడుకొనేందుకు పనతిగదులు, స్నానశాలలు, చికిత్సాగృహాలు ఇత్యాదులన్నీ ఉండేవి. ఎపిడారస్, కాన్ అనే ప్రదేశాలలో, పునరుద్ధరింపబడిన ఈ

ఎస్కెలిపియోస్ దేవాలయాల చిత్రాలు మేజర్ పుస్తకంలో 105, 116 పుటలలో ఉన్నాయి. ఈ దేవాలయాలలో ఆ దేవాలయానికి వచ్చి మొక్కుకున్న రోగులు వేయించిన కుడ్యశిలాఫలకాలు, బొమ్మలు, లిపులు ఉన్న మట్టిబిళ్ళలు చాలా దొరికాయి. ఏఫెన్స్ మ్యూజియంమీలోని ఒక బాన్-రిలిఫ్లో ఎస్కెలిపియోస్కు కానుకలర్పిస్తున్న ఒక రోగి బొమ్మ చిత్రించబడి ఉంది. ఈ ఏఫెన్స్ మ్యూజియంమీలోనే ఒక బాన్-రిలిఫ్ చిత్రం ఉంది. అందులో ఈ వైద్యదేవుని చిత్రమూ, రోగనివారణదైవమైన ఒక నాగుబాము చిత్రము ఉన్నాయి. నాణాలు, పత్రకాల మీదకూడా ఎస్కెలిపియోస్ చిత్రాలున్నాయి (కాస్టిగ్లియోని చిత్రం 59). వైద్యవిషయాలు చిత్రించిన విచిత్ర విచిత్ర చిత్రాలుకూడా ఈ బాన్-రిలిఫ్లో ఉన్నాయి. ఒకదానిలో వివిధ శస్త్రవిశేషాలు చిత్రించబడ్డాయి (కాస్టిగ్లియోని చిత్రం 70) మరొకదానిలో వైద్యుడు రోగియొక్క ఉదరస్థ భాగాలను పరీక్ష చేస్తున్నట్లు చిత్రించబడింది. ఒక వైద్యుని నమాదిపైని రాతిపలక చిత్రంలో, వైద్యుడు శస్త్రాల సంచిని ముందు పెట్టుకొని వైద్యగ్రంథపత్రాలను చదువుతున్నట్లు లిఖింపబడి ఉంది. ఇంకా ఎన్నో ఇల్లాంటి స్మృతిఫలకాలలో పై చిత్రాలు దొరికాయి.

1. క్రీ. పూ. 372-360 నాటి ఒక పలకపై (ఏఫెన్స్ నేషనల్ మ్యూజియంమీలో ఉంది) ఎస్కెలిపియోస్, అతని కొడుకులూ కూతుళ్ళూ వారిచుట్టూ, అతనిచే చికిత్సపొంది శృతజ్ఞతచూపుతున్న కుటుంబాలు చిత్రించబడి ఉన్నాయి.

2. మరొక పలకపై ఒక రోగికాల్లో నెత్తురు తీస్తున్న చిత్రం ఉంది, (మేజర్ పు. 120).

3. కుడిభుజంలో జబ్బున్న ఒక రోగికి ఎస్కెలిపియోస్ శస్త్రచికిత్సచేస్తున్న చిత్రంఉన్న ఫలకం (మేజర్ పు 122).

4. ఎపిడారస్ వద్ద దొరికిన ఇట్టి పలకపైన శస్త్రచికిత్సా విధానం విపులంగా చిత్రించబడ్డ చిత్రం. (క్రీ. శ. 168.) (మేజర్ 128 పు.)

5. కాన్ వద్ద దొరికిన ఈ మాదిరి నమాదిపలకలపైన (క్రీ. పూ. 400 నాటికి) గర్భకోశం మూత్రకోశాల చిత్రాలు. మేజర్ 125 పు.) కొరింథిలో దొరికిన ఇట్టి పలకలపై స్త్రీరొమ్ములో ప్రణం చిత్రము (మేజర్ 130) వృషణాలు, మహాసం, లింగాగ్రం, (మేజర్ 134) మొదలలోపలి మడతలు వీటి వీటి చిత్రాలున్నాయి.

క్రీ. పూ. ఆరవ శతాబ్దంనాటి ఒక మృత్యులకమున ఒక క్రితస్థ బిడ్డకు పాలిస్తున్న బొమ్మ చిత్రించబడి ఉంది. మరొకదానిపై, మధ్యంతో మైమరచిన మదోన్మత్తుని చిత్రం ఉంది. క్రీ. పూ. 490 నాటి పురాతన గ్రీకుపాసపాత్రపై అచిలిస్



3. శివిజాతకం. అమరావతి

వీరుడు, పెట్రోగ్లమచేతి గాయానికి కట్టుకడుతున్నట్లు చిత్రించబడ ఉంది. రక్షనాశచ్చేదనం మరొక గ్రీకు పాత్రపై చిత్రించబడ ఉంది.

ఇట్లాగే రోమక సామ్రాజ్యంనాటి అనేక శిథిలాలు, శిల్పాలు, చిత్రాలు, పతకాలు ఫలకాలపైకూడ వైద్యశాస్త్ర విశేషాలను తెలిపే చిత్రాలు ఉన్నాయి. గ్రీకునాగరికత విస్తరింపక పూర్వమే, ఎట్రుస్కన్ వైద్యవిశేషాలు తెలిపే కంచు "లివర్"లు ఉండేవి. ఒక భవిష్యజ్ఞుడు ఒక కంచుకార్ణంలో చూస్తూ భవిష్యత్తు చెప్తున్నట్లు ఒక కంచు దర్పణంపై చిత్రించి ఉంది. (మేజర్ 153-154) క్రీ. పూ. 5 శతాబ్దంనాటి డంతాలు స్మృతిఫలకాలమీద గుండె, గర్భకోశం, చిన్ను, కన్ను, చెవి ఇత్యాదులు లిఖించిఉన్నాయి.

రోమక సామ్రాజ్యం మహాస్థిత స్థాయిలో ఉన్న దినాలలో, పుర ఆరోగ్యానికి, నీటిసరఫరాకు ఆకర్షణకట్టల మొదలైన కట్టడాలకు, పురజనుల స్నానమందిరాలకు అక్కడ, స్నేహ, స్నేహ ప్రకరణచికిత్సా మందిరాలకు, మురుగు నీటి పారుదల విధానాలకు, నిత్యం వాళ్లను శుభ్రంగా

ఉంచే జలమందిరాలకు, పురప్రజోపయోగార్థం పాకీదొడ్లు కట్టడానికి (ఈ పాకీదొడ్లలో మనిషి కింతని నుంకం పుచ్చుకొనేవారు) ఇత్యాది పురావేద్య నియమాలన్నిటా రోమ నాగరికత చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

రోమను నందరించిన మొదటి గ్రీకు వైద్యులలో ఆర్చగథాన్ ప్రముఖుడు (క్రీ.పూ. 219) ఇతన్ని "ప్రణవైద్యుడు" అని పిలచేవారు.

రోమక వైద్యులలో అస్కిలిపేడిస్ (క్రీ. పూ. 91) ప్రసిద్ధుడు. ఇతని ప్రతిమ, రోమ మ్యూజియంలలో ఉంది. ఇతను అలిగ్గాండ్రియాలో చదువు కొన్నాడు. సినిరో, మార్కు, అంటోనీ లాంటి ప్రసిద్ధులు ఇతన్ని వైద్యునిగా ఏర్పరుచుకొన్నారు. హిపోక్రీటీస్ సిద్ధాంతికరించిన, వాత పిత్రాది శారీరక ద్రవప్రకోప సిద్ధాంతాన్ని తృణీకరించి, గ్రీకు వైద్యశాస్త్రంలో డెమోక్రిటీస్ అణుసిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశ పెట్టాడు.

పాంపై శిథిలాలలో, వైద్యుని గృహనిర్మాణము, రోగాల పనతిగదులు, చికిత్సా మందిరాలు, శస్త్రచికిత్సగది ఇన్నిటి స్వరూపాలు బైటపడ్డాయి. (మేజర్ 184-186)

ఈ శిథిలాల్లోని వైద్యుని గృహంలో, లభించిన వైద్య శాస్త్ర ఉపకరణాలు నేపల్స్ మ్యూజియం లో ఉన్నాయి (మేజర్ 178).

రోమక సైన్యాల వెంట ఉండే వైద్యనహాయకుల నమ్మ ద్దీని నింగర్ ఉల్లేఖించాడు. బ్రౌజన్ స్తంభాలపై ఉన్న ఒక చిత్రాన్ని కూడా ప్రకటించాడు. అందులో క్రి. శ. 1వ శతాబ్దంలో రోమక సైనిక ప్రణవైద్యులు, సైనిక ముఖంలో వాళ్ళు స్థాపరాలు, ఇత్యాదులన్ని చిత్రించ బడ్డాయి. నింగర్ ఈ కథ కూడా చెప్పాడు. “చిత్రంలో ఎడమవైపున ఇద్దరు రోమక సైనికులు ఒక కీతగాతునికి ఊత ఇస్తున్నారు. కుడివైపున ఒక సైనిక ప్రణవైద్యుడు, ఒక సైనికుని తొడ గాయానికి కట్టు కడుతున్నాడు. వైద్యుని దుస్తులు దాచాపు సైనికుని దుస్తుల్లాగా ఉన్నాయి. అతని చంకలో మాత్రం, “ప్రాథమిక చికిత్సా పేటిక” ఒకటి వేలాడుతోంది. (నింగర్ పుట 48 చి. 17) పాంపైలో దొరికిన ఒక ప్రెస్కో చిత్రంలో గాయపడ్డ వీనిస్ తొడలో గుచ్చుకొన్న బాణాన్ని శాణంతో పెరుగుతున్న ఒక ప్రణవైద్యుని చిత్రం వ్రాయబడి ఉంది. (క్లార్కు 4: మేజర్, 190).

డి యోనస్కరిడిస్, గాలేస్ అన్న ప్రసిద్ధ రోమక వైద్యుల చిత్రాలు, కూడా ఉన్నాయి. (మేజర్ 191, 198 పుటలు).

సిబా నంకలసంసుంచి క్లార్కు, రోమక కాలాలనాటి దిగువ చిత్రాలను ప్రచురించాడు.

1. ప్రాచీన రోమలో, రక్త స్రవణ చికిత్స:—వైద్యుడు రోగి కూర్చుని ఉంటారు. రోగి పాదం ఒక పళ్ళెంలో ఉంచబడింది. (ఆస్టియా రిలిఫ్ చిత్రం మూడవ శతాబ్దం.)

2. రోమక ప్రసూతి చిత్రము:—పాంపైలో దొరికిన దంతపు చెక్కడంలో ఉంది. పురిటి నెప్పలు పడుతున్న త్రి పురిటి కుర్చీలో ఆరు బయటకూర్చుని ఉంది. ఆమెకు ఎదురుగా మంత్రసాని కూర్చుని ఉంది.

3. మట్టి చిక్కమీద బొమ్మ. కురుపులతో ఉన్న రోగి చిత్రం

అతి ప్రాచీన నాగరికతలలో మనకు తోటదైన మిత్ర దేశం చైనాలో, వైద్య దైవమయిన పీన్ ఛియాప్, సేకరించిన చిత్రాలు (క్రి. పూ. 255 నాటివి ఉన్నాయి). మనకు దస్వంతరిపదంలాగే, ఈ పీన్ ఛియాప్ నామం అక్కడి ప్రసిద్ధ వైద్యులందరికీ పేరుగా వెలసింది. ఒక దేవత అతనికి కనబడి, ఒక మూలికల పొట్లం ఇచ్చి, నెలరోజులు సేవించమని చెప్పిందట. అట్లా చేసేటప్పటికి అతనికి మానవశరీరం అంతా అద్దంపలై కనబడి. దేహంలోని ఏ రోగానైనా కనిపెట్టగల శక్తి వచ్చిందట. ఇది అక్కడి సాంప్రదాయమైన కథ. ఆయన చేసిన అద్భుతమైన చికిత్సలు, చెప్పిన అద్భుతమైన ట్యోటిష్యాలను గురించి అనేకమైన కథలున్నాయి. భారతదేశంలో, జీవకుడు, చరకుల కున్నంత కీర్తి అతనికున్నాయి. అతనిమీద ఈర్ష్యతో లిహ్—అనే రాజవైద్యుడు అతన్ని చంపించేశాడు.

చైనా పూర్వయుగాల వైద్యులు, వైద్యాన్ని గురించి చిత్రాలుగూడా ఉన్నాయి. ట్యుంగ్ హుంగ్, చాంగ్ చుంగ్ ఛింగ్, హువాటో—వీరు ముగ్గురు చైనీయ వైద్యులలో త్రిమూర్తులవంటివారు. ఇందులో మొదటివానిని గౌరవంతో, ట్యుంగ్ బాబు (పిత) అని పిలిచేవారు. అతను చికిత్స చేసిన ఇరవైఐదు రోగాల నిదానాన్ని, చికిత్సను, లిఖించి

4. శివచక్రవర్తి తన మాంసమును కోసియిచ్చుట. అమరావతి



వెళ్ళాడు. రెండవవాడైన ఛాంగ్ చుంగ్ ఛింగ్ (క్రి. శ. రెండవ శతాబ్దంలో పర్ణిల్లాడు. ఇతడు చైనా వైద్యులలో కెల్ల మహానుకుడు. “హెప్పొక్రేటిస్ ఆఫ్ చైనా” అని, వైద్యులు అని ఇతన్నంటారు. ఇతని బొమ్మ మేజర్ గ్రంథంలో 97 పుటలో వుంది.

మూడవవాడైన హువాట్ (క్రి. శ. 190లో జన్మించాడు. పూర్వకాలపు చైనాలో ఇంతటి శస్త్రవైద్యుడు లేడు. ఇతని చిత్రంకూడా మేజర్ 99 పుటలో ఇచ్చాడు. ఆ గ్రంథం లోనే 100 ప పుటలో, యుద్ధంలో గాయపడ్డ వీరునికి శస్త్రచికిత్స చేస్తూ అతని దృష్టిని చదరంగం ఆటలోకి మరల్చినట్టు చిత్రించబడ్డ ప్రాచీన చిత్రం ఉంది.

చిత్రకళలో, వైద్యశాస్త్రం ప్రదర్శితమయిన విషయాలు, అనేకమంది పాశ్చాత్య పరిశోధకులు గ్రంథాల్లో వెలివర్చారు. 1861-62 లో మొట్టమొదట దేవతీనందాడు ఏశ్వా. ఇతని తర్వాత దాదాపు అదేకాలంలో వైద్యంలో చిత్రకళ విశేషాలను నమ్మద్దిగా సేకరించి ప్రకటించినవాడు కె.ఎస్. హెచ్. మార్క్స్. కాని నిజానికి ఈ ప్రత్యేక పరిశోధనలకు రాచమార్గం చూపినవారు ఛార్కాట్, అతని శిష్యులూనూ. 1888-1913 మధ్య వీరు అనేక గ్రంథాలు ప్రచురించారు. ఛార్కాట్ గొప్ప వైద్యుడేకాక గొప్ప శిల్పి, కళా కారుడుకూడా. చిత్రరూపంలో వైద్యచరిత్రకు రూపం ఏర్పరచినవాడు ఇతడే. తర్వాత శతాబ్దాలతరబడి వస్తూన్న నానాదేశాల వైద్యచరిత్రల చిత్రరూపాలపై అనేకగ్రంథాలు వెలువడ్డాయి.

కాని, ఇన్ని పరిశోధనలు జరుగుతూన్నా, యూరప్ ఆమె రికా ఇత్యాది పాశ్చాత్య దేశాలలో ఇందరు, వైద్యులు, వైద్యచరిత్రకారులు, పూరాతత్వ పరిశోధకులు, చిత్ర కారులు, శిల్పులు, ఈ పరిశోధనలు సాగించినా, చిత్ర కళలలో వైద్యవిశేషాలపై భారతీయులుగాని అనియా వాసులుగాని దృష్టి మరల్చలేదు. కారణం, మన వైద్యులు చిత్రకళవైపు ముఖం తిప్పనక్కరలేని స్థితిలో, అంగ్లవైద్య శేఖరులకు అన్నప్రి అసిస్టెంటులుగా మాత్రమే మిగిలే స్థితిలో ఉంచబడ్డారు. ఏ కొద్ది చోటులలోనే తప్ప, వైద్యము, చిత్రకళ, ఈ శాస్త్రాభ్యాసకులకు, ఏదో ఇతర అవసరంవస్తే తప్ప పరస్పర పరిచయాలు లేక, మానవ శరీరసంబంధీకులైన ఈ రెండు కళలకు అన్యోన్యత చేకూర లేదు. నిజానికి, ఎటుచూచినా శిల్పమో, చెక్కడమో, చిత్రమో, ప్రాచీనంకాలంనాటిది కనబడే భారతదేశంలో ఇట్టి పరిశోధన దృష్టి కలగకపోవడం నిజంగా అశ్చర్యమైన విషయమే. మనదేశంలో ఏ కాస్త అటూ ఇటూ తిరిగినా, పురావస్తుశాలలూ, అజంతా గుహలూ, ఎల్లోరా చెక్క

డాలు, సాంచీ స్తూపం, కోణార్క హంపీ శిథిలాలు, పాడు పద్మగుళ్ళు, దక్షిణాది దేవాలయాలు ఇంతటి విశాల శిల్ప కళా ప్రతిభ గోచరిస్తుంది.

భారతీయ శిల్పులు మతవిషయక శిల్పాల చిత్రాలు, మాత్రమే లిఖించటానికే ఉత్సాహం చూపారని నిత్య సామాన్య జీవిత విశేషాలను మానవశరీరం, తద్వికృతులు, వికారాలు, రోగాలు, చికిత్సలు, దయ్యాలు భూతప్రక్రియలు ఇల్లాంటి విశేషాలను తుచ్చ విషయాలుగా జమకట్టి అటు చూడనేలేదని అంటారు. జీవితంలోని అవాంఛిత విషయాలను చిత్రించలేదంటారు. దేవతలు, ఋషులు, చిల్లర దేవుళ్ళు, ఉత్తమ పురుషులు ఇత్యాది విగ్రహాలనే, అదర్శ సౌందర్యోపాసనా విధానంలో నశాస్త్రీయంగా చిత్రించారని అనుకొంటూ వచ్చాము.

కాని ఈమధ్య నాగార్జునకొండ నమివంలో మట్టిలో గలిసేపోయిన విజయపురిపద్మ త్రవ్వకానిన చెక్కడాలు, చిత్రాలు, జగత్సృజనైవందిన అమరావతి శిల్పాలు, కుడ్య, భిత్తికా చిత్రాలు, మన పాతభావాలను తేలగించి, మన యృష్టిలోనే ఒక సవచైతన్యం కల్పించి, కళ, ప్రాచీన కళా ఖండాలు, కళకు మానవసమాజానికి ఉన్న సంబంధము, సాంఘికచరిత్ర, సాంఘికవైద్యము, వైద్యచరిత్ర ఇల్లాంటి వాల్లపై మన అభిప్రాయాలను పూర్తిగా మార్చి, అమృత దయాత్మక మొసర్చాయి.

బుద్ధుని జీవితవిశేషాలు, అయిననుగురించిన ఇతిహాసాలు జాతక కథలు, ఇవన్నీకూడా సామాన్యజనులకి చాలా అభిమానపాత్రలుగా ఉండేవి. ముఖ్యంగా కర్షకులు, పర్లకులు, సముద్రవాహులు, ఇత్యాది జనం కూడా రాజకుటుంబాలతోపాటు తాముకూడా చాలా ధనం అర్పించి దక్షిణాది బౌద్ధరంగాలలో, అమరావతి, నాగార్జున కొండ ఇత్యాది స్థలాలలో, స్తూపాలకు కొత్త కొత్త అలంకారాలు, చేనార్చి పడపోయిన శిథిలాలను బాగుచేయించి, అయకవేదికలు, చుట్టూ కటకటాలూ కట్టించి అనేక విధాలుగా ఈ శిల్పాన్ని శిల్పుల్ని పోషించారు.

అంద్ర శిల్పులకు బహుశా సంస్కృత శిల్పశాస్త్రాలలో ప్రవేశము ఎక్కువ లేకపోయి ఉండవచ్చును. కాని వాళ్లు ఆత్మద్భుతమైన శిల్పకళాకుశలురు. బౌద్ధసన్యాసులుచెప్పిన కథలను అతి ఉత్సాహంతో అదరంతో విన్నారు. ఆ కథలలో ఒకటో రెండో ఘట్టాలను తీసుకొని వాల్లమట్టూ తమ నమకాలిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, చిత్రానికాపల నినదల్లా తమచుట్టూ ఉన్నవాల్లనే చిత్రించారు. పట్టణాలు, ఇళ్ళు, చెట్లుచేమలు, మృగాలు, పురుషులు, స్త్రీలు, అశ్వరణాలు, ఉపకరణాలు, వస్తువహనాలు, ఇన్ని

టిని తమ ఎరుకలోవాటినే చిత్రాలలో ఇముడుస్తూ అయా భంగిమలు, నంచలనాలు, ముఖవైఖరులు, చేష్టలు, చూపులు, అన్నీ ఛాయాచిత్రంలో కనబడేటంత ప్రకృతి సహజంగా, యదార్థదృష్టితో అయా ఘట్టాలను చిత్రనృష్టి చేశారు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రకారుడు, చలనచిత్రావళిలో, ఛాయాచిత్రాల వరుసలలాంటి వరుసలనుగూడా చిత్రించి కలిపిచూసుకొంటే సినిమా చూస్తున్నట్లే అనిపించేటట్లు చూపించి, ప్రకృతికి ప్రతిబింబంగా తమ కళను నృష్టించారు. జీవితాన్ని యథాతథంగా, సత్యమూ, శివమూ, సుందరమూ అయిన విషయాలతోపాటు, నర్సర మర్త్య పాతాళాలను మూటిని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, అత్యుత్తమ విధానంలోనే చిత్రిస్తూ, హనాతిహనులైన మానవులను, జంతువులను, మరుగుజ్జులను, వికలాంగులను, రోగులనూ యుద్ధంలో గాయపడినవారిని, విసుగుల కాలిక్రింద సలిగిన వారినికూడా అంత యవార్థంగా చిత్రించిన ఈ శిల్ప చార్యుల శైలికి, వారికికూడా జోహారుల్లిస్తున్నాను.

విధి సన్ను వైద్యునిగా చేయకముందునుంచి కూడా, కళోపాసనినిగా గడిపినవాడనొటచేత, వైద్యశాస్త్రంలో కళను, కళలో వైద్యవిశేషాన్ని చూడటానికి ప్రయత్నించాను. ఈనాడు మనమింతగా పొగడుతున్న ఈ ఆంధ్ర

శిల్పబంధురూ, వైద్యశాస్త్రాలతోనూ, వైద్యవిధానవిశేషాలతోనూ పరిచయమున్నవారై ఉండాలి. అంతేకాక గాంధార, యవన శిల్పాలతోపాటు, ఈజిప్టు, రోమదేశాల, భిత్తికా చిత్ర సాంప్రదాయాలతోకూడా కొద్దో గొప్పి పరిచయమున్నవారే నని నా విశ్వాసము. ఆంధ్రబౌద్ధశిల్పాలనుంచి కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.

నాగార్జునకొండ చిత్రాలలోని (క్రి. శ. 100-300) మాంధాత జాతకం. మాంధాత స్వర్గంనుంచి పడి పోయాక రాజోద్ధానంలో మృత్యుశయ్యపై నున్న చిత్రం. (చిత్రం 1).

“ఒక మహారాజు, అతి నిస్రాణస్థితిలో పాన్పుపై పడి పోతున్నాడు. అతని పట్టపురాణియో ఎవరో ఒక స్త్రీ అతన్ని ఆనుకొని ఒడిలోపట్టుకొని ఉంటుంది. మరిద్దరు స్త్రీలు, (రాణులే అయిఉండవచ్చును) పాన్పు రెండువైపుల దిమ్మలమీద కూర్చునిఉంటారు. దుస్తులనుబట్టి చూస్తే బ్రాహ్మణపురోహితుడుగా కనబడే ఒక వ్యక్తి ఎడమవైపున మరొక దిమ్మమీద కూర్చునిఉంటాడు. అతనిప్రక్కనే మరొక ఆనసంమీద కూర్చుని యువకుడు దుఃఖిస్తూ ఉంటాడు. వివిధ భంగిమలలో పరిచారికలూ, చేటికలూ, కావలసిన వందిస్తూ రోగికి ఉపచారాలు చేసేసూంటారు



5. జీవతుని చూతవనమున నున్న గురుదేవుని అజాతశత్రుడు సందర్శించుట—అమరావతి.

చిత్రంలో కుడివైపు ప్రేమూల, కొంతభాగం అకాశమూ, నెలవంకా చిత్రించబడ్డాయి. కొన్ని నక్షత్రాలుకూడా ఉంటాయి. ఒక అన్నప్పమయిన ఖచరమేదో అకాశం నుంచి పడిపోతుంటుంది. వెనకతట్టుగా నిలుచున్న ఒక పురుషుడు, ఒక స్త్రీ, ఆ పడిపోతున్న వస్తువువంక అకాశంకేసి చెయ్యిచూపిస్తుంటారు. ఎడమవైపు మూల వెనక చిత్రించబడ్డ ద్వారము సౌధబహిఃప్రదేశంలో ఇదంతా జరుగుతున్నట్లు సూచిస్తుంది. ఈ జాతక కథాచిత్రమే ప్రదర్శిస్తున్న చిత్రాలు అంధ్ర చిత్రాలలో చాలాఉన్నాయి.

చుద్ధంత జాతకం:—గోలివద్ద ఒక స్తూపంలో దొరికిన చట్రపుచిత్రము. క్రి. శ. 200 నాటిది. ఒక మహారాణి మృత్యువేదనను చిత్రించిన చిత్రం. (చిత్రం 2).

ఈ చిత్రాన్ని గురించి ముదాసు గవర్నమెంటు మ్యూజియం వారి కరపత్రంలో ఇల్లావాని ఉంది. “మహారాజు రాజలాంఛనమైన తలపాగతో సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉంటాడు. రాణి అతని ఒళ్ళో తలవాల్చి, మూర్ఛావస్థలో మృత్యువేదనతోనే వారి పాతూతుంటుంది. ఆమె ఆవేదనకు కారణం, ఆమెముందు ఒక పేటగాడు ఒక గుండ్రబి తట్టలో ఉన్న ఏనుగు దంతాలను చూపిస్తుంటాడు. అవిచూసి భరించ లేక పడిపోతున్న ఆమెను రాజు అసరాగా పట్టు కొంటున్నాడు”

చుద్ధంత జాతక కథ సంగ్రహంగా ఇది : బోధినత్తుడు ఒకానొక పూర్వజన్మలో, అరు దంతాలు గల గజరాజుగా జన్మించాడు. అతని కిద్దరు భార్యలున్నారు. అందులో ఒక అడ ఏనుగుకు మగనిపై కోపము ద్వేషము రగుల చొచ్చాయి. ఆ ఏనుగు చచ్చి పోయి, స్త్రీయై జన్మించి కాశీరాజును పెళ్ళి చేసుకొని ప్రియభార్య అవుతుంది. ఆమెలో ఇంకా పూర్వజన్మలో భర్తఅయిన గజేంద్రుని మీద పగ చావలేదు. లేని జబ్బు సటించి, తనకు కలలో ఆరు దంతాల ఏనుగు కనబడిందని ఆ దంతాలు సరికి తెస్తే గాని తన జబ్బు సయమపదని రాజుతో చెప్తుంది. సాహసికుడైన ఒక మృగయుద్ధి పనికి పురమాయించి పంపిస్తుంది. ఆ మృగయుడు హమాలయ సానువులకు పోయి, అక్కడ ఒక గొయ్యి తవ్వి, గజరాజును పట్టు కొంటాడు. మృగయుడు గజరాజును చంప బోతుంటే, గజరాజు అతను వచ్చిన పని తెలుసుకొని దంతాలు కొని తీసు కొనేందుకు తానే అతనికి సహాయం చేసి, దంతాలు కొయ్యడం అవగానే ప్రాణాలు విడిచి నేలబడి పోతుంది. వేటగాడు అదంతాలను తీసుకొని వెళ్ళి రాణికి చూపిస్తాడు. రాణి ఈ కథవిని, పశ్చాత్తప్తరాలై గుండె పగిలి చచ్చి పోతుంది.

శిబి జాతకం, పద్యకావ్యంగానూ, కుద్య శిల్పాలుగానూ త్రివర్ణ చిత్రాలుగానూ కూడా రూపొంది అమరత్వ మందు కొంది. శిబిమహారాజు, తనను ఎవరేది అడిగినా తన శరీర మైననరే ఇచ్చేస్తానని, ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు. “అక్కరలో ఉన్న వాడు ఎవడైనా, నా పృథ్వం కావాలని కోరినా కూడా, నా రొమ్ముచీల్చి నా గుండెను పెరికి, చెరువులోంచి కాడతో కూడా పెరికి తీసినపుడు నీరోడు తున్న కలువ పువ్వులాగా, నెత్తురోడుతున్న నా గుండెకాయను పెరికి ఇస్తాను. నా శరీరంలో మరేభాగంలో మాంసం అడిగినా కూడా కత్తితో కోసి, విగ్రహంకొరకు ఉలితో రానిన చెక్కి సట్లు, చర్మమాంసాలను చెక్కితీసి ఇచ్చేస్తాను. ఏ మానవు డైన నా కన్నులు కావాలని కోరితే, తాటి చెట్టు మువ్వను పెరికినట్లు నా కన్నులు పెరికి ఇచ్చేస్తాను.”

మహాభారతంలోని మూల ఇతిహాసము, బుద్ధకథలలోని ఈ శిబికథలోనూకూడా పావురాన్ని రక్షించటానికే శిబి తన దేహాన్ని ఖండించి ఇచ్చినట్లుగా చెప్తుంది. ప్యూయాన్ త్యాంగ్ ఉదయన రాజ్యంలో ప్రచారం ఉన్నదంటూ ఈ కథ చెప్పాడు. “ఇక్కడే పూర్వజన్మలో తథాగతుడు బోధినత్తుజీవితానికై కృషిచేస్తుండగా, (ఆ జన్మలో) శిబిక, (శిబికరాజు) అనే పెరుతో వెలిశాడు. బుద్ధత్వం అందుకోటానికై ఈ రాజ్యంలోనే అతడు తన శరీరంలోని మాంసం, కండలు కోసి, పావురాన్ని రక్షించానికై డేగ కర్పించాడు” అంటూ ప్యూయాన్త్యాంగ్, సామాన్య జనులు, అల్లా బోధినత్తునిలాగా, డేగనుండి పావురాలను రక్షించటానికై తమ దేహాన్ని కోసి ఇయ్యటానికి అర్హత లేదంటాడు. చైనీస్ గ్రంథాలలోకూడా శిబిరాజు పావురాన్ని రక్షించిన కథ వుంది.

ఒకే కథ దేశకాలపాత్రాలతో కొద్ది మార్పులు చెంది వెలసిల్లిందని స్పష్టమవుతూనే ఉంది. బుద్ధునికి పూర్వపు హిందూ సాంప్రదాయాలను ప్రజాప్రసారంలో అడ్డిస పురాణం మహాభారతం, శరణాగతత్రాముడైన శిబిచరిత్రం పావురాన్ని పదలకుండా డేగకు తన మాంసాన్ని యెల్లా అర్పించాడో అంతా జనరంజకంగా తెలిపేవుంది. అమరావతి సమీపంలో ఉన్న చేజర్ల దగ్గర పర్యతఅరామము ఒకప్పడు పారావత అరామము అయివుండవచ్చునని, అదే హైందవ ప్రాబల్యంలో మళ్ళీ, కపాటేశ్వరాలయం బందని ఈహించ టానికికూడా అస్కారం ఉంది.

అమరావతి శిల్పంలో (చిత్రం 3) శిబిజాతకం ఈ క్రిందివిధంగా పర్ణితమయి ఉంది.

కథానాయకుడైన శిబి, మూర్తి కట్టిన త్యాగశీలరూపంతో మోకరించి ఉంటాడు. వెనుక ఒక మనిషి అతన్ని పట్టు

కొనిఉంటాడు. కాని ఆమహారాజులో శాంతం స్థైర్యం, మహాన్నతమైన నిగ్రహము, స్థితప్రజ్ఞత్వము ఇన్నికూడా ఆ పావురంకొనం తన మాంసం అర్పిస్తున్న ఆమహారాజు రూపంలో కొట్టవచ్చినట్టు కానపడేట్టుగా శిల్పి తీర్చిదిద్దాడు. ఈ శస్త్రప్రయోగ చిత్రణంలో కుడివైపు చివర ఒకపళ్ళెంలో కోసిన మాంసఖండాలున్నవి. శస్త్రవైద్యుడు వీవు ఇటు తిప్పి రాజుకు ఎదురుగా మోకరిల్లి, రాజును ఎడమచేత్తో పట్టుకొని ఉంటాడు. వైద్యుడు కుడిచేయ్యి పంచిఉండి నందున కనబడదుగాని చేతిలో కత్తిమాత్రం కనబడుతూనే ఉంది. కత్తి రాజుగుండెలదాకా కూడా చొచ్చుకొని ఉంటుందిగాని మోచేతిదగ్గర మాంసాన్ని కోస్తూ కనబడుతుంది.

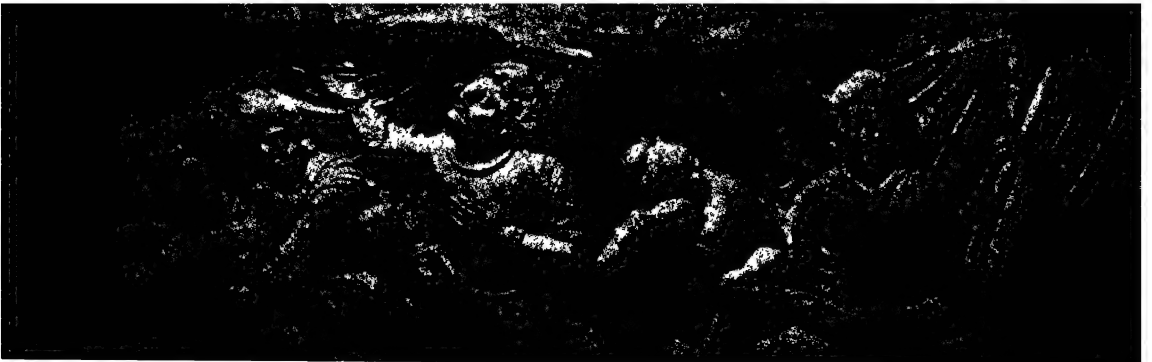
నాగార్జునకొండలో శివి జాతక కథ గాంధారశిల్పంలో చెక్కబడిఉంది. ఈ బొమ్మ బార్నెట్ తన ఏంటిక్విటీస్ ఆఫ్ ఇండియా అనే గ్రంథంలో ఇచ్చాడు. ఇందులో రాజు నింహానసంమీద కూర్చున్నాడు. కాళ్ళదగ్గర పావురం ఉంది. ఇద్దరు శస్త్రకులు రాజుగుండెనుంచి తొడలనుంచి మాంసం చేదిస్తున్నారు. ఎడమచేతికి వరుసగా మురుగుల దొంతర ఉంది. తలపై జటాజూటవుముడి ఉంది. కత్తితో రాజుమాంసం కోస్తున్న వ్యక్తి మామూలు దుస్తులలో ఒక అంగవస్త్రం ధరించి, పైభాగంలో అచ్చాదనలేకుండా ఉంటాడు.

బౌద్ధ వర్గాలలో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న శివి కథ మరొక మాదిరిది కూడా ఉంది. శక్కుడు (ఇంద్రుడు), ఈ రాజును పరీక్ష చేయటానికి గుడ్డి బ్రాహ్మణుని రూపంలో వచ్చి, “ఓ రాజా నీకు రెండు కళ్ళూ ఉన్నాయి, నా కొక కన్ను లేదు కాబట్టి ఒకటి ఇవ్వవలసిందని” అర్థిస్తాడు. దానంచేసే అవకాశం దొరకిందని రాజు పొంగి పోయి రాజు రెండు కళ్ళూ ఇస్తానంటాడు. శస్త్రవైద్యుని పిలిచి కన్ను లూడదీయమంటాడు. వైద్యుడు కొన్ని మందు మాకులు కూడా రాసి కనుబొత్తలలోంచి కన్నుగ్రడ్లు తీసి యాచకుని అరచేతిలో పెట్టాడు. ఈ కథ అజంతా చిత్రాలలో చిత్రించబడి ఉంది.

జీవకుడి రూపచిత్రం ఒకటుంది. ఇతను అజాత శత్రునికి బుద్ధభగవానునికి కూడా రాజవైద్యుడు. ఇక్కడ 5 వ బొమ్మ అమరావతి చిత్రంలోనిది. జీవకుని మామిడి తేటలో ఉంటున్న సిద్ధ పురుషుని చూడటానికి అజాత శత్రుడు వస్తాడు.

జీవకుడు బుద్ధుని శిష్యుడు. అజాతశత్రుడు తండ్రిని చంపిన పాపం చేత అధివ్యాధుల రెంటిపల్లా పీడింపబడుతూ ఉంటాడు. జీవకుని చూతరామంలో ఒక శూన్య నింహాననం తథాగతునికి ప్రత్యుమ్నాయంగా ఉంటుంది. చుట్టూ శిష్యులూ సంఘయులూ నిలచి ఉంటారు. జీవకుడు రాజు ప్రక్కనే నిలబడి, గురుదేవునికి నమస్కారం చేస్తూ ఉంటాడు.

పరినిర్వాణమునకు దుఃఖితులగు ఉపాసకులు. గాంధార, 2-3 శతాబ్ది.



గాధాసప్త శతీలో తొణికిసలాడే గ్రామజీవన సాందర్యం

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

గాధా సప్తశతీ బహుశా ప్రపంచంలోనే తొలి చాటు పద్యసముచ్చయం. గ్రామ జీవన సాందర్యాన్ని వెలార్చే ఈ ముక్తకాలను రెండు వేలేండ్లనాడు ఆంధ్రదేశాన్ని విలిన హాలసాతవాహనుడు సేకరించాడు. ఇవి కేవలం వర్ణనాత్మకమైన ముక్తకాలేకాని, కథా భాగాలు కావు. వాటిని కథగా గుచ్చి గ్రామ జీవనంలో కొన్ని ప్రధానఘట్టాలను వర్ణించడమే ఈ వ్యాసం లక్ష్యం. తెలుగులో ఇట్టి ప్రయత్నం యిదే మొదలని చెప్పవచ్చు.

రాజకీయప్రాబల్యం, సాహిత్యప్రాచుర్యం గల భాషలు ఇతర భాషలను, జాతులను లోగంటాయి. పూర్వం మతానికి, రాజకీయాలకూ అంతరం లేదుగనక సంస్కృతభాష ఇతర భారతీయభాషలను కొన్ని శతాబ్దాల పరకూ తల ఎత్తనివ్వలేదు. మతంతేపాటు వ్యాపించిన సంస్కృతం విభిన్నజాతులతో, సంమాలతో సంబంధం ఏర్పడినకొద్దీ వాటి భాషల పదాలనూ, భావాలనూ ఆకళించుకుంది. అన్యభాషాపదాలను, సంప్రదాయాలను సంతరించుకొనక పోయివుంటే సంస్కృతసాహిత్యం ఇంత విస్తృతం, సమృద్ధం అయివుండేదేకాదు.

బుద్ధభగవానుడు తన అభిప్రాయాలను ప్రకటించింది పాలీభాషలో. బుద్ధుని సందేశాలు, మతం, పాలీభాష అశోకునికి ముందే దక్షిణాపథంలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్ర, మధ్యదేశాలకు వచ్చాయి. అశోకుడు వానిని వ్యాపింప జేశాడు. మతభాష అయిన పాలీ క్రమంగా రాజకీయభాష అయింది. ఈ విధంగా బౌద్ధ జైన మతాలద్వారా దక్షిణ

పథంలో పాకుతున్న పాలీ ప్రాకృతాలు సంస్కృతంవలెనే దేశభాషల సంప్రదాయాలనూ, శబ్దజాలాన్ని సొంతంచేసుకున్నాయి. ప్రాకృతంలో మిళితమైపోయిన రోలంబ, రింఛోళి, తాలారాది దేశశబ్దాలను సంస్కృత మహాకవులు కూడా గతానుగతికంగా ప్రయోగించగా, నిఘంటుకారులు కూడా వాటిని స్వీకరించి, సంస్కృతముద్ర వేశారు.

ప్రాకృతంలో తెనుగు సుబంజాలమాటలు వుండగా చెప్పి, చెక్కు, చూచువంటి తిబంజాలు చపఱ, చఱఱ, చచ్చు, చఱ్ఱ మున్నగు మార్పులతో గుర్తింపరానంతగా చేరిపోవడంవల్ల ఆచార్య హేమచంద్రుడు దేశశబ్దాలకు అన్వయమే కుదరదని, అన్వయం కుదిరినా అర్థంకావడం కష్టమని అన్నాడు¹. దేశికి వ్యుత్పత్తి తెలియనందున ప్రాచీన సంప్రదాయనిర్ణయైన అర్థాన్నే గ్రహించాలని హేమచంద్రుడు ఆదేశించాడు. దేశశబ్దాలు అర్థంకాక తప్పదు వ్యాఖ్యలు చేసినవారిని “ఇప్పటి దేశికవులవి, వ్యాఖ్యాతలవి ఎన్ని తప్పలని విరను” అని కష్టపడ్డాడు.²

గాధాసప్తశతీ తెలుగుగడ్డపై వెలసిన రచన. ప్రజాకవులు పలికిన ఈ అమరగాథలను సేకరించి ప్రాకృత సాహిత్యవధువును కై సేసినవాడు హాల సాతవాహనుడు. తెనుగుగడ్డనేలిన హాలుడు సేకరించిన ఈ గాథలలో దేశిపదాలు, ముఖ్యంగా తెలుగు పదాలు, సంప్రదాయమూ వెల్లివిరియకమానవు కదా! సాహిత్యం జాతిజీవన ప్రతిబింబమనే అన్నారు గనుక తెనుగుజాతి జానపదలాపణ్యం ఈ గాథలలో తొణికిసలాడుతున్నదన్నా ఆశ్చర్యంలేదు.

“ఊరిమీద నూరుపడినా కరణంమీద కాసుపడదు”— అన్నది పల్లెటూరి సామెత. ఒకజాతి నాగరికత, మరొక జాతిని, దేశాన్ని ముంచెత్తినా, పల్లెపట్ల పనదనంమాత్రం చెక్కుచెదరదని చెప్పడానికి మనం ఈ సామెతను ఉపయోగించుకొంటాము. ఏడులక్షల పల్లెలకు పట్టుగమ్మైన భారత

1. దేశి దుస్సందర్భా, ప్రాయస్సందర్భి కాపి దుర్బిదా
ఆచార్య హేమచంద్ర తత్తాం సంద్యభతి, విభజతి చ
—దేశినామమాల

2. అధునాతన దేశికరాజాం తద్వ్యాఖ్యాత్యజాంచ
కియంతస్సమ్మోహా పరిగణ్యంతే.
—దేశినామమాల, అష్టమస్కంధ 12వ అర్కా

దేశంలో—ముఖ్యంగా అంధ్రదేశంలో ఈనాడు పల్లెపట్టణాల్లో కనిపిస్తున్న నాగరికతకు గాఢాన ప్రళయి నాటి గ్రామ నాగరికతకు ఎక్కువ అంతరం లేదంటే అశ్చర్యపడనక్కరలేదు.

ఇప్పటి పల్లెల పరిస్థితి,—గ్రామాధికారుల పెత్తనం, అధికారుల బంధువుల పెత్తనం, తంటాలు, పంటలు అందరికీ తెలిసినవే. జానపదుల వేషభాషలు, వయ్యారాలు, నరాగాలు, సాహసాలు, విలాసాలు, వినోదాలు, అప్పటిలాగే ఇప్పుడు సహజసుందరిమైనవే. ప్రాథమికంగానే పల్లె పెద్దలు రచ్చచాపడిమీదనే, గుడిముందరనే కొలువుతీర్చి రాచకార్యాలు చక్కబరచుకొంటున్న నంగతి మనకేమి కొత్తదాదు. రెండువేల సంవత్సరాలనాడూ మన జనపదాల పద్ధతి ఇదేనా—అని అబ్బురం పడేవారు నాతో రండి, హాలునికాలపు గ్రామాలు కొన్ని చూచివద్దాం.

రండి! రండి! ఏదో కొలాహలం వినిపిస్తున్నది! ఏమిటిది? ఏదో పండుగలాగ ఉండే! జాతరకాటోలు! అడ, మగ ఇటు అటు పరుగెత్తు తున్నారు. తూర్వారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. గాలిలో ఏమి వినపడడంలేదు! ఏదోపాడి చల్లుకుంటున్నారు.¹ అడ, మగా భేదంలేకుండా బురద కూడా ఒకరి మీద ఒకరు చల్లుకొంటున్నారు. తప్పు లేదు కాటోలు!² ఏమిటా తూలడం! తాగారా ఏమిటి! అఁ. తాగారు. జంటలు జంటలుగా నాట్యాలుచేస్తున్నారు. జుట్టుముళ్లు జారిపోతున్నాయి.³ కుసుమరంగు చీరల వారు, చెంగవిచీరలవారు, పైటలు గాలికి ఎగిరిపోతున్నయే. బోసిరొమ్ములు! అబ్బ! ఒకరిద్దరు కుసుమరంగు రైకలు తొడుక్కున్నవారూ ఉన్నారు. ఏం జాతర ఇది!⁴ హెలీలాగుండే! అఁ! అఁ! హెలీలయే. లేకపోతే ఈ విచక్షణ లేని పరవశ్యేమిటి! మన ప్రాంతంలో నేడు ఇది లేదుగాని,

తెలంగాణాలో బాగా అలవాటే. ఇంతకూ నేడు ఫాల్గుణ శుద్ధపూర్ణిమ కాదు.

దగ్గరికి వెళ్ళి చూద్దాం రండి. వారంతగా సంబరపడు తూంటే మనం మాత్రం అనందించగూడదూ మరి? ప్రకృతిదేవి వీరికి కింకరి అయిందా ఏమిటి! పూలు, మొగ్గలు, చివుళ్ళు కనిపిస్తున్నాయే! కొప్పనిండ పూలు. కొప్పలు పూలను వుమ్మివేస్తున్నట్టులేవు! ఉత్సవానికి అనుగుణమైన వేషాలు!⁵ చెవులమీదనుంచి ఏమిటి అవేలాడే నగలు! చెంపనరాల! జుమికీలా! అబ్బే! పూలు, చివుళ్ళూను. నల్ల కలువలు, నేరేడు చివుళ్ళు,⁶ పాద్రిపూగుత్తులు, ఇప్పపూగుత్తులు, విరజాజులు, మరువం, ఉరుగుచివుళ్ళు, రెల్లుపూలు, కొనకి వెదురాకులుకూడ చెవి నందున ఇరికించుకున్నారు! ఆ చక్కనిచుక్క చెవిలోని పూలు ఆమె చెక్కిలి చక్కదనాన్ని వంగి తాగుతున్నట్టు లేదా!⁷ మగవారుకూడా ఈ కర్ణావతంసాలు ధరించారు. తల్లో పూలుకూడా తురుముకున్నారు. ఆ రైతు బిడ్డ తలలో చూడండి మామిడి పూగుత్తి! దాని చుట్టూ తుమ్మెదలు ఎలా వెంటబడి తిరుగుతున్నాయో!⁸ అ పెద్దమనిషి తల్లోని పాద్రిపూలు గుప్పమంటున్నవి.⁹ ఎవరండి ఆయన? గ్రామాధికారో, ఆయన కుమారుడే అయివుంటాడు. లేక పోతే అంత తీవ్ర, అంత హంగు ఎందుకు! అవును! గ్రామాధికారే—గ్రామణియే.

అందరూ ఎంత అనందంగా మైమరచి మైకంతో తిరుగుతున్నారు! ఉండనివ్వండి. మనం గ్రామానికి వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకుందాం.

పాలిమేరలోనే ఏమిటి గుడిలాగ వుండే. గ్రామదేవతదా! అఁ! గ్రామదేవతదే. ఉద్వానన చేసినప్పుడు వేసిన పూల

1. ఉప్పసహహవిహజణో పవిజిమివాయ అకలలలోపహ అతూ
అవ్వో సోచ్చేఅభణో తేణ విణా గామదా హేనా వ్య
—6-35
2. ఘేక్షూణ చుణ్ణంముట్టిం హరిసూససి అవివేసమాణావి
నిభిణో మిత్రేపితలమం హత్తే గంధేధలం జాతం
—4-12
3. ఘగ్గుచ్చణ బిద్ధేనం కేణవి కద్దమ పసాహణం దిణ్ణం
ధణజలనముహపలోట్టంత సేతధోఅం కిణో ధువసి
—4-69
4. దళల కరగ్గహాలులిక్ ధమ్మిల్లో సీహుగంధిలం వలణం
మలణమ్మి ఏత్తిలం చిలపసాహణం హరణ తరుణీణం
—6-44
5. గామ తరుణీక్ హలలం హరంతి చేలణఁ ధణహరిల్లిక్
మలణో కుసుంభరంజిల కంచుత అహంరణమేత్తాక్
—6-45

6. పితదంనణ సుహరణ మఉలిఅణఁ జణసోణహేరాంతి
ణలహణం
తాకేణ కణ్ణరణలం లక్కిజ్జ కువలలం తిస్సా—4-23
7. సామాత సామలిజ్జత అద్ధచ్చిపలోజరిత ముహసాహ
జంబూదలకల కణ్ణవలంనభరివి హలిఉత్తే—2-80
8. సామాత్సగురుల బోవ్వణ విసేననభరివి కవోల మూలమ్మి
ఏజ్జత అహే ముహేణ వ కణ్ణవలంసేణ లాపణ్ణం—
5-39
9. ణకక్కుడిలం నహలరమంజరిం పామరన్న సీనమ్మి
బందిమ్మివ హరంతం భమర జులహ అణునరంతి—
4-31
10. గామణి మరమ్మి అత్తా ఏక్కవివ్విల పాడలా ఇహగ్గామే
బహు పాడలంచ సీనం దిలతన్న ణ సుందరం ఏలం—
5-69

మాల ఎండిపోయి అలాగే గాలికి ఎగురుతున్నది.¹ ఇటు వైపు కొలను. కొలనిలో తామరపూలు. పచ్చంపళ్లెం మీద పెట్టిన శంఖంలాగ తామరపాకు మీద కదలక మెదలక ఉన్న అకొంగను చూడండి.² ఇదేమిటి! ఏతలాగవుండే! కాదు. వాలుంకిట. అంటే ఒల్లెంక. కాలివేళ్లకు చుట్టుకుంటుంది. పాపం! వుటువుటుమని కాళ్లకాస్త విరిగిపోయాయి.³ చూచి అదుగు వేయండి నలికిరితేగలాగ ఉంది ఎర్రగా. అబ్బే ఎంత మోసపోయాను. మామిడి మోస ఇది; నలికిరి కాదు.⁴

అబ్బ! ఎంత హాయిగా ఉందండీ! ఊరి పాలిమేర కొక మట్టిచెట్టుంటే చాలు, ఊల్లో నత్తురుమడు ఉన్నంత సంతోషంగా, శ్రీరామరక్షగా ఉంటుంది; నత్తురుమడు పోతే, ఊరంతా పాడయినట్టు ఉంటుంది; మర్రిచెట్టు కూలిపోయినా ఊరిపాలిమేరంతా బిక్కు బిక్కు మన్నట్టు ఉంటుంది.⁵ మర్రాకుల మీద ఆ తెల్లటి గుర్తులేమిటి అనవ్యంగా కాకిరెట్టలా? చెట్టుతా రెట్టలు వేసిఉంటాయా. ఎవరో సున్నమూ, పిండో కలిపి చిలకరించి నట్లున్నారు, అకులు కోసుకు పోగూడదనే, ఇక్కడికి రాగూడదనే!⁶ మట్టి విత్తనం మహత్తు ఏమందో గాని; నలునంత ఉంటుంది గదా! ఎక్కడ బడితేనూ నరే. తక్కిన చెట్లేదేనా దానిని మించి పోతుందా? అన్నీ దానికిందే కదా!⁷

మట్టివృక్షం ఎంత బాగుంటే ఏమి? రాత్రివిరాగడుపుతాం? ఇక్కడ ఏదో దేవాలయంలా ఉండే. అక్కడికో, మరెక్కడికో వెళ్లి రాత్రి కాస్తా విశ్రమిస్తే రేపటి సంగతి చూచుకుందాం. ఏమిటి రోద? గోపురంలోని పావురాలు. దేవాలయ గోపురశిఖరం పడిపోయింది. దాని మేకు మాత్రం గోపుర



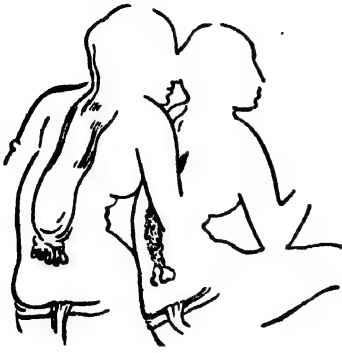
అమరావతి

నుంచి దూసుకు రావడం, రోద చూస్తే గోపురాన్ని కొరత వేస్తున్నట్టు లేదా!⁸ ఇక్కడ ఆ రోదలో ఉండ లే మండి. ఏ ఇంటి అరుగు మీదనైనా పడుకొందాం. మన పల్లె వాసులు అతిథి సత్కార నిరతులు కదా! అంత మాత్రం అదరించరా!

ఇంచు మించు ప్రతి ఇంటి చుట్టూ కంచె లున్నాయి. నందునుంచి వెలుపలికి వచ్చి మనలను పిలుస్తున్నట్టు లేదా ఈ అముదపాకు? పట్టెడేసి రొమ్ములుగల వారు ఇంట్లో ఉన్నారని సూచిస్తుంది సుమా ఈ అముదపాకు-అంటా రేమో! తప్పకాదూ అలా భావించడం!⁹ కంచెల నందులలో నుంచి చూడండి. ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో! అక్కడ కంచె అంత ఎత్తుగాలేదు. మిగాళ్లెత్తి చూడండి; ఎవరైనా కనిపిస్తే పిలుద్దాము.¹⁰ ఇంటి అరుగు మీద పడుకొని తొలి కోడి

1. సా కుత నహత్తద్విష్ణం అజ్ఞవిరే సుహృత గంధరహితం పహా—
ఉష్వసిత ఇతర పురదేవదే వ్య ఓమాలితం పహా—
2-94
2. ఉత ణిచ్చల ణిప్పందా భినితో పత్రమ్మి రేహా బలాత
ణిమ్మల మరగత భాతణ పరిట్టత సంఖసుత్రివ్య—
1-4
3. నహ తురిని వ్యిత గత మా రువ్వసు తిరితలి అముహ
అందం
ఏతణః బాలవాలుంకి తంతుకుడిలాణ పెమ్మాణం—
1-10
4. దరపుడి అసిప్పీనంపుడ ణిలుక్క హలాహలగ్గ ఛేవ్వు
ణిహం
వక్కంబట్టి విణ్ణగయ కోమల మంబంకురం ఉతహ—
1-62
5. సుతతో జం దేన మలంకరేణ తం విత కరేణ పవనంతే
గామా నణ్ణుమ్మూలిత మహ పడట్టాణ సారిచ్చం—1-94

6. పహ ఉల్లారణ నంకా ఉలాహః అనకహః
బహుతిమిరస్య
అశప్పణేణ ణిహుతం వడన్యనిత్రాణః పత్రాణః—2-66
7. ఏకేణవి వడబీతంకురేణ సతలవణరాణమజ్జమ్మి
తహ తేణ కపి అప్పా జహ సేనదుమా తలే తన్య—7-70
8. ఉతరి దర దిట్ట థణ్ణుత ణిలుక్క పారావతణః విరు
ఏహం
ణిత్తణః జాతవేతణః సూలాహణ్ణంప దేతఉలం—
1-64
9. వత వివరణ్ణగదలో ఏరందో సాహజవ్య తరుణాణం
ఏత్తమరే హలితహమా ఏద్దహమేత్తత్తణి పనణ—3-57
10. ఏకేక్కభ పతవేతణ వివరంతర దిణ్ణతరలణణావి
తణం బోలంతే బాలత పంచరనకాణాణం తివి
—3-20
- తా కిం కరేతా జణ తం నితిత వణవేట్ట పెల్లి అథణేవి
పాతంగుట్టద్దక్కి త్రాణేనహంగీత విణ దిట్టో—3-21



అజంతా

కూయగానే లేచిపోవాం.¹ పరుచు కొనేందుకు పక్కలు గూడానా? బాగుంది. ఇక్కడి ఆచారం ప్రకారం గడ్డిమోపు యిస్తారట. పరచేశాం, ఏదో నర్తుకుండాం. గడ్డిపరచుకుని పైన అంగవస్త్రం వేసుకుని పడుకుంటే వెచ్చగానే ఉంటుంది. ఎందుకు, ఈ ఇంటి యిల్లాలు గడ్డిమోపు ఇవ్వడానికి కూడా నణుక్కుంటూంది. రోజు వచ్చి పోయే వారు మన లాంటి వారు ఎందరో పాపం! వినుగుపడితే తప్పామరి? ² అబ్బా! భరించలేమండి పల్లెటూళ్లలో కుక్కల గోలను. కొత్తవారు కనిపించారా, ఒకే మొరుగుడు. ³

లేవండయ్యా, లేవండి. కోడి కూస్తున్నది. ప్రయాణానికి తయారుకండి అని మనకు, మీ మీ పని చేసుకోండని ఇతరులకు, చెబుతున్నట్టుంది.⁴ ఏమిటి మిత్రమా! ఆ కోడి కూతకు అంత ఆవరిపడుతావు? వెనకటికి మా మిత్రుడొకడు పరగృహాలను మరగినవాడు, కోడికూతతో చల్లగా ఇంటికి చేరుకొనేవాడు. ఒకప్పుడు తన ఇంట్లో పండుకున్నప్పుడు కోడికూత విన్నా పరగృహం అనుకుని పయనం అయ్యేవాడట.⁵ పదండి. బయలుదేరువాం. ఊరిబయటి

కొలనిలో స్నానంచేసి వద్దాం. ఓహో! నిశ్చలంగా చెరువు యొంత అందంగా ఉందండి. లోపల నీలాకాశం ప్రతి గించిస్తూ ఉంటే అకాగాన్ని ఎవరో విసిరి కొలనిలో పడేశారా—అన్నట్టుగా వుంది. అంత పెద్ద అకాశం పడినా ఒక కమలం సలగలేదు; ఒక్క హంస యోగిరిపోలేదు.⁶ అమ్మయ్య! నీరు యొంత హాయిగా ఉందండి. ఈ ఉడుదాం రండి. మహిళలుకూడా మజ్జనం చేస్తున్నారన్న మాట. కొంచెం తప్పుకుని స్నానం చేద్దాం. పల్లెపడుచులు బాగా ఉత్తున్నారునుమా. అరి! అరి! మొనలా ఏమిటి? కాళ్లు లాగుతున్నది! అయ్యో! అయ్యో! అరిపడుగా! మనిషివా? మొనలనుకున్నాను. ఎవరినో లాగబోయి, పొరవాటు చేశానంటావా? ఓహో! ప్రయురాలినా ఏమిటి? అవిడను చూచారూ! స్నానంచేసి నిలుచుంది. కురుల నుండి జారినీరు, యిక తన్ను కట్టి ముడివేస్తారే అని కురులు కన్నీరు జాలువారుస్తున్నట్టు లేదా!⁷

కొలని నుంచి తిరిగి వచ్చేలోపుగానే ఏమిటి కోలాహలం? నిన్నటిలాగా మరేదైనా ఉత్సవమా? ఓహో! అదా నంగతి? గ్రామణిగారి (గ్రామాధికారి) కుమార్తె పెండ్లట. నకుటుంబ నపరివార సమేతంగా రావాలని ఊళ్లో అందరికీ ఆహ్వానాలు పచ్చాయి. మనంకూడా నిన్నవిశ్రమించిన ఇంటి వారి పరి వారంలో వారం ఆయాముగా మరి! వెళ్లువాం, పెండ్లి చూడడానికి.

ఈ గ్రామణిగారు మంచి పరాక్రమవంతుడు. ఈయనే కాదు, తాతముత్తాతలు అటు, ఇటు కుమారుడూ మొన గాళ్లేనట. అంతకు ముందు ఊళ్లో దొంగలు పడడం, గ్రామవాసులు భయంతో చెట్టుకొకరు, పుట్టి కొకరుగా పారి పోవడం, కొండల్లో, గుహల్లో తలదాచుకోడం మామూలట. ఈయన పాలనలో అలాటి భయమేమి లేదు, ఊరు అలా

1. తహసాన్దాక వులకట దరవలి అంతద్ద తారఅం పహిట జహ వారిట వి ఘరసామివిణ ఓలిందవి వనిట

—3-54

2. భండంతిల తనాకం సాత్తుం దిన్హాకా జాకా పకఅన్న తాకం చేబిల పహవి అజ్హ అబట్టత రుఅంతి—4-79

3. నుణఅపఉరమ్మిగామే హండంతి తుహ కవిణ సాబాలా పాన అ సారివ్వ ఘరం ఘరేణ కకట వి ఖంజిహక

—2-38

4. చోరాణఁకాముఅణఁ అ సామరపహఅణఁ కున్లుడో పఅక రే వమహ వహహ వాహయహ ఏత్త తణుఅఅవి రఅణి

—7-98

5. ణిఅమణిఅం ఉపఊహన కుక్కుడనదేన రుత్తిపడిబుద్ద పర వనక వాననంకిర ణిఅవివి ఘరమ్మి మా భాను.

—6-82

6. కమలాఅరా ణ మలిట హంసా ఉడ్డావిఅణ అ పిఉచ్చా కేవావి గామతదావి అబ్బం ఉత్తాణఅం పూధం

—2-10

7. పిళువేంతి కామిణిణం జలలుక్కపిఅవఊహణ

సుహెల్లిం

కండకక కటలువ్వుల్లణిచ్చలచ్చికఁ పఅనాకం—6-58

8. వత్తణిఅంబప్పంసా న్హాణుత్తిన్హావి-సామలంగివి జల బిందు ఏహ చిహూర రుఅంతి బంధన్న వ భవిణ

—6-55

పరుగైతే ఈహ తలపెట్టడం లేదు. ¹ ఈయన తండ్రి మరణ నమయంలో ఈయన్ను పలిచి "నా పేరుతో నీవు నిగ్గుపడ కుండా ఉండేట్టు నడుచుకో" అని ఉపదేశించి మరణించాడట. ² ఇక ఈయన కుమారుని నంగతి మరీ ముచ్చటైందట. కుర్రవాడైనా తండ్రికి చేదోడు వాడోడుగా ఉంటాడట. పరిజనులు, ప్రతిపక్షులూ విస్తుపోయేట్టు గ్రామ రక్షణ చేస్తాడు. ³ గ్రామణి పుత్రుడు మేటివిలుకాడు. పోరాటాలలో ప్రహరాలకు గాయాలు, గంట్లుపడ్డ ఆయన రొమ్ముపైన ఆయన భార్య సుఖంగా నిద్రించ లేక పోయినా, పల్లెంతా హాయిగా గుండె మీద చేయివేసుకొని నిద్రపోతుందట. ⁴ ఇక నిష్ఠులందామా! పరస్పర పరాజ్ఞులు. కనుక కులటందరూ ఆయన్ను పరమ దుర్బర్యనుడని, నింబకిటం (చేదంటనే తినే వేపపురుగు) వంటి వాడని, పెండ్లానికి భయపడతాడని, నిర్దయుడని నిందిస్తుంటారట. ⁵

గ్రామణిగారిల్లు అందంగానే వుంది. ఇంటి ముందు గున్న మామిడి పూచిందికూడా. మామిడి పూస్తే యిక నేముందీ ఒంటరిగాళ్ళకు అనర్థమే. దొడ్లో పాదిరిచెట్టు

న్నట్టుందే; గుప్పమంటున్నది వానన. ఈడుగుమాను వుంటే దయ్యాలు రావని నమ్మకం వీరందరికీని. ప్రతి ఇంట్లోనూ ఈడుగుమాను వుండనే ఉంటుంది. అంకోటం (ఈడుగు) వానన తెలివి తప్పినవారినికూడ బతికిస్తుంది. ¹ పాదిరిపూల పనదనమే పనదనం. తల దిమ్మెక్కి పోతుంది. అరే! అరే! ఎవరో అబ్బాయి పాదిరి చెట్టును యెక్కుతున్నట్టున్నాడు. పెద్ద చెట్టు; బోదెలు, కొమ్మలు చాలా యెత్తుగా వున్నాయి; పడిపోతాడు! ² ఈ పాదిరిపూల వాననతో అనలు నంగతే మరచాము పదండి పెండ్లింటిలోకి.

గ్రామణి పుత్రి మంచి అందగత్తే. సోగకన్నులు, సాగి పోతున్న చెన్నులు, వామనవత్తారంనుండి త్రివిక్రమావత్తారం యెత్తుతున్న రొమ్ములు. ¹⁰ మరి చూచినవారు రెప్ప వాల్చరంటేనూ, ¹¹ సొందర్యాన్ని కథలుగా చెబుతుంటారంటేనూ తప్ప! పెళ్ళికూతురిని చేస్తున్నారా ఏమిటి? ఎటు చూచినా సుందరీ బృందమే. రత్నాలు విరజిమ్మినట్టు, పూలుకోసి పడవేసినట్టు లేదా! ప్రకృతే సప్తకున్నట్టు లేదా! ముత్యాలహారాలవారు ¹², కంకణాలవారు, ¹³

1. వింశూరుహణాలాతం పల్లీ మాకుణుడి గామణి ననక
వచ్చుజీవికీ జకకహతివి సుఖకా తా జీవి అం ముఖక
—8-31

2. అప్యోహా మరంతే పుత్రంపల్లీవక పయతేణ
మహా నామేణ జహతుమం ణ వజ్జనే తహకరే జ్ఞాను
—7-32

3. జహ చింతేపరితతో అనంకక జిహా ఆ తస్సపరివకో
బాలేణ వి గామణి సందణేణ తహ రక్తిత పల్లీ—7-28

4. పహర వణ మగ్గ వినమే బోత కిచ్చేణ బహతవేణిద్ధం
గామణి ఉత్తన్న ఉరే పల్లీ ఉణసానుహం సుహదు
---1-31

5. ణిక్కిత జాఖభీరుత దురంకణ ణిముకీటనారిచ్చ
దామో గామణిణందథ తుజ్జక్కు తహవితణుత
—1-35

6. ఖేమం కంతో ఖేమం జోసో ఖుజ్జంబుకీ మరద్ధారే
తస్సికీల మత్తతకీ కోవి అణాథో సముప్పణ్ణో—5-99

7. పుట్టిం పునసు కిసాఅరి పడోహరంకోల్ల పత్తచిత్తలిఅం
చేతహఁ దిఅరజాతహఁ ఉజ్జావి మా కలిజ్జహిసి—
4-13

మహామహా మలలవాకీ అత్తావారేణ మం ఘరాణంతిం
అంకోల్ల విరిమలేణావి జోక్కుమకీ సో సుకీచ్చేవ
—5-97

8. గామణి మరమ్మి అత్తా ఏకక్రవిన్ద పాడలా ఇహద్దామె

బహుపాదలం చ సీనం దిఅరస్సణ సుందరం ఏఅం
—5-69

9. ణిక్కండ దురారోహం పుత్తత మాపాడలింనమారుహసు
ఆరూఢణివడిత కేకమీత ణకత హతసావి—5-68

10. పథమం వామణ విహిణా పచ్చాహుకకీ విఅంభమాణేణ
ధణ జాతలేణ ఇమివి మహామహాణేణవ్వ బలిబంభో
—5-25

11. ఏక్కచ్చిత రూఘగుణం గామణిదూత నముప్పహత
అణిమిన ణయతో నతవో జీవి చేవీ కకీ గామో-6-92

12. ఖిప్పజ హరో ధణమండలాహి తరుణిత రమణ
పరిరంభే
అచ్చితగుణా వి గుణివో లహంతి లహుతత్తణం
కాలే—5-29.

13. పాణిగ్గహణో వ్విత పవ్వళువిఁ నాఅం నహహఁ సాహగ్గం
పసువకణా వాసుకకంకణమ్మి క్కసారివి దూరం
—1-69

నతవో చింతామతతం కాశాణ పిఅం ణిమీలితచ్చివి
అప్పావో ఉతఉథో పనితీలవలతహఁ బాహహం.
—2-33

జో వి ణ అణక తన్న వి కహేణ భగ్గాణఁ తేణ వలతతఁ
అకఉజ్జుత వరాక అహ ప పికి సే హతసావి.—5-38

అకకోవణా వి సానూ రుతవిత గతవతత సాహ్లావి
పాతపడణోజ్జుతవి దోసు వి గలివిసు వలవిను—5-93

పాంజీలవారు,¹ కర్ణాభరణాలవారు,² మణిమేఖలలవారు.³
 చెవాకుకూడా కొందరు పెట్టుకున్నట్టున్నారే. పాపం!
 బంగారు కమ్మలు పెట్టుకున్న చెవుల్లో కాటికమ్మలు.⁴
 పట్టుచీరలవారు, నల్లచీరలవారు, నవరంగకంఠునుమ
 పూవు రంగు చీరలవారు, రక్తదుకూలాలవారు, భేష్!⁵
 ఎవరావిడ! వనలక్ష్మిలా నెమలి పింఛం కొప్పులో తురుము
 కొన్న నెరజాణ? భిల్లవనితలా వుండే; మెడలో పద్మ
 రాగాల మాలికలాగ గురువింద దండ! ఈమె ముందు
 ముక్కాల పేర్లు వేసుకున్న వారంత దిగదుడుపునుమా!⁶
 ఎవరండి రైతు పడుచు! కుసుమపూవు రంగు చీర
 కట్టుకుని మురిసిపోతూ, వీధంతా తనే అయినట్టు నడుస్తూ
 వస్తున్నది! లేకలేక తెచ్చి ఇచ్చాడు కాబోలు భర్త ఈ
 చీరను⁷.

ఏమిటమ్మా పెండ్లికూతురిని అలా బోనెమెడతో కూచో
 పెట్టారు? నంబరంలో ఏమి తోచలేదుకాబోలు! ఆ పచ్చల
 కంటె వెయించండి.⁸ పాపటదిద్ది రేగినజాట్టును దువ్వెనతో
 అలా అనాడి. ఏమి దువ్వెనండి పుల్లతో మురికి తీసి
 వేయండి త్వరగా.⁹ ముఖంలో తిలకం చెరిగిపోతే యేమి
 బాగుంటుంది? తిలకం బాగా దిద్దించండి.¹⁰ పసపాడిం
 చారు; కాళ్ళకు పారాణి పూశారు.¹¹ కాటుక పెట్టారు.
 బాగుంది. కొప్పులో పూలు ముడిచారు, స్నానసుగంధిల
 మైన చికురభారం పూలను ఉమ్మివేస్తున్నట్టు ఉంది;
 మరీ బాగుంది.¹² కాని కంచుకం లేకపోవడం యేమీ బాగా
 లేదు. ఈ శుభదినాననైనా కంచుకం తొడిగించండి,
 ఎర్రదో! నల్లదో! కుసుమపూవు రంగుదో! నల్లరైకే తొడి
 గించండి. మేఘాల్లోని చంద్రుని అందం వస్తుంది మిట్ట

1. తోడికొడి విలగ్గం చిడికరం దణతన్న పాట పడితన్న
హితం పశుత్వమానం ఉమ్మోతంతి వ్యతి కహేత
—2-88
2. రేపాణ గలంతకేనక్తలంతకుండల లలంత హరలత
అద్భుతపాట విజ్ఞాహరి వ్య పురుసాచరి బాలా—5-46
3. మనినాం చంకమ్మంతి పవిపవి కుణక కిన్
ముహభంగం
ణూనం సే మేహలిత జహణగళం చివక ఇహవంతిం
—5-63
రుందారవిందమందీర మతరందాణంది అలిరించోలి
రుణరుణక కనణ మణిమేహల వ్య మహుమాన
లచ్చిని—6-74
4. పరిరద్ధ కణక కుండల గండత్తలమణహరేను నవణేను
అణ్ణుల నమతపసేణ అ పహరజ్జక కాటవేంటజూతం
—4-98
5. బీలపడపాతాళంగీ త్రి మా హు ణం పరిహరిజ్ఞాను
పట్టంసుతం ఏ ణద్దం రతమ్మి అవణ్ణజ్జ చ్చేత
—6-20
నందూ రాక్షతృగః దీనక గళణమ్మి పడివతచందో
రత్త దుకులంతరిగి ధణణహ లేహో వ్య ణవవహువి
—6-69
ఉహ సంభమ విక్తిత్తం రమితవ్యత లేహలావి అనతవి
ణవరంగళం కుడంగే ధళం ప దిణ్ణం అవిణతన్న
—5-61
6. నిహపేహుణావతంసా వహుత వాహన్న గవ్వోరి భమక
గళమోత్తితరళత పసాకహణాణం మజ్జే నవత్తిణం
—2-73

- ణ గుణేణ హరణ జతో హరణ జో జేణ భావిజితేణ
మోత్తూణ పులిందా మోత్తితరళ గుంజాటః గేహంతి
—4-10
7. అప్పత్త పత్తతం పావిశాణ ణవరంగళం
హలిత సోజ్ఞా
ఉతహ తణుతా ణ మాతక రుందాసు వి
గామ రచ్చాను—3-41
8. ఉత పొమ్మరాల మరగళ నంవలిత
ణహతలాపి ఓతరణ
ణహసిరి కంఠబ్బట్ట వ్య కంఠిత కీరరించోలి
—1-75
9. మజ్జేపతణుత పంకం అవహోవాసేను సాణచిక్కిలం
గామన్న సీన సీమంతతం ప రచ్చాముహం జాతం
—7-82
హ్లాణ హలిద్ధాభరితంతరాళః జౌరాళః జౌలవలతన్న
సోహంతి కిలింఛితకంటవిణ కం కాహసీ కళత్తం!
—1-80
10. తిల ముహహం తుహ ముహం తుజ్జ ముహపి అ
మజ్జ చలణమ్మి
హత్తాహత్తిత గః అణదుక్కురతరగి తిలపి—2-79
11. అహతం లజ్జాలుణణీ తన్న అ ఉమ్మచ్చరాళః
పేమ్మాణం
నహ అతతో వి బోతతో అలాహ కిం పాతరావిణ
—2-27
12. భిణ్ణన్న ఉరే పణతో తవేణ గిమ్మావరణ్ణరమితన్న
ఓలం గలంతకుసుమం జ్ఞాణసుతంధం చిశరభారం—
3-99

లకు¹. చందనచర్మ చెడదులేండి². ముత్యాల హారాలు యమునా తరంగాలపై దొర్లే నురుగులాగ అందమిస్తాయి కూడను.³ కట్టిన పట్టుచీర జారిపోకుండ పోకముడి గట్టిగా విగించండి.⁴ బంగారు మొలనూలు మాత్రం మాంచి అదృష్టం చేసుకుందిలేండి. మరి మొదట ఆ నిప్పులో పడి తర్వాత నీరులో మునకవేసి శ్యామశబలప్రతం చేసిందికదా, అంతమాత్రం సుందరస్థానం పొందవద్దూ మరి!⁵ మరచాను వెండ్లికూతురు సగన వర్ణికలు— నమూనాలు బాగున్నాయి.⁶ ఏ బతుకతో చేయించారు? బంగారులో కత్తి లేదుకదా! పరపెట్టి చూపించారా?⁷ రత్నాలన్ని పరీక్షచేయించుకున్నారా?⁸

ఏవండి పూలమాలలేవి? మొదటి జాగ్రతపడవద్దూ! ఏమిటి గోల వెలువల? ఓ మాటాకారి! అయితే మంచి నమయానికే వచ్చింది. వెళ్లి పూలమాలలు తెండి. మాట

1. అజ్ఞాత బీలకంచుల భరితవర్ణిలం విహాత భణవట్టం
జలభరిత జలహరంతరదరుగ్గతం చందబంబ వ్య—
4-95

2. తావమవవేత ఇ తహ చందణపంకో వి కామి మిహు
బాణం
జహ దూనహే వి గమ్మే అజ్ఞేష్టాలింగణ సుహేల్లి—3-88

3. మగ్గం చ్చిల అలహంతే హరో ఏణుణ్ణులణ భణులణం
ఉవ్విగ్గో భమణ ఉరే జముణాణణపేణ వుంతో వ్య—
7-69

4. జాఓ సో వి విలక్ఖో మవి వి హసితాణ గాథ మువగూఢో
పథమోనరితన్న తిలంనణన్న గంతిం విమగ్గంతో—
4-51

అలితపసు త్రవలంతమ్మి ణవవరే ణవవహూత వేపంతో
నంచేల్లిఓరు నంజమితవత్తగంతిం గఓ హత్తో - 7-46

5. ఇఅరో బణో ణ పావణ తుహ జఘణారుహణ నంగమ
సుహేల్లిం
అణుహవణ కణఅడరో హుతవహ వరుణాణ
మాహప్పం—3-11

దీహుహ్లాపఉరణీసానపతివిఓఁ వాహనలిల పరినిత్రే
సాహేతసామనవలం వ తివి అహరో తుహ విఓవి—2-85

6. దోలంగులతకవాలిలవిణద్ధ నవిసేనబీలకంచుకల
దావేత భణత్తలవణ్ణిలం ప తరుణే జువజణాణం—
7-20

7. వాఉలితపరిసానణ కుడంగపత్తలణ సులహనంకేత
సోహగ్గకణకనవట్ట గిమ్మఃమా కహ వి రియంజహిని—
7-26

కారి మంచి జాణ! పూలిచ్చే సాకుతో భుజాలు ఎత్తుతూ తమాపాలుచేస్తూ కోడెగాళ్లను అక్కర్లిస్తున్నది.⁹ ఏమిటి తమ్ముడూ! పూలబేరంసాకుతో ఎక్కడ చూస్తున్నావు? మాలాకారి బాహు మూలాలనా? ఛా!¹⁰ గృహవ్యారతోరణం పైవున్న ఆ ఎండిపోయిన వందనమాలను తీసివేసి కొత్తది వేయిద్దురూ!¹¹ ద్వారంలో మంగళ కలకాలుకూడా పెట్టండి బాబూ! పెండ్లినంబరంలో నర్వసాధారణమైన అచారాలు మరిస్తే ఎట్లా?¹²

ఇక పెండ్లికూతురికి పెండ్లికడెలు (అవిధవాలక్షణ వల యాలు) తొడిగించండి.¹³ పూజాకలశంలో తామరపూలు వేయండి.¹⁴ మంగళగాయికల మంగళగీతాలపాలు కాని వ్వండి. మంగళగీతంలో తన భావిపతి పేరు, వంశం శ్రద్ధగావింటున్న పెండ్లికూతురు ఓళ్లు పులకరించిపోతున్నది చూచారా?¹⁵ పెళ్లికూతురు మనసు హృదయఫలకం

8. దున్సిక్కిత రతిజపరిక్లవహిఁ మిట్టోని పత్తరే తావా
జా తిలమేత్తం వట్టని మరగళ కా తుజ్జ ముల్లకహా—
7-27

9. మాలారీ లలిఉల్లులితబాహుమూలేహః తరుణవాతలతం
ఉల్లూరణ నజ్జల్లూరితతః కుసుమాతః దావేంతి—
6-96

10. మాలారీవి వేల్లహలబాహుమూలావలోతణ నతహ్మైరా
అలితం ఏ భమణ కుసుమగ్ధపుచ్చిరో పంసులజాతణో—
6-98

11. సా తుహ కవిణ బాలిత అణినం మరదారతోరణ తిన్హ
ఓననతః వందణమాలిత వ్య దితహం విత పరాతః—
3-62

12 రత్నా పణణుణులపూలా తుమం సా పడిచ్చవి ఏంతం
దారణిహివిహః దోహః వి మంగలకలసేహః ప
ధణేహం—2-40

13. అవిహవలక్ష్మణవలతం రాణం శేంతే వుణోవుణో గలితం
నహినత్తో చ్చిల మాణంనిజేత పలతరఓ జాఓ—6-39

14. కం తుంగథణుక్కితేణ పుత్తి దారట్టిత పలోవిని
ఉణ్ణామిత కలనణివేసిఅగ్గకమలేణ వ ముహేణ—
3-56

15. గిజ్జంతే మంగళగాతకహః వరగో త్రదిణ్ణులణ్ణావి
సోఉం వ తిగ్గఓ ఉతహ హెంతపహుతత రోమంచో
—7-42

మణ్ణోఅణ్ణుంతా అనణ్ణువితహ మంగళ్ళుగ్గణం
తేహః జాతణేహః నమం హనంతి మం వేతనకుడంగా
—7-43

మీద ఆశ అనే బలవంతో ఏమేమి తియ్యని కలలు వ్రాసు కుంటున్నదో? మంగళవాద్యాలు వాయిచండయ్యో. పటహంతపైలు వాయిచండి.² గ్రామణిగారి గొప్పకు తగి నట్టు ఏనుగుపై నగారావేసికూడా వాయిస్తున్నారా! బాగుంది. ఏనుగుతో పెళ్లిపందిరి మరీ నిండుగా ఉంది లెండి.³

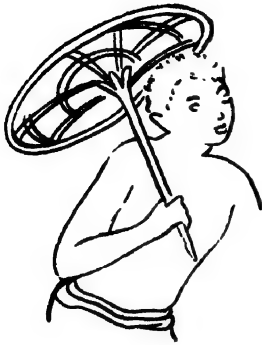
పెండ్లిసందడిలో భోజనం నంగతి చూచే వాళ్లున్నారా లేదా? మహాననంవైపు వెళ్లివద్దారండి. వంటలు మహా జోరుగా సాగుతున్నాయండోయ్. పిండి దంచుతున్నది ఒకామె. అరిసెలకా ఏమిటి? పిండి ఒళ్లంతాపడి కీర నముద్రంనుంచి పుడుతున్న లక్ష్మీలాగ ఉన్నావమ్మా, మహా అంపంగా!⁴ లడ్డుకూడ కడుతున్నట్టున్నారు.⁵ మోహకాలు కూడానా! పూర్ణంవా? పిండివా? అందుకే నేమిటి సెనగలు వేయించి చేటలో పోశారు! చేట కాలి పోయేని దూరంగా పెట్టండి.⁶ ఏమమ్మా వంట మనంతా నీ ముఖానికే పూసుకున్నట్టున్నావే? మని పూసుకున్నా అందానికేమి కుండు కలుగలేదులే! అయినా నవ్వుతారు తుడుచు కొందా!⁷ ఎందు కండి అలా ఉడుతున్నారు

పాయిని మీరు. ఉడిన కొద్దీ మీకు దగ్గరగా ఉందామని కాబోలు నిప్పు మండనే మండడం లేదు.⁸ అవిడను చూడండి మరీ ఇదిగా ఉంది. పిండి దంచించా. ఆ పిండి రొమ్ముల పైపడిందా? తామర పూవుపద్మ వున్న హంసల్లా లేపూ⁹ ఆనందులు (ముక్కాలి పీటలు) ఒక దానిపై ఒకటి ఉచ్చాపచంగాపెట్టి ఏమిటి అందు కుంటున్నారు? ¹⁰ పాల చట్టినా! అయితే దించుకొని దీనిలో పోయనా? దిగేప్పుడు పడిపోయేరు! ఇంతకూ పాలల్లో పాలుకలిపితే ఏమి తెలుస్తుంది, నీళ్లు కలిపినా తెలియనప్పుడు!¹¹ చట్టువంటో అన్నం కలియ బెట్టండి. వార్సా? అతైనరా?¹² కాకు లోచ్చి కలుషితం చేసేను, తేలండి, తేలండి.

వంటలెప్పు డవుతాయో! ఆకలవు తున్నది. ఆ వేయించిన సెనగలిలా ఇవ్వండి. నమిలి మంచి నీళ్లుతాగుతాను. ఇదేమిటి? మంచి నీళ్లిమ్మంటే కాగి చల్లారిన నీరిచ్చారు, జ్వరం తగిలిన వానికి ఇచ్చినట్టు; కాగి చల్లారిన నీటిలో రుచా పచా!¹³ స్వప్నంలో తాగిన నీటిలాగ,¹⁴ చిత్రంలో చూచిన లడ్డాలాగ¹⁵ దాహం తీరుతుందా? అశ తీరుతుందా?

1. జం జం ఆలిహాత మణో అసాపట్టిహః హితల ఫలతమ్మి తం తం బాలో వ్య ఏహా నిహుతం హసితాన పమ్మనత —7-56
2. అణత్రం తేణ తుమం పతణో పహవిణ పడహనద్దేణ మల్లిణ లజ్జని ఐచ్చని దోహగ్గే పాతడిజ్జంతే—7-85
3. ధూలిమయిలో వి పంకంకిపి వి తణరణత దోహభరణో వి తహ వి గతందో గరుతత్రణేణ డక్కం నమువ్వహత—6-26
4. పేచ్చంతి అణిమినచ్చా పహిత హలితన్న పట్టపందురి అం ధూతం దుద్ధ నముద్దుత్రరంతలచ్చిం విత నతహ్—4-88
5. కమలం ముతంత మహుతర పక్కకకణ్ణాణః గంధ లోహేణ అలేక్ష్ లద్దుతం పామరో వ్య ఛివితాణ జాణిహసి—7-41
6. సుప్నం డద్ధం చణత ణ భజ్జతి సో జుత అతక్కంతో అత్తా వి ఘరే కువిల భూతణంప వాతపి వంసో—6-57
7. ఘరిణీవి మహాణన కమ్మలగ్గమని మలితవిణ హత్తేణ ఛిత్రం ముహం హనిజ్జత చందావత్తం గతం పతహా—1-13
8. రంధణ కమ్మణిణివి మాజూరసు రత్తపాడలసుతంధం ముహ మారుతం పితంతో దూమాత నిహా ణ పజ్జలత—1-14

9. ముహ పుండరీత చాతత సంతిత ఉతహ రాతహం సే వ్య చణపట్ట కుట్టణుచ్చలిత ధూలి ధవలే ధణే వహత—7-24
10. కహః తంపి తుత ణవాతం జహ సా ఆనందితణః బహు అణం కాతాణ ఉచ్చవచితం తుహ దంనణ లేహలా పడిత —7-97
11. గమ్మిహసి తన్నపానం సుందరి మా తురత వడ్డతా మితంకో దుద్ధే దుద్ధం మిత చందితత కో పేచ్చత ముహం దే—7-7
12. భిచ్చాతరే పేచ్చత ణాహమండలం సావి తన్న ముహ అందం తం చటుతం ఆ కరంకం దోహ్టా వి కాత విలుంపంతి—2-62
13. పేమ్మన్న విరోహిత నందితన్న పచ్చక్ష్ దిట్టవిలితన్న ఉతతన్న ప తావిలసీలనన్న విరసారసాహాత—1-53
14. అవితహ్టా పేక్ఖణ్ణేణ తక్ఖణం మామి తేన దిట్టేణ నివిణతపివిణ వ పాణివిణ తహ్టా వ్వితణ పట్టా—1-93
15. కమలం ముతంత మహుతర పక్కకకణ్ణాణః గంధ లోహేణ అలేక్ష్ లద్దుతం పామరోవ్య ఛివితాణ జాణిహసి—7-41



ఆమరావతి

పెళ్లి పందిరిలో పెల్లల అల్లరి కూడా నరదాగానే ఉంది. ఎందుకా పెద్దమనిషిని అందరూ ఏడిపిస్తున్నారు? పాపం! ధార్మికుడులా ఉన్నాడు. ప్రాచీన సంప్రదాయంతో తమంత కాము ఉండే వారంటే—ధార్మికులంటే—ఎందుకో కుర్ర కారుకు గిట్టదు. ఎందుకలా ఏడ్చిస్తున్నారు—ఆయనను. చిలక కొరికిన మామిడి పిందెను కోసుకుంటున్నాడు, మీగాల్లెత్తి! ఏమిటి ధార్మికయ్యగారు మీ గాల్లెత్తారు. మామిడికాయ కోసుకుంటూ అలాగే స్వర్గానికి లేచిపోతారా. అని అందరూ తేరింతలు. మొన్న మరొక ధార్మికుడు గోదావరిగట్టున కానుకకొమ్మ విరుచుకుంటుంటే ఒకావిడ

అట్లే ఎత్తి పాడిచిందట. పెల్లికి గంజినీరు పెడితే పాలను కుంటుందా? మోసపోతుందా? కొరికి అవాకు తిని పించారా? ఒకే గోలచేస్తున్నది; పొట్ట బాదుకుంటున్నది. ఆ రెండవకోతి నేరేడుపండిచ్చినా తినదే? ఒకసారి తుమ్మెద కరిచింది. అప్పటినుండి నేరేడుపండంటే తుమ్మెద అని భ్రమపడుతున్నదన్నమాట. ఆ మూడోకోతి నంగతేమిటి? దూలగొండాకు కాకించారా? తెగ బరు క్కుంటూంది ఒళ్లంతా.⁶

నాగవల్లి (చతుర్థిమంగళం) చేసుకుని అల్లుడు వెళ్లు తున్నట్టున్నాడు.⁷ ప్రస్తాన కలశం పెట్టించండి.⁸ సామాను నర్దుకున్నారా! ఒకే ఎద్దుపై అంతగా బరువువేయకం డయ్యా. బరువుకు కునిపడిపోతుంది.⁹ రండిరండి, ఊరి పాలిమెరవరకు సాగనంపివద్దాం పెళ్లివారిని.¹⁰

పెండ్లి నందడిలో కనిపించలేదుగాని, ఏమి ఎండలు! ఏమి ఎండలు! భరించలేమిండి. ఎండకాలం వచ్చింది గదా, యెండలుకాక మంచు కురుస్తుందా అంటారేమో! అయినా ఇంతటి ఎండలా? నివ్వలు చెరిగేస్తున్నది. చెల్ల నిడకూడ యెండ భయానికి బయటరాదన్నట్టు ఉంది.¹¹ చెల్లలోని కీచురాళ్లు గీపెడుతుంటే, చెల్లు యెండభయానికి ఏడుస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది.¹² ఈ యెండ నంగతి తెలిక ఊరు కదిలాము. అబ్బ అదేమిటి? దూరంగా నివ్వంటు కున్నట్టుందే? ఔనండి అవి కొండమిడి అడవులు. ఎండకు

1. చంచువుడాహు అలలల నహ అరరసేణ నీ త్రదేహస్స కీరస్సమగ్గలగ్గం గంధంధం భమజ భమరఉలం—

7-66

2. భంజంతస్సవి తుహ సెగ్గగామిణో ణజకరంజ సాహః పాతి అజ్జ వి ధమ్మిత తుహ కహాధరణిం విహ చివంతి—2-67

3. ణ విణా నబ్బావేణ గ్గేవ్వజ పరమత్త జాణుఃసోః కోజాణ్ణ మంజరం కంజీవిణ వెఱిఉం తరణ—

3-86

4. గోలాణజవి కచ్చే చక్ఖంతో రాజఅజ పత్తాజం ఉప్పడజ మక్కుడో భోక్ఖవిజ పోట్టం అ పిట్టెజ—

2-71

5. ఓనరణ ధుణజసాహం భోక్ఖాముహలో వుణోనముల్లిహజ జంబూఫలంణగేహ్ణజ భమరో త్తి కఈ పడమ డక్కో—

6-31

6. ణభవజ హత్థేణ కఈ కంధూజభవేణ పత్తలని ఉంజే దరలంబిత గోచ్చ కజకచ్చు నచ్చహంవాణరీహత్తం—

6-32

7. ఉఅగఅచఉత్తిమంగలహేనాత విఃఅ నవిసేసలగ్గేహం తిత వరస్స అ సేఅంసువిహః రుణ్ణం వ హత్థేహం—

7-44

8. హరిహజ పిఅస్స నవచూఅపల్లవో పడమమంజరి నణాహేమా రువను పుత్తి పత్తాణకలనముహనంతిః గమణం—2-43

9. ఉజ్జని పితజ నమలం తహ వి హు రే భణనికిన కినిఅంత్తి

ఉవరి భరేణ అ అణ్ణు అ ముఅజ ఐజల్లో వి అంగాణం—3-75

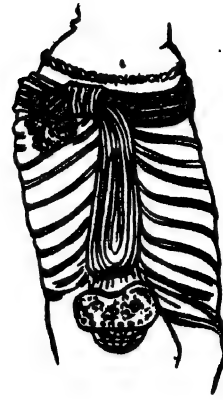
10. అచ్చఉ దావ మణహరం పితజ ముహదంనణం అహ మహగ్గం తగ్గమచేత్తసీమా వి రుత్తి దిట్టా సుహవేజ—2-68

11. భోఅం పిణ షీనరఈ మజ్జిణ్ణో ఉహ నరీర తలలుక్కా అఅవభవిణ చాఈ వి వహిత కాకిం ణవినమని—1-49

12. రోపంతివ్వ అరణ్ణో దూనహ అజకిరణంసం సంతత్తా అజతార రుత్తి విరువిహః సాఅవా గిమ్మమజ్జహే—5-94

దవాగ్ని పుట్టి కాలిపాతున్నాయి.¹ అడవిలో యెండ తాపానికి జంతువులుకూడా వివక్షలేకుండా పడిపాతున్నాయే! ఎనుబోతు నల్లత్రాచుపామును సెలయేటి నీటిజాలని నాకబోతున్నది. అదేమో యెనుబోతు చొంగను నల్లరాతి దొణనుంచి వచ్చే నీరని నాకబోతున్నది.² వడదెబ్బకు అలని సొలసిన యేనుగైతే కొండ పాముకుబుసాన్ని సెలయేటి నీటి చార అనే భ్రాంతితో తొండం తడుపుకుంటున్నది.³ అమాయకమైన జింకలు అడవిలో నిప్పంటుకున్నా, పూచినమోదుగ లనుకుని కడలడం లేదు.⁴ మామిడి తోటలు నిప్పుమంటలాగ కనిపిస్తున్నాయి. అవేమిటి పొగలా! అబ్బే! తుమ్మెదలండి⁵ చిన్న చెరువులు, మడవలు యెండిపోయాయి.⁶ దూరంలో కుండలకపిల(రహట్టం) కనిపిస్తున్నది. అక్కడికి వెళ్ళయినా చుక్క మంచినీళ్లు తాగుదాం. నేరెండిపోతున్నది. కుండల కపిలను చూస్తే దుష్టులు జ్ఞాపకంపెస్తారు. నీళ్లు తీసుకోడానికి—వంగి వెళ్ళుతాయి కుండలు. నీళ్లు ముంచుకుని నీలుగుతూ వస్తాయి. దుష్టులు తమ అవసరం వచ్చినప్పుడు వినయంగా వెళ్ళుతారు. పని తీరినతర్వాత పెడమొగం పెట్టుకొని వస్తారు.⁷

బాబూ! ఇది వట్టి దరిద్రగొట్టు గ్రామం. వట్టిమొప్పె పల్లెలా ఉంది.⁸ ఎవరితో మాట్లాడం! ఎవరితో తమాషా



అమరావతి

చేయం! గ్రామణిగారేమో మరిమొప్పె. పొట్టపొడిస్తే అక్షరం రాదు. నిద్దిరస్తు అనికూడా వ్రాయలేదు.⁹ గ్రామణి పుత్రి అట వట్టి విషపుతిగెట.¹⁰ అమెను గురించి రకరకాలుగా చెప్పు కుంటారు. గ్రామణిగారికి మంచి చెరకు తోటలున్నాయి. గాను గాడిస్తాడు. ఏంలాభం ఇంట్లో ఉప్పు నేయి కూడాలేని అన్నం.¹¹ సరకం (చెరకు సారా) తీయించి అమ్ముకుని డబ్బు చేసుకుంటాడు.¹² ఇక్కడ అందరూ తాగుబోతుల్లాగే ఉన్నారు. అదా, మగా అందరూను.¹³ గ్రామణి

1. గిష్టే దవగ్గి మని మజలితః దీనంతి విజ్ఞునిహరాణం
అనసు పశుత్వపణి బహేరాంతేణ పపాతినభ్యాణం—
1-70
2. గిరసోత్తైతి భుతంగం మహిసో జహిత లిహిత నంతత్రే
మహినన్న కష్టపత్తర యురైత్తి నప్పొ పితా లాలం—
6-51
3. ఉట ఓల్లిజ్జిత మోహం భుతంగక్రిత కడలలగ్గాః
ఓజ్జర ధార నద్దాలువిణ సీనం వణగవిణ—7-40
4. తమ్మిర పనరిత హుతపహ జాలాలి పరీవివి వణాహోవి
కింసువణంతి కవితాణ ముద్దహరితో ణ విక్రమత—
6-88
5. అంబవణే భమర ఉలం ణ వినా కజ్జేణ ఉసుతం
భమత
కత్తే జలవేణ వినా ధూమన్న నిహాతి దీనంతి—
6-43
6. వాఉలితపరిసోనణ కుడంగపత్తలణ సులహ నంకేట
సోహగ్గణితకనవట్ట గిష్ట మా కహ వి యింజిహని—
7-26
7. ఉటతం లహితాణ ఉత్తవేణణవా హేరాంతి కేవి
నవిసేనం

- రిక్తా ణమంతి సుతరం రహట్టమడిత వ్య కాపురిసా—
5-90
8. వక్కం కో పులకజ్జిత కన్న కహిజ్జిత సుహంవ దుక్తంవా
కేణనమం వ హనిజ్జిత పామరపత్తిర హేగ్గామే—
2-64
9. చిరడిం వి అతణంతే లోట లోవిహః గోరవజ్జహేట
సోవారతు లే వ్య తిరక్తరా వి ఖంధేహ ఉబ్బంతి—
2-91
10. ఏత్తాజచ్చిత మోహం జవేణ బాలత్తవే వి వట్టంతి
గామణిధూట వినకందలివ్య వడ్డిత కాహిత అణత్తం—
5-10
11. భుంజను జం సాహిణం కుత్తేలోణం కుగామ రిద్ధమ్మి
సుహుట నలోవేణ వి కిం కేణ నివేహేహ జహిం ణత్తి—
4-16
12. అరుహిత జాణ్ణుటం ఖుజ్జుటం వి జం ఉటహవల్లరీ తఉసి
ణీలుప్పల పరిమలవానిలన్న నరతన్నసోదోసో—6-34
13. నకతగ్గహ రహసుత్తావేణణవా పితా పితముహ
విజ్ఞం
భోటం భోటం రోసోనహం వ ఉట మాణిణే మజరం—
6-50

ఇంటికి ఎవరైనా వెళ్లితే స్నానానికి నీళ్లుకూడా దొరకవు. నేరేడు పట్టపాడియిచ్చి గోదావరికివెళ్లి మునిగిరమ్మంటాడు.¹ దొడ్డే మామిడి చెట్టు. పిల్లవాడు ఏడ్చినా బేక్క పండు ముక్క ఇవ్వడు.² నిదులు దొరికాయట. రాజుకు తెలియ పరచకనే స్వాహాచేశాడు. పాముల్లాగ దానికి కాపలా వుంటాడు.³ పిల్లికి విచ్చం పెట్టడు. అంత డబ్బుండి ఏమి ప్రయోజనం, మండే ఎండలో వెళ్లేవాణి నీడలాగ? దొడ్డే గొడ్డూగోదా చూద్దామా! మాంచెవే వున్నాయి. అయినా వట్టిస అవును కూడా పతుకుతాడు. ఏబ్రాని. మంచి గుడ్డ లైనా కడకాదా అంటే అదీలేదు. పడకల పాగచూరిన పాతగుడ్డలు కట్టుకుంటాడు.⁴ అయినా అధికారికాదా! ఊరి వారికంతా భయమే. రాజద్రోహం చేసి వారు మాట్లాడినట్టు అతని నంగతి గునగునలుగా చెబుకుంటారే గాని భాషాటంగా చెప్పురు.⁵ ఒక్క చలివేంద్ర ఉంది. దానిలో ఒక పడుచుదాన్ని పెట్టారు. దానిని చూడడానికి వచ్చే కొడెగాళ్ల తండాయే ఎక్కువ. ఏంచేస్తాం. నీళ్లు పోసే ప్పడుచూడాలి మరి ఎగనక్కలు, నయ్యాటలూను.⁶ ఏమిటి అలా పరుగెత్తుతున్నారు. కుండలు చేత్రేపట్టు కుని? నిప్పంటుకున్నట్టుంచే. నాచేతికికూడా ఒక కడప

ఇద్దురూ!⁷ బారులు తీరి నిలబడండి. అమడ దూరంనుండి అయినానరే నీళ్లు అందిద్దాం. లాభంలేదు. ఊరంత నాశన మైంది. చేయడగిందిచేశాం. పెద్దఇళ్లు కూలిపోయాయి. మూలబంధం—పునాది—మాత్రం మిగిలింది.⁸ గొడ్డూగోదా కాలిపోయాయి. ఖాళీఅయిన ఆ దొడ్డిచూడండి.⁹ జనం కూడా మరణించారండి. అబ్బా! చూడలేమండీ ఆ వైధవ్య వేషాన్ని¹⁰ బలికి తీసుకుపోతున్న దున్నపోతుకు వేసినట్టు¹¹. ఏననంఘమో! అనుమరణంకూడ నట. కొండపైనుండికూడ పడి అనుమరణం చేస్తారటగా¹². బలే! బలే! అయిన బతి కాడటగా శృశానానికి తీసుకువెళ్ళుతూఉంటే. విధవా వల యాలు అవిధవాలక్షణవలయా లయ్యాయటగా¹³! ఎవ రాయన? ఇల్లుకాలి చస్తుంటే అగ్నినమస్కారం చేయక సూర్యనమస్కార లేమిటయ్యా?¹⁴

అయ్యో! తేలండి తేలు!¹⁵ ఈ పాడు ఊరినుంచి రేపే వెళ్లిపోదామనుకున్నాం. తేలుకుట్టింది. ఎలా వెళ్లేదం. వైద్యుడెవడూ లేడూ? మంత్రిమా? తంత్రమా? మంగలి వైద్యమా? వైద్యమా? ఏదో చేయించండి. బలే మంత్రి మయ్యా! ఏం తలచుకుని చస్తే అదే జన్మవస్తుండటగా. వెంటనే మరొక జన్మలో ఈ గ్రామం రాకుండ మంత్రం

1. తుజ్జంగరాల సేసేణ సామలీ తహ ఖరేణసామారా సా కిర గోలా ఊలే ఘోట జంబూకసావిణ—2-89
2. వినమట్టిల పిక్కక్కంబ దంనవే తుజ్జనత్తుమరిణిని కో కోణ పత్తిపి పహితణం దింభే రుతంతమ్మి—6-95
3. చోరా నభత నతహ్తం పుణోపుణో పెనఅంతి దిట్టిపి అహరస్థిత బిహికలసే వ్య పాదవృతల భణుచ్చంగే—6-76
4. హెంతి వి ణిప్పలచ్చిత ధణరిద్దీహెరాజ కివిణపురినన్య గిహ్మతవ నంతత్తన్య ణితల చాహ వ్య పహితన్య—2-36
5. నూజజ్జుత హేమంతమ్మి దుగ్గపి పుప్పుల సుతందేణ ధూమ కవిలేణ పరివిరళతంతునా జాణ్ణపడవిణ—4-29
6. రాతవిరుద్ధం ప కహం పహిపి పహితన్య సాహజ ననంకం జత్తే అంబాణ దలం తత్తే దరణిగ్గతం కిం ఏ—4-96
7. ఉద్ధచ్చో పితజ జలం జహజహ విరలంగులీ చిరంపహిపి పావాలిత వి తహతహ ధారం తణుకం ఏ తణువిత—2-61
8. నవ్వన్యమ్మి ఏ దద్దే తహ ఏ హు హితలన్య ణిప్పదిచ్చేల జం తేణ గామదాహే హత్తాహత్తిం కుడే గహిపి—3-29

9. ధణ బహణ నితంబో వరి ణహ రంకా గతవతణ పణితణం ఉవ్వనితణంగణివాన మూలబంధ వ్య దీనంతి—3-33
10. గేహంప విత్తరహితం ణిజ్జరకుహరంప నలలిసుణ్ణవితం గేహణరహితం గేట్టం ప తీత పతణం తుహ విఠి—7-9
11. అణుమరణ పత్తితవి పచ్చాగల జీవివి పితలమమ్మి వేహవ్వమండణం కులపహూల సోహగ్గతం జాతం—7-33
12. గో త్రక్ఖలణం సోఊణ పితలమే అజ్జ తీత ణణదిలహే పజ్జ మహినన్య మాల వ్య మండణం ఉతహ పడిహాణ—5-96
13. ఖరపవణ రత గలత్తిత గిరిఊడా పడణ భిణ్ణవేహన్య దుక్కాదుక్కజ జీతం ప విజ్జుత కాలమేహన్య—6-83
14. గామణిణోనవ్వాసు విపితను అణుమరణగహితవేసాసు మమ్మచ్చేవినువి ఫల్లహాణ ఉవరీ వలణ దిట్టి—5-49
15. సూరచ్చలేన పుత్తత కన్య తుమం అంజలిం పణామేని హనకడక్కుమ్మిస్సా ణ హెంతి దేవాణజ్జేక్కరా—4-32
16. పత పురపి వ్విత ణిజ్జుత విమ్మల దట్టేత్తి జారవేజ్జమరం ణితణ నహికరధారిల ధుతజాతలందోలిణిహలా—3-37

వేడ్డురూ ! బలేవాడివయ్యా. ఎక్కడో మనసుపెట్టి పెదవులు కదిలిస్తావేం. మంత్రం గట్టిగా అను.¹ నలుపండి. నలుపు ఆయనేనా వైద్యుడు. మామూలు నాపితుడనుకున్నాను. ఎందుకావిడ అలా పరుగెత్తుకుని వస్తున్నది? అవిడకు కూడ లేలుకుట్టించా? మంగలివైద్యుని చూచి పిల్లవాడు భయపడుతూవుంటే అలా పరుగెత్తుతున్నదా? అమ్మయ్యా! బతికానురా బాబు! మంచిమందే. చేదనుకోండి అయితే నేమి? మందు అందించిన అందగత్తెను చూచి ఎలాటి మందైనా మింగవచ్చు.³

ఇదేమిటి ఈ గ్రామం వస్తే వానలు పట్టుకున్నాయి. బాగానేవుంది. వీధులన్నీ బురద. అ బక్క అవు బుర దలో చిక్కుకుపోయిందే; తీయనా? కదలదేమండి వెలు పలికి? మనకు నిలువ నీడనిచ్చిన యిల్లాలు యెంత ఉత్తమురాలు! ఇల్లు కారుతున్నా మనకు మాత్రం మంచి స్థలమే చూపింది.⁶ అదృష్టం బాగానే వుంది ఇక్కడ మనకు నోరు తియ్యనవుతుంది. గహపతి (శెట్టి) గారి కుమార్తె తొలినమర్దట. తొలి నమర్దగుడ్డను (అనంద పటమును) అందరికీ చూపడం ఆచారమట. అలా ఎందు

కండి అందరికీ చూపటం? ముఖానికి నేయి రంగు పూత విమిటి వికారంగా? అదీ అచారమైనా? సరే. అ ఇల్లాండ్లు ఎందు కలా దూరంగా కూర్చున్నారు. ఇంటికి వెలుపల వున్నారా? ముట్టుకోరేమిటి! మర్రి ఈ నమర్ద పిల్లో? గహపతిగారికి చాలా మంది భార్య లున్నారటగా? ఇంకా పిల్లలు లేరా? మోజు కాబోలు. ఇంతకూ న్యానం (కుదువ-తనఖా) పెట్టయినా ఎందుకండి ఈ దుబారా? సరే ఎలాగూ చేయిస్తున్నారు. నమర్దపిల్ల కూర్చునే వెనుక కుడ్డ చిత్రాలు సరిగా వేయించండి.⁹ మంచి వర్తికవిప్పించండి. అరె! అరె! పడిపోతూందండి అమ్మయ్యా! ప్రధంగిని పిల పించి అనంది (బల్ల) కోళ్లనమంగా దారం ప్రమాణ సూత్రం) వేయించి రంపముతో కోయించండి.¹⁰ మేకులు తాటించండి, వాయనాలు పంచలా? ¹¹ కీరాత్రి నాటకం కూడా ఆడారు. చాల బాగుంది. పూర్వరంగంలోనే నాటకం మంచిదని తెలిసిపోయింది. ఏం నాటక మను కున్నారు? కీరాత్రిమధనం. నవరసాలూ ఓహో!

ఎందుకయ్యా అంత తొందర అల్లుడూ? పెరట్లో అమ్మయి నీళ్లుపోసుకుంటుంటే గజాల చప్పుతైతే ఎందు

1. నంరూ గహజ బలంబలి పడిమా నంకంత గోరి ముహకమలం అలితం చిత పురిటట్టం వితలితమంతం హరం ఇమహ 7-100
2. ధావజ వితలిత ధమ్మిల్లనిచట నంజమణ వావడకరగ్గా పందిల భజ వివలాతంత డింభపరిమగ్గిణి మురిణి— 3-91
3. సుహపుచ్చిత హలిట ముహపంకజ సురహపవణవివ్వ వితం తహ పితజ పతకడుతం ఏ ఓనహం బహాణ విట్టాజ —4-17
4. కహా సా వివ్వణ్ణజజ జేట బహా లోకఅమ్మి అంగమ్మి దిట్టి దువ్వల గాఈ వ్వ పంక పడిట ఇ ఉత్తరజ— 3-71
5. పహితపహూ వివరంతరగలిజలోల్లే మరే అణ్ణం ఏ ఉద్దేనం అవిరతవాహనలిల వివహేణ ఉల్లేజ—6-40
6. కారిమమాణందవడం భామిజ్జంతం వహూజనహితహిం పేచ్చజ కుమారి జారో హాసుమ్మిస్సేహా అచ్చిహం— 5-57
7. జజ లోకణిందితం జజ అమంగలం జజ విముక్కమ జ్ఞాతం పుప్పవజ దంనణం తహవి దేజ హితఅన్న వివ్వణం —5-80

- వణ్ణజమతలిప్పముహం జో మం అజజరణమంబంతే విహ్లాం సో భూనణ భూనితం ఏ అలసాతజ చివంతే— 6-19
8. వానం ప సా కవేలే అజ్జ వి తుహ దంతమండలం బాలా ఉచ్చిణ్ణ పులట వజవేధ పరిగతం రక్తజవరాఈ—1-96
9. హితం హితవి విహితం చిత్రాలిహిత వ్వ తుహముహే దిట్టి అలింగణ రహితజ ఇవరం భిజ్జంతం అంగాణం— 5-85
- వణ్ణక్కమ రహితన్న వి వినగుణో ఇవరి చిత్రకమ్మన్న విమినం ఏ జం ఇ ముంచజ పట జణో గాధమువ ఈథో—7-12
10. విరహ కరవత్త దూనహ పాలిజ్జంతమ్మి తీట హితఅమ్మి అంసూ కజ్జల మజలం పమాణసుత్తం వ్వ పడిహజ 2-53
11. దిధముల బంధగంతి వ్వ మోజల కహ వి తేణ మే బాహూ అప్పేహా వి తన్న ఈరే ఖుత్త వ్వ నముక్ఖత ధణత— 3-76
12. మాణదుమ పరున పవణన్న మామి నవ్వంగ వివ్వజ అరన్న అవహాణన్న భద్దం రజవాడత పువ్వరంగన్న—4-44

కలా అవరిపడతావు? సిల్లగడి తూమునుంచినచ్చే సిల్లలో పసువును పరిశీలిస్తున్నా వేమిటి? మరదండ్లు బాగానే ఏడిపిస్తున్నారే! ఉత్పల్లికలు (విద్దేంవిద్దేం) అడించ మంటున్నారా?

ప్రస్థానకలశమట! మంగళవారమట! వెళ్ల వయ్యా. జ్యోతిమ్మని పిలిపించి హోరలు వేయించి (పలకపై గీతలు మొదలయిన లెక్కలు వేయించి) బాధపడడ మెందుకు? లక్ష్మి ప్రక్కనవుండగా ఏమిటయ్యా భయం ప్రయాణానికి?

ఏమిటయ్యా రైతూ అలా చూస్తావు? ఈ అకాశం ఎంత బాగా కప్పినా, ఇంతగా కారుతుందేమో అనా? వరదలకు దున్నపోతుకొట్టుకోపోతే, మరోదున్నపోతు దొరకదని దాని గంటలపట్టెడను అమ్మవారిగుడికి చేర్చావటగా. మరొక ఊరిలో వెదకలేకపోయావా?

ఈ పూరు ఇంకా బాగుందండోయ్, వానలు వెలిసాయి. దారిబురదే అయినా నత్తరుమల మనస్సులా పైకి అరి గరుగ్గా, లోపల మెత్తగావుంది. ఏరువాక అప్పుడే అయిందేమో! తిండితెస్తున్న ఇంటావిడను చూస్తూ దున్నుతున్న కావు మైమరచిపోతున్నాడు. మేడి వదలకయ్యా, పూబోడిని చూచి. ఇక కొన్నినెలలకు వరిచేలు పండి తెల్లబారు తాయి. హరిదళం అలదుకొన్న ఆటవెలదివలె జనప చేసు సాగనవుతుంది. పత్రికాయ నగంవిచ్చినదీ, అ కావుదంపతులను చూచి నవ్వుతున్నట్టులేదా? పత్రి చేసును ఎనుపోతు విరగబడి మేస్తున్నది అంటే చూస్తా వేమిటి తేలవయ్యా.

గ్రామనమిపంత్లోనా యవలు విత్తుతారు? పండులు పాడుచేయవు? అమ్మాయి, అమ్మాయి, కుసుమచేస్తుల్లో

1. మామి హఱతం ప పీతం తేణ జాతేణ మజ్జమాణాపి
జ్ఞాణ హలిద్ధా కదుతం అణుసో త్రజలం పితంలేణ—
3-46
2. ఉప్పుల్లితత ఖేల్లిత మాణం వారేహ హెరాతి పరితాదా
మా జహణభారగరుతా పురిసాతంతి కిలిమ్మిహణ—
2-96
3. కత్తగతం రజబింబం కత్త పణట్టాట చందకారా ఓ
గతేవ పలాఅపంతిం కాలో హెరారం కట్టేణ—5-35
4. గహవణణా ముతనైరిహ దుండుఅదామం చిరం పహే
తాణ
వగ్గవతతం తోతాణ ఇపరిత అజ్ఞామరే బద్దం—2-72
5. ఇవకమ్మివిణ హఱపామరేణ దట్టాణ పాతాహరీట
మోత్తవ్వో జోత్తపగ్గహమ్మి అవహానిణే ముక్కా—
7-92

ముండ్లుంటాయి. పూలకోసంపోయి ముళ్లుతోక్కెవు. అ అమ్మాయి కలమ ధాన్యాన్ని బాగా కాస్తుందే. చెరుకుగాను గాడడం కూడా రెండు నెల్లకే కదూ? నిలువెత్తు పెరిగిన నూలచేసులోను పరిచేసులోను దాక్కున్నా కనిపించం నుమండి!

ఏమి పాడేస్తున్నాడయ్యా రైతు, పైరుకోర్కి దైవార పండం గాను. చక్కగా దంచిన బియ్యంలా వున్న వెన్నెల్లో హాయిగా గొతు విప్పాడు. ఈ పాలంచుట్టూ కంచే వేసుకోవయ్యా. బాగా మొరిగే కుక్కను బలే నంపాదించావులే. అదలించ వయ్యా వెళ్లిపోతాం.

బాగాపండింది. భాజాలు, భజంత్రీలు, నాట్యాలు, నరే. మురజానికి మరింత అన్నం మెత్తి వాయించండి. ఇదేమిటి ఈ మహిషబలి? శ్యామాకవ్రతం చేసుకోండి; వాయ నాలు పంచి పెట్టండి; తిండి. బుద్ధుని ఒక వైపు పూజిస్తూ ఇదేమిటి బలి? శృశానం బూడి పూసుకున్న కాపాలి కూడా వున్నట్టుందే. కానివ్వండి. కాని ఒక వైపు విష్ణుపూజ కూడానా? కృష్ణుడంటే కూడ పడి చస్తారటగా!

చలి, చలి, ఎముకలు కొరికేచలి. ఎందుకు వచ్చాంరా ఈ పూరికి బాబూ! వట్టికుగ్రామం. శిథిలదేవాలయం ముందేవరో చలి మంట వేస్తున్నారు. వెళ్లదాం గడ్డినెగడు అరిపోతున్నది. దానిని కర్రతో కదుపుతూ ఎలుగు బంటిని చీల్చు తున్నట్టు సాహసంచేస్తున్నాడు ఒకాయన. ఏం దేవళం ఇది? గణపతి ఏగ్రహం ఇలాపడిందే? ఒక ప్రక్కే అరిగి పోయిందే? తలగడగా ఉపయోగించుకొనేవారా ఏమిటి?

పిడకనిప్పు పాగకంపులో పోగులు నడలిన చిరుగు గుడ్డలు కప్పకొని పేదవారెలా బాధపడుతున్నారో? ఒక

- 6 అజ్ఞం మోహణ సుహతం ముతత్తి మోత్తే పలాణవి
హలివి
దర పుడిఅవేంటభారోణత హనితం ప పలహేవి—
4-60
7. తిప్పజ్ఞ సన్నరిద్దీ నచ్చందం గాత పామరో నరవి
దలిత ఇవసాలితందుల ధవలమితంకాను రాతను
—7-89
8. పాలేత అచ్చభల్లం ప తాత హ కుగ్గామదేతలద్దారే
హే మంతతల పహేట విజ్ఞాతంతం పలాగ్గిం—
2-9
9. నూజజ్జత హేమంతమ్మి దుగ్గట పువ్వుత సుతంధేణ
ధూమ కవిలేణ పరివిరల తంతుణా జాణ్ణవడవిణ
—4-29

కాపు పచ్చడం అమ్మి యెద్దును కొన్నాడట. చలిలేదా నీకు అని అంటే, రెండు కుమ్ముల ఆ జవరాలు వుండిలే అన్నాడట. ఈ ఊరిలోనేనా? ఇదేమిటయ్యా, అతిథ్యంకూడా నసికాలేదు. ఉప్పు అన్నం చాలా? వ్రేళ్ళన్నా నేతిలో తడవ వద్దూ. ఊరంతా విపరీతంగా వుండే. కొత్త జున్నుపాలు (నవ పీయూషం) త్రాగిన గేదెదూడలాగ మధ్యాహ్నం నిద్ర పోతే జబ్బుకాదూ చలికాలంలో! వింత కుక్కను పెంచిన దయ్యా అవిడ. మగని చూస్తే మొరుగుతుంది; మిండని చూస్తే మెడపూపుతుంది. రాత్రి యింటి ముంగిట్లో వండు కుంటే, ఇక్కడ నేను, యిక్కడ అత్తగారు, యిక్కడ తక్కినవారు అంటుండేమిటి అవిడ? మాకు రేచికటి లేదే?!

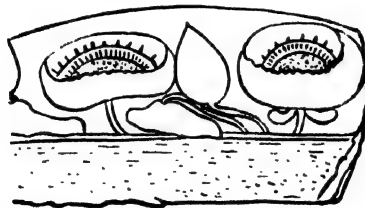
ఇక్కడ గోరువంకలు, చిలుకలు, గయ్యాళివే. రాత్రి పటకటింటి సంగతులు పగలు వీధిని పడేస్తాయి. ఇతను మనశశబ్దమేదాదు కాపాడమంటూ మిండగాని మగనికే అప్పగించిందట, ఒక జాబ.

తొలికాన్నువేళ నెప్పలు పడలేక మగని మాట ఇక వద్దంటుందటగా ఐక ప్రసూతివిరాగిణి. దయ్యాలకూడా వున్నాయటగా ఈ పూళ్ళో. మంచి కట్టెలు దొరకవా? యేమిటా పాగ? పొమ్మసలేక—పొగపెట్టడమా యిది?

గుండె తరుక్కుపోతుంది, అ కమలవనాన్ని చూస్తే. ఊరికంతా ఒక్క సొమ్ముగావున్న కమలవనం మంచుకు చెడి రాలిపోయి కోసిననువ్వుచేసిలా దంట్లు మాత్రం మిగిలింది. గుడిగోడమీద గీతలేమిటి? ఏవో సంకేతాలులా. రెండక్షరాలు వ్రాయడానికి చేతకానివారే ఊరివారిలో చాలామంది. ముత్యాలువదలి గురివిందలకు మోజుపడతారేమిటి అడవారు? అడుసులో చిక్కుకున్న నాగలిని ఈడ్చి మగడు అలిసి నిద్రపోగా, ఆ కాపువడతి ఉపచారం చేయడంమాని వియోగబాధపడుతుండేమిటి? పేదల కోరికలు తీరే అవకాశమే లేదే ఇక్కడ!

మరదులతో పదినెల ఎకసెక్కాలేమిటి? చేతగానివాని భార్య ఊరికంతా వదిన అంటే ఇదేనా? అయ్యో, అయ్యో. అదేమి పాపకర్మ! అడవాళ్ళు బందీలా? వాళ్ళు బలవంతులై మిమ్మల్ని బందీలుగా తీసుకుంటే? వద్దబాబూ! ఈ పూరు! మరొక మంచి పూరికిపోదాం.

బయలుదేరి సంవత్సరమైంది కదా! మరొక ఊరెందుకు? సవవసంత రాజు రథ శిఖరంధ్యజంలా మామిడి చివుళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ మోదుగు మొదలు చుట్టూపడిన మోదుగుపూలు చూడండి. తథాగతుని పాదాలపై ఎరగిన భిక్షుసంఘాలులాగ ఉన్నవి. మనమూ నమంతభద్దుని స్మరిస్తూ మనఊరికే వెళ్ళదాం.²



1. ఏత్త ణిమజ్జణ అత్తా ఏత్తఅహం ఏత్త పరిఅణో నఅలో పంథిత రత్తిఅంధత మా మహా నఅణో ణిమిజ్జేహిని

2. కీమముహ నచ్చహేహం రేహణ వసుహాపలానకుసుమేహం బుద్ధన్న చలణ వందణ పదివిహా వ భిక్షు సంఘేహం

క్షీర సీరాలుగా కలసిపోయిన

హైందవ, బౌద్ధమతాలు

డాక్టర్ అయ్యప్పన్

సూపరింటెండెంట్, మదరాసు మ్యూజియం

అమరావతి స్తూపమునందలి యొక (యుష్టిప) ఫలకము మీది శిల్పము రమారమి రెండు దశాబ్దాలుగా నాకెంతయో ముచ్చటగలిపినది. బుద్ధుని భౌతికశేషములు పంచుటయే యీ శిలాఫలకములోని విషయము. 1948 లో బుద్ధభగవానునివంటి మరియొక భారత పుత్రరత్నము ఈ భౌతికకాయమును విడచిన విషయము యీ శిలాఫలకచిత్రము నాకు స్మరణకు తెచ్చుచున్నది. తథాగతుని భౌతికజీవనపు చిట్టచివరి ఘట్టమున, దాని యందలి వివరణములను, విపులముగ దీక్షాస్ఫూర్తితో, చాతుర్యముతో, యీఫలకమున తీర్చిదిద్దుటయందు ఆంధ్ర శిల్పుల కళావిశిష్టత పరాకాష్ఠనందుకొన్నది.

మహాపరినిబ్బణసూత్రపు దీమనికాయమున (ii పే. 179/191) బుద్ధభగవానుని నిర్వాణమును, ఆయన భౌతికశేషముల నెవరెవరు ఎటుల పంచుకొన్నదీ వర్ణితమైయున్నది. సూక్ష్మముగా అందలి యంశమిది:—

ఆనందునివలన, తథాగతుడు కీర్తికాయుడైన విషయము వినిన కుసీనరవాసులగు మల్లులు, దుఃఖసాగరమున నుండిరి. భగవానుని యంత్యక్రియలు జరుపు నుద్దేశ్యముతో నుగంధద్రవ్యములనూ, పూలమాలలనూ, చేనూర్చుకొని వారచటి యుద్వాసమునకు వచ్చిరి. ఈ యంత్యసంస్కారములు ఒక సప్తాహమువరకు సాగెను. తుదకు బుద్ధభగవానుని భౌతికకాయము చితిపైనుంచుటకు తీసికొనిపోయెడు సమయము వచ్చెను. ఈలోగా మహాకశ్యపు డచటికి విచ్చేసి బుద్ధదేహము సర్పించెను. దహనసంస్కారము జరిగినపిమ్మట కుసీనరమల్లులు తథాగతుని యస్థిశేషములను తమ పాలనా ప్రాసాదమునందలి నభామండరమునకు గెనిపోయిరి. అచట యీటెలూ, ధనుస్సులూ కూర్చి యీ యస్థిశేషముల చుట్టునూ, ఒక శస్త్రప్రాకారమును నిర్మించిరి. నుగంధద్రవ్యములతో, ధూపదీపములతో, పుష్పములతో, నాట్యవిశేషములతో నొక సప్తాహము యీ భౌతికశేషములకు శ్రద్ధాంజలి సర్పించిరి.

త్వరలో, నిర్వాణవార్త మగధరాజగు అజాతశత్రుడు వినెను. వైశాలీవాసులగు లిచ్చవులునూ, కపిలపత్తుకు చెందిన శాకియులునూ, అల్లకప్పలో నివసించు బూలీయులునూ, రామగామ నివాసులగు కోలీయులునూ, పవయందుండెడు మల్లులునూ, వేధద్వీపమునకు చెందిన బ్రాహ్మణులునూ కూడ వినిరి. బుద్ధుని భౌతికశేషములలో కొంత తమకు చెందవలెనని యర్థించిరి. కాని, భగవానుడు తమ మండలమున బాహకదేహమును వీడినాడని అందువలన శరీరశేషముల నిచ్చుటకు వీలులేదని కుసీనరమల్లులు వాదించిరి. ఆ సమయమున దోసుడను నొక బ్రాహ్మణుడు, శాంతిసౌహార్దముల బోధించిన బుద్ధుని భౌతికశేషముల పంచుకొనుటలో యిట్టి తగవు తగదని మల్లుల మచలించెను. అందుమీదట మల్లులు యీ బ్రాహ్మణునే యీ భౌతికశేషముల యందరి మధ్య పంచవలసినదిగా



పద్మపాణి — అమరావతి



బుద్ధుడు — అమరావతి

కోరిరి. శేషములను యెనిమిది భాగములుగ విభజించి, అతడు అందరికిని పంచినపిమ్మట యస్థశేషములంచిన పాత్రమాత్రము తనకడనుంచుకొనెను. దానిపై దోనుదొక స్తూపము నిర్మించినాడు. పిప్పలీవనవాసులగు మోరీలు కూడా యస్థశేషములలో భాగమర్పించిరిగాని, అప్పటికే చాల జాగాయెను. వారికి కేవలము యస్థికలమిది భస్మము మాత్రము లభించెను. కాని, దీనిపైకూడ నొక స్తూపము నిర్మించిరి. ఇటులనే, తక్కిన యస్థికల యెనిమిది భాగములమీద నొక్కొక్క స్తూపము నిర్మించుట జరిగెను.

ఇక, యీ యమరావతి శిలాఫలకపు దృశ్యపు విషయము :—క్రింది భాగమున కుడివైపున బుద్ధభగవానుని యంత్యక్రియల నన్పాహము, చౌతికశేషముల గీతస్మృత్యాది విశేషములతో సర్పించుట కానవచ్చుచున్నది. దీనిపైనున్న మరియొక చిత్రము—కుడివైపుగ—బుద్ధుని చౌతికశేషములను యర్పించుచున్నవారికి కుసీనర మల్లులు నిరాకరించుచుండుట కనిపించుచున్నది. ఇందుకు యితరులను పప్పించెడి చూపుతో, కూర్చుండిన ఆ యుదాత్తవదనపు మానినియే దోనుడను బ్రాహ్మణుడగుట స్పష్టము.

తరువాతి ఫలకమున మల్లులతోబాటు తక్కిన యభ్యర్థులుకూడ నభిర్విధియుండుట కానవచ్చును. చతురస్రముగా నొక బల్ల, దాని కటానిటు నలుగురు నలుగురుగా రెండు వరుసలుగా దోనుని సాయమున యస్థశేషములను యెనిమిది భాగములుగ పంచుకొనిన వారందరూ, నూచింపబడియున్నారు. ఇక, యెడమగానున్న దృశ్య

ములో, కుసీనర సింహద్వారమునుంచి యేడు యేనుగులు వెడలుట కనుపించుచున్నవి. ఒక్కొక్క మాతంగము సధిరోహించియున్న మనిషిచేతిలో శిథిలావశేషముల పుటిక, గౌరవార్థము చామరముపట్టు మరియొక మానిని నూచించబడినారు.

ఈ పై గాథయుండలి పాత్రలలో రాజగు నజాతశత్రుడు పితృహంత; తన పుత్రులపలన వ్యధచెందిన ఈ క్షత్రియునకు బుద్ధుడు శాంతి ప్రసాదించెను. దోణుడను బ్రాహ్మణుడు విజ్ఞాన ఖనియగు శాంతిదూత. వీరావేశముగల వివిధ తెగలు, నాయకునిగా యీయనను గౌరవించిరి. అజాత శత్రుడు క్షత్రియుడు; దోణుడు బ్రాహ్మణుడు. బుద్ధుడు వేద ధర్మములపట్ల సంపూర్ణముగా వ్యతిరేకియైన వ్యక్తిగా పరిగణించబడిన పక్షములో, తథాగతుని భౌతిక శేషముల కొరకు బ్రహ్మ, క్షత్రియులు ఇంతటి యా-దోశన చెందినారనుట విడ్డూరమగును. బౌద్ధ పక్షపాతమున, వాఙ్మయ గర్భితములైన విషయములందలి యతి శయోక్తియు యటుండనిచ్చిన, భౌతికశేషముల విభజనకు సంబంధించిన ఈ గాథలోని వివిధ మట్టములలో సంతర్గతమైయున్న నత్యము నెవ్వరునూ నందేహంపజాలరు. అసగ బౌద్ధమత స్థాపకుని కాలమున బౌద్ధము బ్రాహ్మణ మతమునకు వ్యతిరేకము కాదని యానాటి హైందవులు ఈ మతమును యామోదించిరని, నేటి హిందువులు యార్య నమాజ, బ్రహ్మనమాజములవంటి వాని నామోదించుట వంటిదే, ఇదియునని సుసము తీర్మానించవచ్చును.

రెండు శతాబ్దుల తదుపరి, అశోకుని కాలమున యీ మహాచక్రవర్తి బ్రాహ్మణులు, శ్రమణులు నన్న పదములను సమాన గౌరవముతో, ప్రాధాన్యముతో ధర్మపథమునందు పలెనే యుపయోగించుటకూడ కనిపించుచున్నది. పబిజ్ గరి శాసనమునందు అశోకచక్రవర్తి కళింగమున బ్రాహ్మణులకునూ, యితరులకునూ తాను నొప్పిగల్గించినందుకు తన వ్యాకులత వ్యక్తపరిచెను. ఆ కాలమునకే యశోకుడు బౌద్ధోపాసకుడైనాడు. ఆ స్థితిలో బ్రాహ్మణులపట్ల నా సామ్రాట్టు యింతగా బాధపడినాడన, మౌర్యుల కాలము నందు బౌద్ధమునకును హిందూమతమునకునూ ప్రాతికూల్యమున్నదన్న ప్రసక్తికి యవకాశము లేదు. సాంఘివద్ద నుండిన, కాకనద విహారమునందలి బౌద్ధభిక్షువులను పుష్క మిత్రులగుదు మారణహోమము చేయించినాడన్న విషయము రాజకీయమైన విషయమును మాత్రము నూచించుచున్నదికాని, బౌద్ధముపట్ల బ్రాహ్మణ మతావేశపు దారుణకాండగా కనుపించుటలేదు. ఇదియునుగాక, సేనాని యగు పుష్కమిత్రుడు బ్రాహ్మణుడనుట నామకార్థమే యగును. అతని వెనుక గద్దెక్కిన యగ్నిమిత్రుడు స్తూప

ములను, శ్మశ్శములను, విహారములను మరామత్తు చేయించుట, విశాలమొనరించుట జరిగెను. అనగా, తనకు ముందువాడైన పుష్కమిత్రుడు బౌద్ధ సంఘము పట్ల జరిపిన హానికి ప్రాయశ్చిత్తముగా యితడిట్లు చేసి నట్లయినది. మౌర్యుల తరువాత బౌద్ధ హిందూ ధర్మములు రెండునూ సమాంతరముగా యభివృద్ధి చెందుచునే వచ్చినవి. నాటి హిందూమతము, బుద్ధునియొక్క శక్తి మంతులగు శిష్యులయొక్క విమర్శల వలన, పోటి వలన, బౌద్ధాచార్యులలో చాలవరకందరునూ, బ్రాహ్మణులైన కారణమువలన, బౌద్ధముముందు నిలువదొక్కుకొనుటకై, తనయందలి లోటుపాట్లు దీడ్చుకొని మెరుగు తేలినది. బౌద్ధ హైందవ ధర్మములు రెండునూ, సమాంతరములుగా వర్ధిల్లిన మాట నిజమేయైననూ, యశోక, కనిష్క్ చక్రవర్తుల రాజపాషణ లభించుటవలన బ్రాహ్మణ మతముపై బౌద్ధమతముదే కొంత పైచేయియైనది. హిందూ సంస్కృతికి యిది కొంత లోజ్జులను కల్పించిననూ, యా సంస్కృతి, సంస్కృత సారస్వతము, హైందవ శిల్పము, తత్వశాస్త్రము గుప్తుల కాలమున యెంతగానో ప్రాణము పొని కొనినవి. ఎదురులేక, బెదురునదురులేని హిందూ ధర్మముకన్న, ప్రత్యర్థులకు యెదురొడ్డవలసిన యవసర మేర్పడిన హిందూ ధర్మమే, రక్షణకై ప్రతిఘటించవలసిన హిందూధర్మమే, యొక్కవ సజీవమునూ, శక్తివంతమునూ యున్నట్లు గోచరించును. అయిననూ, వైదికధర్మము ననుసరించి గుప్తరాజులుగాని, వాకాటక వంశీయులు గాని, బౌద్ధముపట్ల బాపటముగా ఎట్టి ప్రాతికూల్యమును గాని యుండుటవలన యిట్టి వైదిక మతాభిమానము నవలంబించినట్లు తోచదు.

అనలు బుద్ధభగవానుని వాక్కులలోనే యొక విషయము సుస్పష్టముగా నున్నది. బౌద్ధము, హిందూధర్మము నకు వ్యతిరేకముగాదని, హైందవ ధర్మమునకు యనుబంధముగానే దానికి సంపూర్ణత్యము ప్రాప్తింపజేయుట కొరకే బౌద్ధముద్యవించెనని యాయన స్పష్టము చేసినాడు. సంయుక్తనికాయమును గ్రంథమున తథాగతుడొక యుపమానము నెత్తి చూపినాడు.—ఒక ప్రయాణీకుడు, మార్గమున బోవుచున్నవాడు, యొకానొక ప్రాచీన మంటాపథము గుర్తించెను. ఆ మార్గము వెంబడి ముందుకు సాగిన యీ పథికునకు రమ్యహర్మ్యములతో, కనుల పండువైన సరోవరములతో, చూడముద్దుగా నుండిన యొక పురాతన నగరము గోచరించినది. అతగాడు, మరల దీనిని నివాసయోగ్యముగ జేయగలిగెను—ఆ యీ ప్రాచీన పథము ననాతనమగు భారత ధర్మపథమగుట, యీ పురాతన నగరము, యనపసరమగు కర్మకాండను వర్ధించి



సింహనాథ — అమరావతి

కల్పపరహితము గావించబడిన హిందూమతమగుట స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. బుద్ధ భగవానుడు బ్రహ్మ పదార్థపు నిత్యత్వమును శంకించలేదని, వేదవాక్కుయొక్క సాధికారశక్తిని సమ్ముట యందలి సత్యమును మాత్రమే కాదనెనని యాధునిక పాండిత్య పరిశోధన స్పష్టకరించినది. నిజమునకు బౌద్ధమతమున గల త్రిరత్నాద్రి సంకేతములు, బ్రహ్మపదార్థమును గూర్చిన సమన్వయ విషయములను, బుద్ధుడు చెప్పక విడిచిన వానినెల్ల వివరించుచున్నది. బౌద్ధ వృక్షము, గాథల రీత్యా, సిద్ధార్థగౌతముడు దివ్యబోధనందికొనిన పటపృక్షము మాత్రమే కాని బౌద్ధ సంకేతములలో యిది బుద్ధుడే. తత్వశాస్త్ర ప్రకారము యిది యుపనిషత్కారకులగు ద్రష్టలు చూచిన బ్రహ్మ పదార్థ చిహ్నము— ఏకన్వత్తము. ఇటులనే సూర్య భగవానుని సంకేతముగా, లోకపాలకుడగు చక్రవర్తి చిహ్నముగా కనుపించు బౌద్ధ ధర్మచక్రము, శ్రీ మహా విష్ణువు తాల్చిన సుదర్శనాయుధము గూడనగును. మూర్తి రూపమున తథాగతుని యారాధన ప్రారంభముకాక పూర్వము యాయనకు జ్యోతిర్ స్తంభము యొక సంకేతముగా నుండెడిది. నూళ్ళిముగా పరిశీలించిన యిది లింగాకారము; జ్వాలలు ఉబుకుచున్న లింగమువంటిది. అగ్ని దేవుడు వైదిక దైవము. బౌద్ధులు దీనిని తమదానినిగా జేసికొనిరన వచ్చును.

తరువాతి కాలపు మహాయాన బౌద్ధమునందేమి, భక్తి ప్రధానమైన హిందూమత కాలములందేమి, పోటాపోటీలుగా

యనేక దేవతామూర్తులు నారాధనా రంగమునందు చిల పలుపలవలుగా వ్యాపించియుండుట వివరించనవసరము లేదు. బోధినత్వుల యమోఘమైన కారుణ్యాది గుణములు శివ, విష్ణుదేవులకు గల యిట్టి సమానగుణములతో పోల్చి బదుట, యిట్లే మహాయానమునందలి తార మొదలగు దేవీమూర్తులకునూ, హైందవ స్త్రీ దేవతలకునూ, పోలిక లుండుట జరిగినది. హిందువుల శ్రీ దేవి, మహాయాన బౌద్ధుల నిరిమాయశివ. బౌద్ధగాథలలోని గజకర్ణముగల యక్షిమూర్తి పరిణామమే విష్ణుశ్వరుడు. హైందవాలయ ద్వారముల గాచు దిక్పాలురవలెనే బౌద్ధారామ నింహ ద్వారములను లోకపాలురు కాపాడుట కాననగును. కొన్ని శతాబ్దులుగ జరిగిన యీ పరిణామము లన్నిటి యందును, యెవరు యే విషయము యెవరి నుండి సంగ్రహించిననది చరిత్రకు సంబంధించిన విషయము. కాని బౌద్ధులేమి హైందవులేమి యుభయులునూ యొకేయొక సమాన సంస్కృతికి చెందిన సంప్రదాయము నుండి తమతమ సంకేతములను యాహలనూ గ్రహించిననుట వాస్తవము. మహాయాన బౌద్ధులు చివరిపరిణామపు దశకునూ—జైన బౌద్ధముతో సహా—పారాణిక హిందూ మతమునకునూ సుదృఢులై విభేదము కేవలము పైపైననేగాని పునాదుల విషయమున కాదు. ప్రాతిపదికలైన సిద్ధాంతముల విషయ మునగాదు. మహాయానమునందు, బుద్ధుడు బ్రహ్మవదార్థ ముతో సమానుడుగా పరిగణించుట జరిగెను. బోధి నత్వులు బుద్ధాంశ సంభూతులైరి.

ఉపనిషత్తులతోబాటు బౌద్ధముగూడ వేదవేదాంగాధ్యయ నముకన్న యాత్మనిత్యమనుచు పరావిద్య యెరుగుటయే ప్రధానమైన విషయముగా భావించెను. ముండకోపనిషత్తు సందు కేవల కర్మనిష్ఠాపరులైనవారిని బుద్ధిహీనులుగా భావించుట జరిగినది. బృహదారణ్యకమునందుకూడ, కేవల యజ్ఞయాగములు చేయువారిని తమ తమ యజ మానులకు సేవచేయు పశువులుగా పోల్చుట కనుపించు చున్నది. అత్యజ్ఞానములేని యిట్టి యజ్ఞయాగములు నిష్ఫలమౌజనములని యుపనిషద్బ్రాహ్మము. వేదములద్వారా సాంప్రాప్తమైన యధికారపు తెరచాటున యుపనిషత్తులు ప్రజలయందు గల విశ్వాసమునకు దూరముగానుండుట జరిగెను. కాని బుద్ధుడు సాహసముతో బహిరంగముగా యీ నత్వము వ్యక్తపరిచెను.

బుద్ధుడేమి, యుపనిషత్తులేమి ప్రవచించిన ప్రాచీన పథమనునది వేదప్రాక్తమైన యజ్ఞమనుదానియందే నిజము నకు యంతర్భూతమైయున్నది. యజ్ఞమనగా యనలు యాజ్ఞకుని హృదయ యంతర్భూత్యమువలన పునీత మగుట. యజ్ఞముయొక్క ప్రాధాన్యత బాహరమగు కర్మ కాండయందు లేదు. అంతరంగమునందు కలిగిన పరి

ణామమునందు దీని ప్రాధాన్యత యిమిడియున్నది. మాన వుని ప్రతికార్యమును యజ్ఞమువంటిదే. ఇట్టి యజ్ఞము నిరంతరాయముగా సాగునదై యుండవలెను. అ న గా, యితరులకై బ్రాహ్మణులు జరిపెడి యజ్ఞములు అనలుకి కేవలము ఛాయలుగా నెంచదగును. అందువలననే, బుద్ధుడు వైదికయజ్ఞమందలి క్లిష్టమార్గముకన్న యితర మార్గమును చూపవలసినవచ్చెను.

సంయుక్త నికాయమున బుద్ధుడు నిజమైన యగ్ని హేత్రము శరీరములోనే నున్నదనెను. హృదయమను యజ్ఞవేదికపై న్యయంవ్యక్తమైన యాత్మయనెడి జ్యోతిని ప్రజ్వరిల్లజేయుటయే యజ్ఞమనెను. ఐతరేయ యారణ్యక మునగూడ నీ విషయమే ఇదే రీతిగా జెప్పబడినది.

ఇట్టి సమాసమైన యాహలలో యుపనిషత్తులతో నుండిన బౌద్ధ హిందూ ధర్మములయందు యేయే హంశములవలన బౌద్ధము హిందూధర్మమునకు వేరుగానుండుట, జరిగినదిన్ని విచారింపవలయును. బుద్ధుడు వేదవాక్కును నిరాకరిం చిన విషయము నింతకుముందే వ్యాసమున పేర్కొంటిని. గ్రంథములందుండిన విషయములకన్నా, యెవరో ఋషులు చెప్పినవానికన్నా, యనుభవమునకే యాయన ప్రాధాన్య మిచ్చెను. మతసిద్ధాంతమునకన్నా, సుశిక్షితమగు యనుభ వైకవేద్యమగు జీవితమే ముఖ్యమనెను. మొదట ప్రజలు తమ హృదయములనుండి కామము, లోభము, పాపద్రోల వలెనని యాపైన యవిద్యపాగొట్టుకొనవలెనని యటు పిమ్మట కౌరికలనునవే, బాధలకన్పిటికిని తల్లివేరువంటివని గ్రహించి, కౌరికలు విడనాడవలెననెను. తానె, యొక పథికుడనని బుద్ధుడు చెప్పకొనెను. తత్త్వరహస్యముల వివరించుటకుగాని వాటి చర్చకుగాని తథాగతుడు యిష్ట పడలేదు. కేవల శబ్దప్రాయమైన వాదములుగాని, యాహ గానపూర్వకములైన యుపవత్తులుగాని, యాయనకు నచ్చ లేదు. ఇదియంతయు నాస్తికత్వముగా, భగవంతుని యునికిపట్ల తాత్పర్యముగా తీసికొనుట జరిగెను. అవేశము, యేదియో కర్మకాండచేయుట, కాక మత విషయముల గూర్చి తర్కదృష్టితో యాలించుట యున్నది. బుద్ధ దేవుడుపెట్టిన మరియొక భిక్ష. తర్కము, నన్యాయము, కారుణ్యపూరితమైన మానవత్వము, నాధారములుగా బౌద్ధ మతమేర్పడెను. ఇట్టి మతము ప్రజాసామాన్యమున వ్యాపింపజేయుట మిగుల కష్టము. కాని, బౌద్ధమతపు ప్రాథమికదశయందు గౌతమబుద్ధుని యమోఘమైన వ్యక్తి త్వము దీనికి రక్షయైనది. జనసామాన్యము యీ యపూర్వ వ్యక్తిత్వమునకు నమ్మోహితమైనది.

ఈ శక్తివలన బౌద్ధమునకు దొరకిన యాపు రమారమి రెండు శతాబ్దులు దానికండగా నుండినది. కాని, మూడ

విశ్వానమునకునూ, అవేశమునకునూ బదులుగా, తర్కము ప్రవేశపెట్టుటకు ప్రయత్నించిన బుద్ధభగవానుడే మతావేశమునకు గురియాయెను. ఆయన ప్రజాదృష్టిలో నొక దేవతయాయెను. పరలోకమున సాఖ్యాధ్వనమునకై, మానవులు బుద్ధునికి విగ్రహముల నేర్పరిచిరి. స్తూపముల నిర్మించిరి. ప్రజల యానందముకొరకై, వారిలో విశ్వానమేర్పరచుట కొరకై, చిత్రవిచిత్రములగు వివరణలతో, భావనాపరితములైన యనేక గాథలు బుద్ధుని జీవితముచుట్టును అల్లిచిల్లిగా నల్లిరి. స్తూపముయొక్క నిర్మాణము, పారమిత ప్రయుక్తారాధనము, వ్యాప్తిచెందిన కాలమున బౌద్ధము భారతదేశమున నెంతయో పెరిగెను. బుద్ధుని దైవముగా నారాధించుట యారంభమైనది మొదలు, బౌద్ధముయొక్క ఆదిమ న్వరూప మీ కొత్త వరదలో మునిగినదనుకొనవచ్చును.

గౌతమబుద్ధుడు, తన యనుయాయులొక్కొక్కరు, ఒక్కొక్క జ్యోతిగా ప్రజ్వరిల్లగలరని భావించెను. వ్యక్తిగతమైన కృషి మీదనే మోక్షసాధన కవకాశమున్నదని, యేయొకరును యితరుల నుద్ధరించలేరని యాయన నృప్తముగా జెప్పినారు. బౌద్ధసంఘ ప్రవేశముననుది యాధ్యాత్మిక జీవనమునకు తొలి మెట్టుమాత్రమే యనెను. మహానియులు యీ యాధ్యాత్మిక యత్నపుకర్తములను పేలవము జెసిరి. ఈ కృషి కేవలము నామమాత్రమగునట్లు చూచి, తాముకొక్కొక్కరు, మోక్షసాధన కుపకరించు జ్యోతులుగా నుండుటకు బదులు కారుణ్యదృష్టితో తమ ప్రార్థనల నందుకొని తీర్చెడి దేవతలమీద నాధారపడిరి.

బుద్ధుని ఘనత, బౌద్ధసంఘ నిర్మాణమున నామహానియుడు నృప్తించిన కొన్ని కొంగ్రత్త యేర్పాటులలో వ్యక్తమైనవి. బౌద్ధులకి పూర్వముండిన హిందువు లెవరునూ యితరులను తమ మతమున జేర్చుకొనుటకు యత్నముజేసినట్లు కానరాదు. వ్రాతులకి మతమిచ్చుటకై జరిగిన ప్రాయశ్చిత్తాదికాండల ప్రసక్తి యున్నదికాని, యిందు మతబోధ యగుపించదు. ఇక బుద్ధుడన్ననో ప్రపంచప్రజల యోగక్షేమములకొరకై ముందుకేగుడు అని తన భిక్షువుల నాదేశించినాడు. బౌద్ధయుగ ప్రారంభమున నానాటి భిక్షుకులు యెందరెందరిని తమ మతమున జేర్చి కొనిరో చూచిన, క్రైస్తవమతపు తొలిదశలో, ఫాదరీలు యీ మతముమార్చు వ్యవహారముగురించి తమ తమ మాతృదేశముల పితాధిపతులకు నమర్పించిన నివేదికలు జ్ఞప్తికి వచ్చును. గ్రీకుడేశీయుడగు నొక బౌద్ధభిక్షువు అపరాంతమున—పాశ్చాత్యమున గాబోలు—ముప్పదియేడు వేల మందికి దీక్షనిచ్చించినట్లు తెలియుచున్నది. అశోకుని కుమారుడునూ కుమార్తెయూ నింహళమునకు యిందుకై యేగిరిననిది పుక్కిట పురాణముగా భావించరాదు. వివిధ

దేశములందలి ప్రజలకు ధర్మమునందు అదరణ హెచ్చి వారి నుద్ధరించుకొరకు తాను ధర్మదూతలను విదేశములకు బంపినట్లా చక్రవర్తి తన శాసనములలో జెప్పినాడు.

అశోకుని నాటియుండియు బౌద్ధులు రాజాదరణ నూతగాగొనిరికాని, యితర మతముల కిట్టి రాజసహణ లేకుండ జేయజాలిరాయన్నది సందేహస్పదము. బౌద్ధము నాదరించిన మహాశక్తిపంతులగు సామ్రాట్టులు అశోకుడు, కనిమ్మడు. ఆ చక్రవర్తులు ప్రాజ్ఞులు. అందువలన బౌద్ధము నాదరించిరేగాని, తమ హిందూప్రజల నెప్పించుట కిచ్చగింపరైరి. అశోకుని కుమారుడు జైనుడని ప్రతీతి. బౌద్ధమునాదరించిన శాతవాహనులు బ్రాహ్మణ మతము సంతకన్న సధికముగనే పాపించినారు. భక్తి పూర్వకమగు హిందూమత పునరుజ్జీవనమునకు బాధ్యులగు గుప్తరాజులు బౌద్ధముపట్ల యభిమానము కొంత మాత్రమే యుంచిరి. ఈ న్వల్పాభిమానమునకైననూ, రాజకీయములే కారణమై యుండవలెను.

క్రి. పూ. మూడవ శతాబ్ది మొదలు క్రి. వె. నాల్గవ శతాబ్ది పరకూ బౌద్ధము మెరుపుదీగవలె సాగినది. గుప్త శకమునుండి దీని పతనమును అంత విపరీతముగనే యుండెను. గుప్తరాజుల కాలమునందు మొగ్గదొడిగి, పూచి, ఫలించిన వైష్ణవమతమునందులోని దేదియును నాటి మహాయాన బౌద్ధమున గానుపించదు. మహాపురుషుడుగా ప్రజానీకమును ఈ నూతన ధర్మ ముపట్ల నాకర్షించిన బుద్ధుని వ్యక్తిత్వపు ఘనత యెనిమిది, తొమ్మిది శతాబ్దములలో నన్నగిల్లెను. అప్పటికి బుద్ధుడొక దేవతామూర్తి యాయెను. దేవతలలో నొకడుగా మారెను. ఇంతకన్న భక్తి, యావేశములెక్కువగా నుండిన వైష్ణవమతపు టాకర్షణముందు బౌద్ధమునకు విశిష్టత యనునది లేకపోయెను. ఇదిగాక గుప్తయుగమునాటి సాంస్కృతికోద్ధరణము ముందు బౌద్ధము నిలువలేకపోయెను. రామాయణ, మహాభారత కావ్యముల కానాడే తుదిమెరుగులు దిద్దితిర్చుట జరిగెను. కాళిదాసమహాకవి యమర ప్రాయములగు కవిత్వము, నాటకకళ గూడ యానాడే తలయెత్తెను. శిల్పమునగూడ హైందవులదే ప్రేచేయియాయెను. బుద్ధుని మూర్తి నెంత సుందరపుష్టముగా, భక్తి ప్రీతిమముగా జిక్కిరో యట్టి భావనాబలముతో, శ్రద్ధతోనే, విష్ణువిగ్రహముల గూడ బృందావన మధురయందలి కళాకారులు నృప్తించిరి. శ్రీదేవి నమేతుడగు విష్ణువు నెట్లు హిందువు లూహించిరో, అజంతాయందలి బౌద్ధవత్సుని యాకృతిని, ఆయన దేవియగు శక్తిమూర్తిని బౌద్ధ చిత్రకారులుగూడ కల్పించిరి.

అనగా, తమకు తాముగా, తెలుసుకొనకుండగానే, బౌద్ధములో హిందూమతమును, భారతీయ బౌద్ధులే ప్రవేశ

పెట్టుట యారంభమాయెను. ప్రాచీనమైన మగధయందు, నైబ్బముగానుండిన హిందూ శిల్పకళాకమున బుట్టిన బౌద్ధ కళానవంతి, కాలక్రమమున మరల జన్మస్థానమున నంగ మించెనని, భారత శిల్పకళా చరిత్రబట్టి యాహంపవచ్చును.

హిందూమతము, ఇతర మతములవారిని తనలో చేర్చు కొనుట యొప్పునట్టిది. తత్కారణమున, హిందూమత సిద్ధాంతములు మార్పడగని వెన్నడునూ కాజాలకుండెను, అందువలన బౌద్ధమునందు యనేకములగు చక్కని యంశములను హిందూధర్మము సులభముగా స్వీకరింప జాలెను. బౌద్ధుల యద్వైత సిద్ధాంతము, వారి యహంసా ప్రతము—హిందువులు జంతుయజ్ఞము విడనాడిరి—స్వీకరించిన హైందవులు, తమ మరములను, బౌద్ధా, బుద్ధుడు గూడ మహావిష్ణువు నవతారములలో నొకడగుటతో పరకాష్ఠ నందినది. శంకరాచార్యుడు తన దశావతార ప్రోతమున, యోగులలో సగ్రామి బుద్ధుని ప్రస్తుతించుట గమనార్హము. తథాగతునిపట్ల నాయనకుగల భక్తి గౌరవముల కిది చక్కని తార్కాణము. తీర్థమైన యెట్టి తాత్విక తర్క వాదములలో గూడ పెర్కొనదగిన హిందువనబడును. బుద్ధుని ఆగౌరవ పరచుట జరగలేదు.

భారతదేశమున బౌద్ధపు చివరి దశను సలండా శకమన వగును. నాటి బౌద్ధముతో పోల్చిన అప్పటి హిందూమతము నందు ఆచార్యుల ప్రాబల్యము సూర్యుని ముందు దివ్వె పంటిది. బౌద్ధాచార్యుడగు అనంగుడు, దేవలోక ముక్తి విషయముననేగాక, యోహిక వాంఛలపట్ల గూడ ప్రార్థనల స్వీకరింతురని బోధించుట మహాయానమునకు గొడ్డలి పెట్టుగా నాయెను. పైగా, నా దేవతలు హైందవ దేవతలు బుద్ధుని వివిధ శక్తి ప్రవక్తులకు మూర్తీ చిహ్నములుగా, యీ హిందూదైవములు బౌద్ధారాధనా తంత్రమున భొరబడిరి. ఇంతటితో నాయెనా ! ఈ యనంగుడు, తాంత్రిక వ్యవహారమును గూడ బౌద్ధమున ప్రవేశ పెట్టెను. మహమ్మదీయ దండయాత్రలు ప్రారంభ మగువరకునూ, యీతంత్ర వ్యవహారము వంగ దేశమునప్రబలముగా నుండెను.

సలండా విశ్వవిద్యాలయపు టాపరణమునకు పెద్ద ప్రాకారముండెడిది. ద్వారములకు దుర్గరక్షణ లుండెడివి. ఈ రక్షణ సన్నాహములకు కారణములు రెండు. ఒకటి : శ్వేతహూణుల వలని దండయాత్రాభయము, రెండవది : యీ బౌద్ధారామములు, అర్థిక, రాజకీయ ప్రాబల్యముగల వారికి కూడలులగుట. ఛిఖ సంఘముల ప్రారంభించినపుడు బుద్ధుడు, యీ యారామముల్ని కాలక్రమమున, నంపదల కాలవాలమగునని యనుకొన లేదు. బౌద్ధులకు

పూర్వము దేశమున పరివ్రాజకులునూ, నన్యాని మతము లునూ లేక పోలేదు గాని, ఒక పద్ధతిలో యిట్టినంఘముల దీర్చుటలో తథాగతుడే తొలియత్తుము. ఇట్టి సునంఘ టితమైన యీ సంఘారామములలో దీక్షప్రతులైన యనంఖ్యాకులగు స్త్రీ పురుషులుండుట ఆ మతవ్యాప్తికి యమేయమైన శక్తికొనెనని. శిల్ప శాస్త్రాది విషయము లలో కృషికి దోహదము జరిగెను.

కాని బౌద్ధమతపు అంతిమదశలో యిదియే యామతము నకు రావణనాథిగా నాయెను. దేశవ్యాప్తముగా నుండ వలనిన బౌద్ధధర్మము యీ యారామముల యాపరణము లలో బిగినపోయెను. హూణు, మహమ్మదీయ సేనలకు సులభలక్ష్మములాయెను. వాయవ్యదేశన గాంధారమున గల బౌద్ధారామములు హూణుల మొదటి తాకుగు నేల గూలెను. గంగానదీ ప్రాంతపు యితర బౌద్ధారామముల కునూ నదే గతిపట్టెను. హూణులు కొల్లగొట్టగా శేషించినవి మహమ్మదీయుల యాగ్రహమునకు గురియాయెను. ఇవి కాక శైవులు గూడ బౌద్ధము పై కత్తి గట్టినట్లు చారిత్ర కాధారములున్నవి. శైవుడగు శంకరుడను వంగరాజు మతావేశమున బుద్ధగయలో వున్న బోధివృక్షమును యించు మించు నాశనము చేసెను. భరతపర్వపు పశ్చిమ, దక్షిణ భాగములందు శైవమతమునకు కేంద్ర స్థానములుగా నేర్పడిన ప్రదేశములందు గూడ యిట్టిది జరిగినట్లు తోచును. ఇస్లాము తాకిడికి తట్టుకొని మరల నూపరి పీల్చు గొనగల శక్తి నమర్చతలు, బ్రాహ్మణ మతమున కున్నట్లు బౌద్ధమునకు లేకుండెను. కావున దేశముననది వెరు పాటు కొన్నదికాదు. ఈ నందర్పమున నొకటి తోచుచున్నది. అంద్ర దేశమునందలి గుంటూరు మండలమున గల చేజర్ల పద్ద ఒకనాటి బౌద్ధ చైత్యమే యీనాటి శివాలయమైనట్లు యొక యూహయున్నది. ఇట్లే బౌద్ధారామములలో అన్ని పాస్త్రులు శైవమతములకు దఖలు పడునట్లు గూడ సాక్ష్య మున్నది. ఈ హంశముల గూర్చి వివరములు సేకరించిన యిక నెంతయో బోధపడును.

స్తూలముగా నా యథిప్రాయము లివి :- 1. హిందూ దేశచరిత్రలో వ్యాప్తిరీత్యా నేమి, సంఖ్యాబలమురీత్యానేమి ఏ కాలమునందుగాని హిందూమతము కన్న బౌద్ధమున కెక్కువ ప్రాధాన్యముండినట్లు తోచదు. కొన్ని కాలములలో యెవరైన ప్రభువు గాని యొక ప్రజావర్గముగాని దీనిపట్ల నాదరాభిమానము లుంచి యుండవచ్చును. మరియొక విషయము, యిది పట్టణవాసములో ప్రబలినంతగా పల్లె పట్టులలో వ్యాపించినట్లు తోచదు.

2. బౌద్ధమునకు పూర్వమున్న హిందూ ధర్మముతో బోల్చిన, సిద్ధాంతములలో భేదము విశేషముగా కాసరాదు

గాని, పాతయాహులు మానవ జీవితమునకు కొంగ్రత్త పద్ధతితో వర్తింపజేయుట బౌద్ధముయొక్క విశిష్టలక్షణముగా జెప్పబడును. యజ్ఞమనగా పశుయజ్ఞముగాదని యాత్మయజ్ఞమని బౌద్ధము స్పష్టపరచినది.

3. ఉపనిషత్తుల కాలము తరువాత హిందూ మతమునూ, మహాయాన బౌద్ధమునూ నమాన పాయాలో అభివృద్ధి చెందినవి. వైష్ణవమునకు వాసుదేవారాధన ప్రధానముకాగా, బుద్ధుని యారాధన బౌద్ధమునకు జీవగర్భయాయెను.

4. తథాగతుని మార్గము ప్రజాబాహుళ్యమును సులభముగా నాకర్షించగల్గినది కాదు. ప్రాచీన ధర్మపుస్తాత్రములకు సూతనములైన ప్రమాణముల నృప్తించి కొన్ని కొత్త యాహులు బోధించిన తొలి నాటి బౌద్ధము క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దికి తన విద్యుక్త ధర్మము నెరవేర్చిన దాయెను.

5. బౌద్ధవిహారములందలి మేధావులు వివిధ శాస్త్ర విషయములందును. కళలందును జరుపుచుండిన కృషి నమీపముననున్న హిందూ ధర్మములందు కొత్త యాహులు వృద్ధించెను.

6. దూరప్రాచ్యమున, మధ్య, ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతములలో బౌద్ధమతములో నుండిన సూతన విషయములు

ములు అచ్చటి ప్రజల కాకర్షణీయములైనట్లు భారతదేశమందలి చారికి కాశాలకపోయెను.

7. తొలిదశలో హిందువులు బుద్ధునకును, అ మహానీయుని బోధనలకును స్వాగతమొనగిరి. క్రి. వె. మొదటి శతాబ్దాలలో బౌద్ధులను నహించిరి. కాని తీవ్రమైన శైవ మత వునరుద్ధరణ ప్రారంభమైన దాదిగా బౌద్ధముపట్ల ప్రాతికూల్య మినుమడించెను. అప్పటికి బౌద్ధుల యనేక విషయములను హిందువులు స్వీకరించి, తమ స్వంతముగా చేసికొనిరి.

8. బౌద్ధముయొక్క పతనము భక్తిప్రధానమైన హిందూ మతము ప్రారంభమగుటతో నారంభమాయెను. ఏలయన ఈ భక్తిమార్గము జనసామాన్యము నెక్కువగా నాకర్షించెను. ఇటులుండ, హూణుడగు మిహిరగులుని మూకలు దేశము పైబడెను. తరువాతి మహమ్మదీయ దండయాత్రలు, శైవ మతానుయాయుల విరావేశమును, బౌద్ధమును కడతెచ్చెను.

9. మహాపురుషునిగా, మహావ్యక్తిగా బుద్ధునిపట్ల భక్తి గౌరవములు భారతవర్షమున వర్ధిల్లుచునే యుండెను. హైందవ హృదయమున యా మహానీయుని పవిత్రబోధలు హత్తుకొనియుండెను. ఈ రీతిగా హైందవ మనోకోశమున బుద్ధుడు ఒక అంతర్జాతీయ మూర్తి యాయెను.

బుద్ధదేవుని పరినిర్వాణం



